

Walter Roccaro, allievo del M° **Bruno Canino**, ha compiuto gli **studi classici** e quelli **pianistici** conseguendo i rispettivi **titoli finali con il massimo dei voti**; è, inoltre, **Dottore in Giurisprudenza**.

Vincitore di **dieci premi pianistici nazionali e internazionali**, è stato invitato a tenere recital, concerti cameristici e con orchestra per importanti enti e in prestigiose sale: si ricordano l'**International Music Festival** di Melbourne, la **Salle de Concert** della **Cité de la Musique** di Parigi, il **Muziektheater** di Amsterdam, il **Fest Spiel Haus** di St. Polten-Wien, il **Teatro D. Alighieri** di Ravenna, il **Teatro A. Manzoni** di Milano, la **Società dei Concerti** di Ravello presso **Villa Rufolo**, la **Sala G. Petrassi** del **Parco della Musica** di Roma, l'Università **Alma Mater Studiorum Secularia Nona** di Bologna.

Il rigore analitico nei confronti del testo, la naturale musicalità e le capacità tecniche gli hanno valso la stima di illustri musicisti quali i Maestri **Bruno Canino**, **François Joël Thiollier**, **Elena Zaniboni**.

Vincitore a 27 anni del Concorso Nazionale per esami e titoli a cattedre di Pianoforte Principale, è attualmente titolare della **cattedra di Pianoforte** presso il **Conservatorio G. Verdi** di Como. Ha insegnato anche presso il **Conservatorio F. Morlacchi** di Perugia e il **Conservatorio A. Scontrino** di Trapani, dove è stato **consigliere accademico**, **membro interno del Nucleo di valutazione**, **coordinatore dell'Ufficio compliance**, **dell'Ufficio relazioni internazionali e del Dipartimento strumenti a tastiera e a percussione**, nonché **Direttore** per due mandati consecutivi, dal novembre 2014 all'ottobre 2020. In questa veste ha curato e realizzato molti progetti di ricerca e produzione di caratura internazionale fra cui:

il **Festival Internazionale Scontrino 2015, 2016, 2017, 2018, 2019** che ha visto la partecipazione di artisti quali **Alfonso Antoniozzi**, **Pietro Ballo**, **Renato Bruson**, **Micaela Carosi**, **Ugo Guagliardo**, **Patrizia Pace**, **Claudio Astronio**, **Wolfgang Brunner**, **Daniela Cammarano**, **Michele Campanella**, **Bruno Canino**, **Elina Mustonen**, **Andreas Staier**, **Giorgio Mandolesi**, **Quartetto Habanera**, **Irene Veneziano**;

due Progetti finanziati dal **Programma Erasmus KA107** con il **Conservatorio di San Pietroburgo** sul tema dei rapporti tra la **Scuola pianistica napoletana (da Beniamino Cesi a Vincenzo Vitale e i suoi discepoli)**, la **Scuola belcantistica italiana** e la **Scuola Russa**;

Varie coproduzioni con il **Teatro Massimo di Palermo** (**Music for 18 musicians** di **S. Reich** sotto la direzione del **Maestro Remy Duropt**, **Tierkreis** di **K. Stockhausen**, **Opera integrale pianistica** di **F. Chopin**), la **Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana** (**Concerti per pianoforte e orchestra** di **G. Gershwin**, **M. Ravel**, **L. Van Beethoven n.1**), il **Teatro di Segesta** (**Sogno di una notte di mezza estate** di **F. Mendelssohn**, **Requiem** di **G. Fauré**).

Con Delibera n. 52 del 28/03/2018 è stato inserito nell'**Albo degli esperti di valutazione ANVUR**.

Viene sovente invitato come **membro di giuria in concorsi pianistici nazionali ed europei**, nonché a tenere **master-class in importanti accademie europee ed extraeuropee** come il **Conservatorio N. Rimsky-Korsakov** di **San Pietroburgo** dove è anche stato per due anni consecutivi relatore durante l'**International Cultural Forum**.

Già **Direttore artistico** dell'**Associazione Amici della Musica** di Andria, del **Concorso Internazionale di violino Città di Andria** e dei **Corsi Internazionali di perfezionamento musicale Castel del Monte** presso il sito compreso nel Patrimonio Mondiale **UNESCO**, è attualmente **Direttore artistico** dell'**Ente Luglio Musicale Trapanese**.