

Verbale del Consiglio d'Amministrazione del 16/01/2021

L'anno duemilaventuno, il giorno sedici del mese di gennaio, a Trapani, presso la Sala Sodano di Palazzo d'Ali, si è tenuta l'adunanza del Consiglio d'Amministrazione dell'Ente Luglio Musicale Trapanese, giusta convocazione prot. n. 37 del giorno 12/01/2021, **allegata sub "A"** al presente verbale per formarne parte integrante.

Presenziano alla seduta, tutti gli organi convocati. E' altresì presente l'O.d.V., Dott. Angelo Irienti.

Viene chiamata a svolgere le funzioni di Segretaria la dipendente Angela Mazzeo.

Alle ore 10.20, il Presidente constatata la validità della seduta, come da foglio firma **cfr. All. sub B)** dichiara aperta la seduta ed invita il Consigliere Delegato a relazionare sul 1) punto all'O.d.G. *"Presa d'atto dimissioni del Consigliere Delegato: determinazioni consequenziali"*.

Il Consigliere Delegato, Ermenegildo Ceccaroni, conferma quanto riportato nella nota e-mail inviata in data 2 Gennaio 2021, **allegato sub "C"**, ovvero della volontà di dimettersi da Consigliere Delegato, con effetto immediato, per motivi strettamente personali.

Prende la parola il Presidente, ringrazia il Dott. Ceccaroni, per avere svolto la sua funzione ed avere rappresentato la continuità gestionale dell'Ente, accettando le sue dimissioni.

Il Presidente, chiede, altresì, se le dimissioni presentate sono soltanto riferite alla carica di Consigliere Delegato o anche a quella di Consigliere del CdA, e quest'ultimo conferma la volontà di rimanere in seno al Consiglio di Amministrazione dell'Ente, con l'incarico di Consigliere.

Il Presidente, pertanto, si riserva di individuare e nominare un nuovo Consigliere Delegato/Rappresentante Legale dell'Ente, in seno all'Assemblea dei Soci, convocata, nella stessa giornata, alle ore 11.30, aggiornando i lavori di un nuovo CdA per lunedì 18 gennaio, così da formalizzarne le deleghe, riservandosi in Assemblea di integrare il CdA.

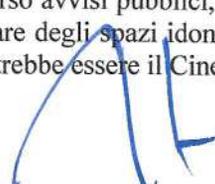
Interviene il componente del Collegio dei Revisori dei Conti, Dott. Lorenzo Noto, per depositare una memoria, a firma dell'intero Collegio, di cui ne dà lettura, e che fa parte integrale del presente verbale, **allegato sub "D"**.

Il Presidente, prende atto di quanto riportato nella citata memoria del Collegio dei Revisori, e conferma la sua consapevolezza che a oggi il Luglio è vissuto e sopravvissuto grazie anche al lavoro di tutti gli amministratori, collaboratori, dipendenti che vi hanno lavorato e grazie al reperimento di altri finanziamenti, ma è, altresì, certo che l'Ente ha la necessità di ricercare altre possibilità di finanziamenti e altre forme di risorse economiche, sia pubbliche che anche private.

Sottolinea, altresì, che il CdA di Lunedì 18 gennaio 2021, oltre ad individuare la figura del Consigliere Delegato, fra quelli che l'Assemblea, nella stessa giornata individuerà, dovrà con immediatezza predisporre il bando per il Soprintendente, modificando, qualora occorresse, qualche articolo dello Statuto, poiché tale figura dovrà poter essere contestualizzata nella struttura dell'Ente; inoltre, il nuovo CdA, dovrà predisporre, anche un avviso per acquisire, nel tempo, una "short list" di possibili, Direttori Artistici, seppure la selezione della figura del Direttore Artistico avverrà su base discrezionale essendo basata sull'"*intuitus personae*".

Il Presidente, aggiunge che occorre capire meglio se il Luglio potrà essere potenziato anche dal punto di vista amministrativo, ricorda quell'operazione non andata avanti, dell'ausilio, di qualche funzionario a scavalco del Comune, a supporto e, se, sarà possibile interagire in partenariato con altre strutture presenti nel territorio, come la Biblioteca Fardelliana e il Conservatorio, ed entrare in una logica di sinergia anche con il personale, seppure il Luglio potrà mantenere la propria autonomia, utilizzando, occasioni e luoghi, e tra l'altro, visto il perdurare dell'emergenza Covid, probabilmente dovrà farsi ricorso ad attività su piattaforma. Peraltro, parrebbe che il Ministero potrebbe essere nell'intendimento di recuperare l'attività non effettuata, attraverso la piattaforma web. Quindi occorre prestare attenzione affinché la parte artistica collabori in sinergia con quella amministrativa, onde evitare al massimo rischi che possano pregiudicare la vita dell'Ente.

Inoltre, potrebbe rendersi necessaria la possibilità di collaborare con altri Enti del territorio (Comune di Erice, Consorzio Universitario, Regione), perché se la stessa Regione dovesse mantenere l'impegno del recupero del Teatro "Tito Marrone", entro il prossimo Dicembre, si potrebbe avere la necessità di avere una struttura adeguata per la gestione, entrando anche in una logica di co-gestione di questa struttura, anche attraverso avvisi pubblici, e di eventuali accordi con i privati. Infatti, sarà necessario, alla fine della pandemia, individuare degli spazi idonei dove effettuare l'attività, in attesa della consegna del Teatro. Uno spazio privato possibile, potrebbe essere il Cine




Teatro Ariston, in cui sono stati eseguiti, tra l'altro, interventi strutturali.

Indi, il Presidente, visto l'approssimarsi della scadenza per la partecipazione al Bando Fus del Mibac e dunque della necessità della figura del Direttore Artistico, propone la nomina, "intuitus personae", del M° Matteo Beltrami, Direttore d'Orchestra, che ha già diretto a Trapani, e che proviene dal Teatro Coccia di Novara, anch'esso Teatro di Tradizione con cui l'Ente Luglio Musicale ha già co-prodotto in passato, dà, pertanto, lettura del suo curriculum, che viene allegato **sub lettera "E"**, per farne parte integrante del presente verbale.

Il Presidente, anticipa, che una delle idee del M° Beltrami, visto il perdurare dell'emergenza Covid, è di candidare, su piattaforma, oltre le opere minime del Fus, di repertorio lirico tradizionale, anche quella dei Misteri, realizzando una raffigurazione artistica nel rispetto del credo, della tradizione, per entrare in una logica di economia di spesa e, magari, trovando anche degli agganci nel circuito mediterraneo che consentano di ottenere finanziamenti europei. Il Vice Presidente, Dott. Vito Via, suggerisce che un possibile gemellaggio possa farsi con Siviglia, dove, come a Trapani, per la Settimana Santa sfilano in processione i pasos raffiguranti il mistero dell'Orazione di Gesù.

Dopo ampio dibattito, nel quale intervengono i componenti del Consiglio il Collegio dei Revisori, all'unanimità, il C.d.A.

DELIBERA

- di affidare l'incarico di Direttore Artistico al M° Matteo Beltrami, per un periodo di mesi tre, eventualmente rinnovabili, qualora, arrivino i finanziamenti, con l'onere di predisporre il progetto FUS, FURS ed eventuali misure e/o azione che a oggi ci si può candidare ed in previsione dell'applicazione delle linee del Recovery Fund, con prestazioni onnicomprensive di ogni qualsivoglia tipo di prestazione intellettuale e progettuale, senza nulla a più pretendere, con la predisposizione di un contratto che contenga tutte queste clausole e che stabilisca il riconoscimento di un importo di € 3.000,00 (tremilaeuro) mensili, comprensivi di eventuali altri oneri, e riconoscendo, altresì un budget per mesi tre, non superiore a 5.000,00 (cinquemilaeuro) per eventuali missioni autorizzate, per le spese di viaggio, vitto e alloggio sostenuto e debitamente documentate.

In conclusione, interviene il Vice Presidente, Dott. Vito Via, il quale comunica che informalmente ha già anticipato al Presidente, le sue dimissioni, per motivi personali, quindi ne chiede, al Presidente, la formalizzazione in seno alla seduta del CdA, e consentire, così, l'eventuale sua sostituzione.

Il Presidente ringrazia il Dott. Vito Via per la collaborazione sin qui resa, prendendo atto della Sua volontà di dimettersi, fermo restando che la collaborazione del Dr. Vito Via potrebbe essere presa in considerazione per eventuali future progettualità.

Infine, il Presidente, tra le sue comunicazioni, interviene per portare a conoscenza del CdA e dell'Organo di Controllo, che la Città di Trapani ha firmato con altri 23 comuni un "Patto" che prevedrà l'insediamento di una regia unica su alcuni eventi culturali di largo spessore che, accompagnati a quelli dell'organizzazione della destinazione turistica del West Sicily, diventeranno patrimonio collettivo. Nel citato "Patto" sottoscritto, ci sarà la possibilità di mettere a disposizione degli altri comuni le strutture organizzative del territorio, il Luglio, la Biblioteca, per supportare i comuni associati in talune progettualità, in modo da snellire loro l'iter burocratico, e far arrivare a questi Enti partners (es. Luglio/Biblioteca) delle risorse finanziarie aggiuntive. Questo intendimento, del socio maggioritario, aggiunge, sarà portato come atto d'indirizzo in seno all'Assemblea, in presenza dell'altro socio di minoranza, e pertanto, sarà vincolante per la gestione prossima ventura dell'Ente, perché in quest'ottica il "Luglio" sarà a servizio della Città, del suo teatro ma anche a servizio del comprensorio. Il Dr. Vito Via, intervenendo, ritiene valida l'iniziativa, perché porterebbe a un accrescimento dei finanziamenti. Si uniscono anche il Consigliere e l'Organo di controllo.

Prima di concludere i lavori, il Presidente, riepiloga le determinazioni fin qui assunte:

- dimissioni del Consigliere Delegato Sig. Ermenegildo Ceccaroni;
- dimissioni dalla carica di Vice Presidente e Consigliere, Dr. Vito Via;
- nomina del M° Matteo Beltrami, con l'incarico di Direttore Artistico;
- aggiornamento dei lavori del CdA a lunedì 18 gennaio 2021, a mezzogiorno, stabilendo la trattazione del seguente o.d.g.: 1) Insediamento nuovi componenti organo amministrativo; 2) Nomina del Consigliere Delegato; 3) Varie e eventuali.

Non avendo altro da discutere, il Presidente dichiara sciolta la seduta alle ore 11.00.

Letto, confermato e sottoscritto.


Il Segretario
Mazzeo Angela


Il Presidente
Giacomo Tranchida

Trapani, 12 Gennaio 2021

ALLEGATA "A"

Al Sig.
Presidente dell'ELMT
Giacomo Tranchida – Sindaco di Trapani

Al Signor Vice Presidente
dell'Ente Luglio Musicale Trapanese
Dott. Vito Via

Allo spett.
Collegio dei Revisori di Conti
dell'Ente Luglio Musicale Trapanese

All'O.d.V.
Dott. Angelo Irienti

LORO SEDI

Prot. n. 37

Oggetto: Convocazione, del Consiglio di Amministrazione, per **Sabato 16 Gennaio 2021, alle ore 10.00** presso la Sala Sodano di Palazzo D'Alì - Trapani.

Le SS.LL. sono invitate a partecipare alla seduta del Consiglio di Amministrazione di quest'Ente, convocata, presso la sede della Sala Sodano di Palazzo d'Alì - Trapani, per **Sabato 16 Gennaio 2021, alle ore 10.00** con il seguente

ORDINE DEL GIORNO

- 1) Presa d'atto dimissioni del Consigliere Delegato: determinazioni consequenziali;
- 2) Varie ed eventuali.

Cordiali saluti.


Il Consigliere Delegato
Erynenegido Ceccaroni

ALLEGATO "B"



Seduta del Consiglio di Amministrazione

Sabato 16 Gennaio 2021, ore 10.00

Sala Sodano - Comune di Trapani

Presenti

Presidente

Sindaco Comune di Trapani
Giacomo Tranchida

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'G. Tranchida', written above a horizontal line.

Vice Presidente

Vito Via

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'V. Via', written above a horizontal line.

Consigliere Delegato

Ermenegildo Ceccaroni

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'E. Ceccaroni', written above a horizontal line.

Collegio dei Revisori dei Conti:

Presidente

Caterina Costadura

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'C. Costadura', written above a horizontal line.

Componenti:

Lorenzo Noto

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'L. Noto', written above a horizontal line.

Francesco Paolo Peluso

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'F. Peluso', written above a horizontal line.

Odv

Angelo Irienti

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'A. Irienti', written above a horizontal line.

IL VERBALIZZANTE

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'D. De...', written above a horizontal line.

ALLEGATO "e"

Al Signor Sindaco di Trapani/Presidente E.L.M.T.

E p.c. Al Consiglio di Amministrazione dell'E.L.M.T.

Al Collegio dei Revisori dei Conti dell'E.L.M.T.

Oggetto: Dimissioni Consigliere Delegato.

Illustre Signor Sindaco, ringraziandoLa per la fiducia fin qui accordatami, sono spiacente doverLe comunicare che ho assunto la determinazione di rassegnare, con effetto immediato, le mie dimissioni dalla carica di Consigliere Delegato dell'Ente Luglio Musicale Trapanese.

Tale decisione è stata determinata da motivi strettamente personali.

Colgo l'occasione, per porgere cordiali saluti.

Trapani, 2 Gennaio 2021

Ermenequido Ceccaroni

N.B. Resto in attesa di ratifica da parte del C.d.A.



Fwd: Invio e-mail dimissioni consigliere delegato.pdf

1 messaggio

Silvio Ceccaroni <ceccaronisilvio@gmail.com>
A: segreteria@lugliomusicale.it

2 gennaio 2021 14:42

----- Forwarded message -----

Da: **Silvio Ceccaroni** <ceccaronisilvio@gmail.com>

Date: Sab 2 Gen 2021, 14:40

Subject: Invio e-mail dimissioni consigliere delegato.pdf

To: <lugliomusicaletrapanese@pec.it>, <gabinetto.sindaco@comune.trapani.it>

Cc: <vitovia54@gmail.com>, <renotmail@gmail.com>, <francescopeiuso@hotmail.it>, <caterina.costadura@virgilio.it>

In allegato nota di dimissioni da Consigliere delegato.
Cordiali saluti

Ermenegildo Ceccaroni

 **dimissioni consigliere delegato.pdf**
324K



Per

il Cda dell'Ente Luglio Musicale del giorno 16/01/2021

l'Assemblea dei Soci del 16/01/2021

Il Collegio dei revisori desidera evidenziare quanto segue:

- 1) la prima considerazione è di carattere generale e un professionista che si occupa della vita delle aziende ha il dovere di sottolineare quanto le aziende abbiano bisogno di serenità e stabilità per cercare di resistere in un momento di congiuntura economica che non si esita a definire terrificante;
- 2) per quanto riguarda l'Ente Luglio Musicale, il Collegio ha sempre ripetuto quanto sia delicata la sua situazione strutturale che non ha ancora definito la tipicità (e l'entrata a regime) di determinate entrate. Si sono registrate situazioni debitorie molto impegnative e gravose rispetto alle reali e concrete potenzialità aziendali (proprio in conseguenza della instabilità di molte voci di entrata che non si possono considerare stabili ed a regime);
- 3) la figura del consigliere delegato nell'Ente Luglio è di fondamentale importanza e non serve dovere mettere in evidenza tutti gli aspetti della gestione aziendale (rapporti con il personale, con le istituzioni, con i fornitori, etc.);
- 4) è doveroso ed è altrettanto responsabile da parte dell'organo di controllo, mettere in evidenza che è necessario dare vita ad un eventuale passaggio di consegne nel ruolo di consigliere delegato che sia "estremamente responsabile ed estremamente attento", evidenziando (e consegnando) la situazione aziendale ad oggi ed evidenziando le prospettive future che preoccupano non poco. Siamo, peraltro, alla fine dell'anno 2020 ed è periodo di chiusura dei conti annuali ed è periodo per la predisposizione del bilancio di previsione 2021.


Luca Neri


Matteo Beltrami

Direttore d'orchestra

Diplomato in Violino al Conservatorio "N. Paganini" di Genova e in Direzione d'orchestra al Conservatorio "G. Verdi" di Milano, debutta a vent'anni come direttore a Genova con Il Trovatore.

Dal 2016 Matteo Beltrami è direttore musicale del Teatro Coccia di Novara, di cui ha presentato, come direttore artistico pro tempore, la stagione 2018/19; dal 2018 è direttore artistico del 'Fuori di Coccia' Festival dei Maestri di Cappella.

Sovente segnalato come uno dei giovani direttori d'orchestra italiani più promettenti e da Alberto Mattioli come uno degli undici migliori della propria generazione in un articolo de La Stampa, in oltre vent'anni di carriera debutta in quasi cinquanta titoli operistici spaziando dal barocco a prime esecuzioni assolute di opere contemporanee.

Lavora nella maggior parte dei teatri italiani, fra i quali Opera di **Firenze**, La Fenice di **Venezia**, San Carlo di **Napoli**, Massimo di **Palermo**, Comunale di **Bologna**, Carlo Felice di **Genova**, Filarmonico di **Verona**, Verdi di **Trieste**, Dal Verme di **Milano**, Regio di **Parma**, Goldoni di **Livorno**, Municipale di **Piacenza**, Valli di **Reggio Emilia**, Comunale di **Modena**, Alighieri di **Ravenna**, Comunale di **Ferrara**, Bellini di **Catania**, Coccia di **Novara**, Sociale di **Como**, Fraschini di **Pavia**, Grande di **Brescia**, Ponchielli di **Cremona**, Comunale di **Treviso**, Sociale di **Rovigo**, Verdi di **Pisa**, Del Giglio di **Lucca**, Politeama Greco di **Lecce**, Stabile di **Potenza**, Della Fortuna di **Fano**, Ventidio Basso di **Ascoli Piceno**, dell'**Aquila** di Fermo, **Pergolesi** di Jesi, Ente De Carolis di **Sassari**, Rossini di Pesaro, Cilea di **Reggio Calabria**, Civico di **Vercelli**, Comunale di **Vicenza**, Festival della **Valle d'Itria**, Festival Verdi di **Parma**, Festival Giordano di **Baveno**.

Non mancano prestigiosi impegni all'estero, in teatri come NCPA di **Pechino**, Semperoper di **Dresda**, Opera Reale Svedese di **Stoccolma**, Staatsoper di **Amburgo**, Staatsoper di **Stoccarda**, Aalto Theater di **Essen**, Teatro dell'Opera di **Montpellier**, Staatstheater di **Darmstadt**, Theater **Lübeck**, Teatro Arriaga di **Bilbao**, Principal de **Mahón**, Festival **Spoleto/Charleston** (U.S.A), **Xi'An** Concert Hall, Paphos Opera Festival, Baluarte di **Pamplona**, **Miskolc** Bartók Opera Festival, e con orchestre quali Sächsische Staatskapelle Dresden, Orchestra Sinfonica di Goyania, Orchestra Filarmonica Nazionale Lettone, NWD Philharmonie, Orchestra Statale dell'Hermitage, Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo, Orchestra Sinfonica delle Baleari.

Nel 2008 dirige i recital di Jonas Kaufmann a Monaco di Baviera e Amburgo.

Registra i DVD de Il Campanello di Donizetti per la Bongiovanni, Viaggio a Reims di Rossini, Aida e Rigoletto di Verdi per Sky Classica HD e incide il CD di Don Checco di De Giosa per la Dynamic.

Direttore artistico

Nel 2018 riceve le deleghe come direttore artistico ad interim del Teatro Coccia di Novara

ideando e presentando la stagione lirica, balletto, concertistica e prosa 2018/19. Segnalata sulle riviste specializzate come una delle più interessanti tra le stagioni d'opera italiane, quella del 2018/19 ha segnato un record quantitativo di titoli proposti: dai 5/6 titoli operistici degli anni precedenti si è passati a 8, a cui si aggiungono 2 balletti, una produzione d'opera per le scuole, una stagione sinfonica praticamente raddoppiata rispetto all'anno precedente, 6 titoli di prosa, musical e varietà. Degli 8 titoli operistici 7 sono coprodotti con teatri e festival nazionali e internazionali; il Rigoletto, opera inaugurale della stagione, viene coprodotto con l'Ente De Carolis di Sassari e registrato da Sky Classica HD. La qualità particolarmente alta dei nomi degli artisti in cartellone (il regista Robert Carsen per la prima volta a Novara per citarne uno) riporta al Coccia la critica nazionale e internazionale.

Sempre durante l'esperienza di direttore artistico crea l'accademia del Teatro Coccia, rivolta a cantanti e direttori d'orchestra, poi ribattezzata, nel 2019, "AMO" (Accademia dei Mestieri dell'Opera) vincendo un bando triennale della Fondazione Cariplo di 480.000 euro.

Nel 2018 inoltre dà vita al Festival "Fuori di Coccia", di cui è tuttora direttore artistico, che ha il preciso intento di valorizzare il patrimonio musicale della Cappella del Duomo di Novara attraverso esecuzioni in prima assoluta in tempi moderni di composizioni scritte dai vari musicisti che vi si sono succeduti alla guida dal Seicento al Novecento. Nel 2019 il Festival vince il bando SIAE "Per chi crea".

Direttore musicale

A seguito di una fortunata e proficua collaborazione artistica con il teatro novarese in cui, dal 2012 al 2016, dirige Lucia di Lammermoor, Norma, Turandot e un Viaggio a Reims osannato da critica e pubblico e ripreso da Sky Classica HD, viene nominato nel marzo 2017 direttore musicale del Teatro Coccia, carica che ricopre tuttora.

Sotto la sua supervisione viene siglato un accordo di collaborazione con il Conservatorio Cantelli di Novara per la formazione di un' orchestra a cui affidare una parte della produzione musicale del teatro. La programmazione vede un incremento quantitativo e qualitativo più volte sottolineato da tutte le testate giornalistiche di settore, tra cui OperaClick che per tre anni consecutivi inserisce una produzione del Coccia tra le migliori dell'anno. Vengono siglati accordi di coproduzione con molti teatri e festival italiani, tra cui il Maggio Musicale Fiorentino e il Festival di Spoleto, e stranieri, tra cui Théâtre des Bouffes du Nord e Bartok Plusz Operafestival e si succedono sul palcoscenico e in buca prestigiose orchestre nazionali e internazionali.

Sky Classica riprende, oltre al Viaggio a Reims, Aida e Rigoletto.

Docente

È docente di Esercitazione orchestrale presso il Conservatorio "G. da Venosa" di Potenza dal 2007 al 2013.

Nella stagione 2012/13 è docente all'interno di L.T.L. Opera Studio con l'opera Napoli Milionaria, progetto che si aggiudica il prestigioso Premio Abbiati.

Nel 2016 tiene una masterclass su Le Nozze di Figaro e nel 2020 su Rigoletto al Conservatorio G. Verdi di Milano.

Nel 2018 crea l'Accademia del Teatro Coccia di Novara, di cui è tuttora docente di direzione d'orchestra.

Presenze come giurato in concorsi internazionali

È chiamato costantemente a far parte di giurie di concorsi internazionali di canto tra cui il "Renata Tebaldi", "Salvatore Licitra", "Magda Olivero", "Adriana Maliponte", "Spiros Argiris", "Etta Limiti", "Salice d'oro".

Nel 2019 è presidente di giuria del Concorso Internazionale Valsesia Musica, sezione canto lirico.

Dal 2010 viene incaricato dalla direzione artistica per formare la giuria del concorso internazionale di canto "Equivoci Musicali", poi "Salvatore Licitra".

Nel 2020, in qualità di direttore musicale del Teatro Coccia, collabora alla realizzazione del Premio Cantelli, il prestigioso concorso per direttori d'orchestra, a cui prende parte come giurato.

Matteo Beltrami