

ENTE LUGLIO MUSICALE TRAPANESE

CONSIGLIO D'AMMINISTRAZIONE

Giacomo Tranchida, Presidente
Barbara Mineo, Vicepresidente
Giuseppe Butera, Consigliere
Federica Magaddino, Consigliere

COLLEGIO DEI REVISORI

Caterina Costadura, Presidente
Lorenzo Noto, Componente
Francesco Peluso, Componente

CONSIGLIERE DELEGATO

Natale Pietrafitta

DIRETTORE ARTISTICO

Walter Roccaro

DIRETTRICE MUSICALE E COORDINATRICE ARTISTICA

Manuela Ranno

DIRETTORE DI PRODUZIONE

Giacomo D'Angelo

SEGRETARIO DI PRODUZIONE

Vincenzo Di Bono

RESPONSABILE BOTTEGHINO

Maria Tilotta

ASSISTENTE BOTTEGHINO

Ilaria Damaro

SEGRETARIA AMMINISTRATIVA

Angela Mazzeo

RESPONSABILE CONTRATTUALISTICA

Sabina Gianquinto

RESPONSABILE AMMINISTRATIVO

Roberto Carpentieri

UFFICIO STAMPA

Simona Licata

GRAFICA

HypeBang Studio

WEB

Vittorio Maria Vecchi

FOTOGRAFIA

Noemi Nicosia

PERSONALE TECNICO

Salvatore Di Stefano
Giovanni Errera
Giuseppe Ferrara
Giuseppe Saccaro
Nicola Zichichi

PERSONALE ADDETTO ALLE PULIZIE

Anna Adragna

74^a STAGIONE

18 AGOSTO
ORE 19:00

LIRICA AL TRAMONTO

CONCERTO DI ARIE D'OPERA

SOPRANO **LEONORA TESS**

MEZZOSOPRANO **MARTA DI STEFANO**

TENORE **RICCARDO BENLODI**

BARITONO **GIUSEPPE TOIA**

BASSO **MATTEO D'APOLITO**

BASSO **CHRISTIAN BARONE**

PIANISTA **MIRCO REINA**

PORTA
BOTTEGHELLE

G. PUCCINI (1858 - 1924)
OH MIO BABBINO CARO
(GIANNI SCHICCHI)

G. VERDI (1813 - 1901)
IL LACERATO SPIRITO
(SIMON BOCCANEGRA)

G. DONIZETTI (1797 - 1848)
ARDIR, HA FORSE IL CIELO...VOGLIO DIRE LO STUPENDO ELISIR DUETTO DI
NEMORINO E DULCAMARA
(L'ELISIR D'AMORE)

J. MASSENET (1842 - 1912)
VA! LAISSE COULER MES LARMES
(WERTHER)

G. E. CALÌ (1885-1936)/**G. FORMISANO** (1878 - 1962))
MATTINATA SICILIANA - E VUI DORMITI ANCORA

G. VERDI (1813 - 1901)
COME DAL CIEL PRECIPITA
(MACBETH)

W. A. MOZART (1756-1791)
VIA, RESTI SERVITA
(LE NOZZE DI FIGARO)

G. DONIZETTI (1797-1848)
CHETI CHETI, IMMANTINENTE
(DON PASQUALE)

G. DONIZETTI (1797-1848)
UNA FURTIVA LAGRIMA
(L'ELISIR D'AMORE)

R. FALVO (1873-1937)/**E. FUSCO** (1888-1951)
DICITENCELLO VUJE

W. A. MOZART (1756-1791)
LÀ CI DAREM LA MANO
(DON GIOVANNI)

F. LEHAR (1870-1948)
TACE IL LABBRO
(LA VEDOVA ALLEGRA)

LEONORA TESS

Si avvicina alla musica fin da piccolissima studiando pianoforte al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano. Nel 2020 si laurea col massimo dei voti al Biennio Accademico di canto lirico del Conservatorio "Gaetano Donizetti" di Bergamo.

Inizia la sua carriera nel 2016 debuttando i ruoli di Berta, Nella, Annina, Giannetta, Serpina, Una voce dal cielo, la Prima Dama e la Sacerdotessa. Nel 2016 debutta anche al Teatro Coccia di Novara nella prima rappresentazione mondiale de *La Rivale* di M. Taralli al fianco di Tiziana Fabbricini.

Nel 2017 è un paggio a fianco di Leo Nucci al Teatro Municipale di Piacenza e al Teatro Comunale di Modena, Barbarina al Teatro Cilea di Reggio Calabria e Frasquita al Teatro Coccia di Novara, al Teatro Vittorio Emanuele di Messina e al Tang Xianzu Grand Theatre di Fuzhou in Cina. Nel 2018 debutta i ruoli di Rita e Lauretta (*Gianni Schicchi*) al Teatro Coccia di Novara e ricanta *La Rivale* al Festival Béla Bartók in Ungheria. È finalista e vincitrice di premi e menzioni d'onore in numerosi Concorsi Lirici Internazionali. Nel 2019 è nuovamente Barbarina al Teatro Alighieri di Ravenna e al Teatro Coccia di Novara e Frasquita all'inaugurazione del Luglio Musicale Trapanese.

Nello stesso anno debutta Adina ne *L'elisir d'amore* al Teatro Verdi di Busseto mentre nell'ottobre 2019 è Giannetta all'Opera de Tenerife, nel febbraio 2020 all'Opera and Ballet State Theatre di Tbilisi (Georgia) e nel settembre 2020 al Teatro Comunale di Bologna.

A settembre 2021 debutta al Teatro Bellini di Catania in occasione dei "Liebeslieder Walzer" di Brahms.

A ottobre 2021 è Pinocchio nella prima rappresentazione mondiale dell'opera omonima di Aldo Tarabella al Teatro del Giglio di Lucca e a marzo 2022 nelle riprese dell'opera stessa al Teatro Alighieri di Ravenna e al Teatro Sociale di Rovigo.

Ad aprile 2022 ha debuttato nel ruolo di Rosina de *Il barbiere di Siviglia* di Rossini che ripeterà in agosto al Luglio Musicale Trapanese.

Il mese scorso è stata vincitrice di una borsa di studio al prestigioso Concorso Lirico Internazionale "Toti Dal Monte" assegnatale come miglior giovane soprano in gara.

MARTA DI STEFANO

Nasce a Palermo e si diploma in pianoforte presso il Conservatorio "Vincenzo Bellini" di Palermo e in canto lirico presso il Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma.

Partecipa alle masterclass di svariati artisti internazionali: Mariella Devia, Daniela Barcellona, Elisabeth Norberg-Schulz, Fiorenza Cedolins, Renato Bruson, Chris Merritt, Alessandro Vitiello, Fabio Sparvoli, Roberto Frontali, Davide Livermore, Eva Mei, Jaume Aragall, Roger Vignoles, Federico Maria Sardelli, Sonia Prina.

Ad oggi, continua il suo perfezionamento sotto la guida del soprano Antonella D'Amico.

Nel 2003, rappresenta l'Italia negli USA diretta dal maestro Gianluca Martinenghi per la commemorazione dell'attacco alle Twin Towers Ground Zero, alla parata del Columbus Day, ABC Network e a Washington presso il Dipartimento di Stato Americano.

Nel 2013, inizia una tournée (Italia- Croazia) debuttando il ruolo di Zulma nell'opera *L'italiana in Algeri* di G. Rossini e Berta dell'opera *Il barbiere di Siviglia*.

Nel 2016, debutta al Teatro Regio di Parma con il ruolo di Ernestina nell'opera rossiniana *L'occasione fa il ladro*, sotto la direzione del Maestro Alessandro D'Agostini e la regia di Andrea Cigni. Al Festival Orizzonti in Toscana con il ruolo di Annina nell'opera *La Traviata* di Giuseppe Verdi, diretta dal Maestro Sergio Alapont, regia di Angelica Dettori. Con il progetto "Imparo l'opera" in collaborazione con il Teatro Regio di Parma, debutta il ruolo Smeton nell'opera *Anna Bolena* di Gaetano Donizetti. A Piacenza nelle vesti di Suor Zelatrice nell'opera *Suor Angelica* di Giacomo Puccini.

Fa parte come solista al progetto della prima assoluta in Italia dell'esecuzione di *Tehillim* del compositore Steve Reich, diretta dal maestro Danilo Grassi.

Nel 2018 debutta al Teatro Massimo di Palermo con l'opera *Carovana Volante - Racconti di Rossini* di Giovanni D'Aquila.

Fa parte del Centre de Perfeccionament Placido Domingo al Teatro Palau de Les Arts (Valencia).

Aprè la stagione debuttando come Dritte Dame nell'opera *Die Zauberflöte* di Mozart, sotto la direzione del maestro Lothar Koenigs e la regia di Graham Vick. Debutta il ruolo di Giovanna nell'opera *Rigoletto* di G. Verdi stando a fianco del Maestro Leo Nucci e diretta dal maestro Roberto Abbado con la regia di Emilio Sagi.

Sempre nel 2018 vince il concorso "I Sing" in Cina; canta a Suzhou e Shanghai - Jiangsu Grand Theatre - Suzhou Culture and Arts Centre diretta dal Maestro Kamal Khan.

Nel 2020 vince il concorso "VoceAllOpera" nella città di Milano, canta Zulma nell'*Italiana in Algeri* di G. Rossini diretta dal maestro Marco Alibrando, regia di Gianmaria Aliverta.

Nel 2021 debutta in *Cavalleria Rusticana* nel ruolo di Mamma Lucia al Teatro di Segesta, diretta dal Maestro Alberto Maniaci.

Sempre nel 2021 partecipa al Festival del Luglio Musicale Trapanese cantando nell'opera *La Traviata In 1H* nei ruoli di Flora e Annina. Direttrice d'orchestra il Maestro Azzurro Steri, regia di Teresa Gargano.



RICCARDO BENLODI

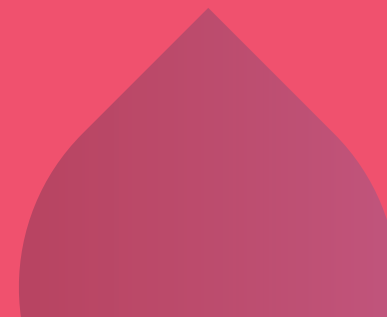
Inizia la sua formazione musicale in un coro di voci bianche. A seguito del corso preaccademico di canto presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano, si iscrive al corso accademico di canto presso il Conservatorio "G. Donizetti" di Bergamo, dove si laurea con il massimo dei voti nell'anno 2019.

Nel marzo del 2016 debutta il ruolo di Gastone ne *La Traviata* al Teatro Manzoni di Monza.

A settembre dello stesso anno vince i ruoli di Remendado in *Carmen* di Bizet e di *Pulcinella* nell'omonima composizione di Stravinskij, partecipando alla finale del Concorso Lirico Internazionale Teatro Besostri di Mede. Nel marzo 2017 prende parte all'allestimento de *Le nozze di Figaro* di W. A. Mozart con la regia di Renato Bonajuto e la direzione di Matteo Beltrami nel ruolo di Don Curzio presso il Teatro "Francesco Cilea" di Reggio Calabria. Sempre nel marzo 2017 è Goro in *Madama Butterfly* nella stagione lirica di "VoceAllOpera".

Nello stesso anno canta presso il Teatro Sociale di Bergamo in un concerto sotto la guida di Fabrizio Maria Carminati al termine di una masterclass guidata dallo stesso. Nell'agosto 2017 è Gherardo in *Gianni Schicchi* nella stagione di Tones of the Stones, sotto la direzione di Aldo Salvagno e la regia di Renato Bonajuto e ad ottobre è Spoletta in *Tosca* al Teatro di Milano. Nel 2018 canta all'interno del Festival "Fuori di Coccia" della Fondazione Teatro Coccia per la realizzazione dei Salmi di Pietro Generali. Nello stesso anno ha anche fatto parte dell'Accademia di perfezionamento di canto lirico del Teatro Coccia per la realizzazione di *Gianni Schicchi*, frequentando corsi con grandi interpreti, registi e direttori.

A febbraio del 2019 è di nuovo Don Curzio presso il Teatro Coccia di Novara e il Teatro Alighieri di Ravenna per l'allestimento de *Le nozze di Figaro* sotto la direzione di Erina Yashima e con la regia di Giorgio Ferrara. A Luglio e ad Agosto riprende lo stesso ruolo all'interno dell'Italian Opera Academy al Teatro Alighieri di Ravenna e al Teatro Galli di Rimini sotto la direzione del M° Riccardo Muti. Successivamente, a novembre dello stesso anno, vince il secondo premio al Concorso Internazionale di Canto Lirico Mario Orlandoni. Nel 2020 prende parte a "Corso d'Opera", partecipando a lezioni con grandi artisti come Michele Pertusi, Alessandro Corbelli e Hugo De Ana. Nello scorso anno vince il secondo premio al V Concorso Internazionale "Rizzardo Bino", è Alfredo in una riduzione del Luglio Musicale Trapanese e canta presso il Teatro Massimo Bellini di Catania i *Liebeslieder Walzer* op 52 e op. 65 di Brahms. Nel 2022 vince una menzione d'onore del tenore Nicola Martinucci al BA Lirica 1st International Voice Competition ed è Beppe ne la *Rita* di G. Donizetti.



GIUSEPPE TOIA

Nasce a Palermo nel 1990. Studia e si perfeziona nel canto con Simone Alaimo e Vittoria Mazzoni. Vincitore e finalista di diversi concorsi lirici internazionali, come il Concorso Voci liriche del Mediterraneo, finalista As.li.Co., Concorso Franca Mattiucci di Asti e Concorso Internazionale San Colombano. Debutta a soli 22 anni il ruolo di Fiorello de *Il barbiere di Siviglia* al teatro L. Pirandello di Agrigento. Nel 2014 interpreta Malatesta in *Don Pasquale* di Donizetti al Teatro Massimo Bellini di Catania. Da lì in poi la sua carriera inizia un percorso che lo porterà a debuttare diversi ruoli belcantistici, come il Conte d'Almaviva delle *Le nozze di Figaro* di Mozart, Guglielmo in *Così fan tutte*, Figaro in *Il barbiere di Siviglia*, Enrico in *Lucia di Lammermoor* al Teatro Petruzzelli di Bari. Debutta il ruolo di Marcello ne *La bohème* a Palermo. A Dicembre 2017 tiene un Gala Rossiniano presso l'Auditorium del Massimo a Roma con la prestigiosa Orchestra Sinfonica Rossini di Pesaro. Sotto la guida di G. Gelmetti debutta in *La rondine* di Puccini al Teatro Bellini di Catania. Gli ultimi suoi impegni lo vedono interpretare il ruolo di Escamillo in *Carmen* con la nuova produzione di As.Li.Co. e debuttare in *Fra Diavolo* e nel *Rigoletto*, il Conte di Ceprano, diretto dal Maestro Ranzani, al Teatro Massimo di Palermo. Sempre al Teatro Massimo di Palermo debutta diverse opere per le scuole. Presso il Teatro delle Muse di Ancona, in ottobre, debutta con grandi consensi il ruolo di Alessio nella *Sonnambula* di V. Bellini, sotto la direzione del Maestro A. D'Agostini. Il mese di Agosto 2022 lo vede protagonista del debutto presso l'Ente Luglio musicale Trapanese nel ruolo di Figaro della nuova produzione del "*Barbiere di Siviglia in un'ora*".

CHRISTIAN BARONE

Ha iniziato la sua formazione artistica come ballerino classico e contemporaneo lavorando per compagnie nazionali e internazionali. Avvicinatosi poi al canto lirico studiando al Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma sotto la guida di Carlo Desideri e Claudio Di Segni, ha iniziato da subito a fare le prime esperienze sul palco, collaborando per il progetto didattico del Teatro dell'Opera di Roma (Scuola all'Opera) e presso l'Ente Luglio Musicale Trapanese. Debutta nel 2019 come Escamillo nella *Carmen* presso il Teatro Antico di Taormina. Nel 2020 è stato Timur in *Turandot*, nell'Anfiteatro Villa a Mare di Terrasini. Si è inoltre esibito in numerosi concerti in Italia e in Cina. Fra gli ultimi impegni, ricordiamo almeno Angelotti in *Tosca*, diretta da Daniel Oren e per la regia di Hugo De Ana, spettacolo che ha inaugurato la Stagione 2022 del Teatro Comunale di Bologna.

MATTEO D'APOLITO

Nato a San Giovanni Rotondo (Puglia), Matteo D'Apolito si è diplomato con il massimo dei voti al Conservatorio "Umberto Giordano" di Foggia, dove ha debuttato sul palcoscenico come Leporello in *Don Giovanni* nel 2009 all'età di 22 anni.

Particolarmente apprezzato per il repertorio buffo, si è già esibito in diversi prestigiosi teatri e festival italiani, come il Rossini Opera Festival di Pesaro (Don Profondo ne *Il viaggio a Reims*), il Teatro Regio di Torino (Don Bartolo, Schaunard ne *La bohème*), Teatro Municipale di Piacenza (Alidoro ne *La Cenerentola*, Selim ne *Il turco in Italia*), Festival Verdi del Teatro Regio di Parma (Un giorno di regno), Teatro San Carlo di Napoli (Beaupertuis ne *Il cappello di paglia* di Firenze), solo per citarne alcuni.

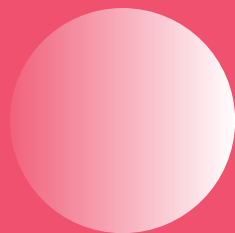
Matteo D'Apolito è stato anche in tournée all'estero e si è esibito in luoghi prestigiosi come il Seoul Art Center (Dulcamara ne *L'elisir d'amore*, Don Bartolo ne *Il barbiere di Siviglia*), il Belcanto Opera Festival Rossini di Wildbad (Tobia in *Ser Marcantonio* di Pavesi), Royal Opera House di Muscat (Papageno nella versione inglese di *Die Zauberflöte*), Wexford Opera Festival (Ser Podestà in *Margherita* di Jacopo Foroni, interpretazione per la quale è stato candidato agli International Opera Awards).

Come concertista ha eseguito con successo la Nona Sinfonia di Beethoven, il Requiem di Fauré, i Carmina Burana di Orff, la Petite Messe Solennelle di Rossini, la Dichterliebe di Schumann.

Matteo D'Apolito ha partecipato a diverse registrazioni audio e video, tra cui *Ser Marcantonio* di Stefano Pavesi (Naxos), la Messa a Grande Orchestra di Saverio Mercadante (Bongiovanni) e la prima esecuzione in tempi moderni delle Giove a Pompei di Umberto Giordano (Sky Classica HD).

IMPEGNI RECENTI: *Il barbiere di Siviglia* (Bartolo) al Teatro Rendano di Cosenza; *Rapimenti d'amore*, nuova opera di Cristian Carrara, al Teatro Coccia di Novara; *Don Pasquale* (ruolo del titolo) al Città Sant'Angelo Music Festival; *Livietta e Tracollo* di Pergolesi al Teatro Marrucino di Chieti.

PROGETTI FUTURI: *Tosca* e *Il barbiere di Siviglia* (Bartolo) al Luglio Musicale Trapanese; *La Cenerentola* (Alidoro) al Teatro Carlo Felice di Genova; *Le nozze di Figaro* (Figaro) a Lucca e Pisa.



MIRCO REINA

Nato nel 1988, ad Erice, è laureato in Pianoforte con il M° W. Roccaro, e diplomato in Composizione con il M° M. Pittino, presso il Conservatorio "Antonio Scontrino" di Trapani, per entrambi con il massimo dei voti e la lode.

La sua preparazione copre vari ambiti: ha seguito infatti lezioni di Clavicembalo con il M° F. Bonizzoni, Organo con il M° S. Molardi, Direzione Corale e Canto con il M° A. Faidutti e partecipa a masterclass, seminari e workshop di Pianoforte (P. G. Susanni, P. Egorov, I. Veneziano, M. Campanella, G. Sandovskaya, I. Alexandrov), di Fortepiano (A. Piricone), di Musica da Camera (A. Aybek, U. V. Wrochem, M. van Nieuwerkerken), di Clavicembalo (E. Mustonen, C. Astronio, T. Charlston, A. Staier), di Organo (M. Gabba), di Direzione Corale (E. Marino).

La sua attività lo vede impegnato in diverse direzioni: dal 2015 collabora con l'Ente Luglio Musicale Trapanese, per diverse produzioni (*Don Giovanni* di Mozart; *Rigoletto*, *Falstaff*, *Aida*, *la Traviata*, *Otello*, *Messa da Requiem* di G. Verdi; *Turandot*, *Madama Butterfly*, *La bohème*, *Tosca* di G. Puccini; *Lucia di Lammermoor*, *Elisir d'Amore*, *Don Pasquale* di G. Donizetti; *La Cenerentola* di G. Rossini; *Matrimonio Segreto* di D. Cimarosa; *Cavalleria Rusticana* di P. Mascagni; *Pagliacci* di R. Leoncavallo; *Carmina Burana* di C. Orff; *Orphée aux enfers* di J. Offenbach; *Dido and Aeneas* di H. Purcell; *La prova di un'opera seria* di F. Gnecco) adempiendo a diversi ruoli (Direttore del Coro, Direttore musicale di Palcoscenico, Maestro collaboratore di sala, Pianista del Coro, Maestro collaboratore al palcoscenico). Nella stagione del 2016 svolge il ruolo di Direttore Musicale al pianoforte per *Cendrillon*, opera da camera di P. Viardot. Nel novembre del 2017 è pianista in orchestra per "Falcone e Borsellino ovvero il muro dei Martiri" di A. Fortunato. È Maestro al cembalo per *L'elisir d'amore* e *Il campanello* di G. Donizetti e per *La prova di un'opera seria* di F. Gnecco. Organista in Orchestra per *la Petite Messe Solennelle* di G. Rossini. Direttore del Coro per il *Don Giovanni* di Mozart.

Nel 2020 è Direttore d'Orchestra, sempre per l'Ente Luglio Musicale Trapanese, per la chinoiserie musicale *Bataclan* di J. Offenbach, in una versione da lui riorchestrata.

La sua musica, è stata eseguita dal Conservatorio "A. Scontrino" (che gli commissiona ed esegue nel 2015 "Epistrophe I" per ensemble di sette strumenti e nel 2017 "Epistrophe II", per ensemble di sette strumenti ed elettronica); e ancora, nell'ambito del Festival Florio 2015 - in cui si esibisce come compositore/direttore del suo "di sirene..." per decimino di fiati, trasmesso successivamente su Radio Vaticana - , dal Coro "Città di Firenze" - diretto da E. Clari che a Firenze ed Arezzo esegue il suo "Te Deum" per Coro ed Organo. Nel Giugno 2016 il suo "Adrift!" per voce e pianoforte viene selezionato ed eseguito nell'ambito della Rassegna Internazionale di Musica Contemporanea "Risonanze2016" (successivamente trasmesso su radiocemat). Compone "Cluster for Cluster" commissionato dal LowB Bassoon Cluster, quartetto di fagotti di fama internazionale.

Non mancano progetti musicali rivolti ai più piccoli: la Principessa di Ghiaccio, proiezione di un video animato che prevede l'esecuzione di musiche dal vivo, arrangiate per ensemble, dalla *Turandot* di G. Puccini, ed eseguito nell'ambito della stagione 2015 dell'Ente Luglio Musicale Trapanese.

Dal 2011 si esibisce inoltre come direttore di diverse formazioni corali (Ensemble Vocale Ruah, Ensemble Vocale Euterpe), con repertorio per lo più a cappella o con piccoli organici strumentali, che va dal gregoriano ai giorni nostri. Con L'Ensemble Vocale Ruah al 21° Concorso Nazionale "B. Albanese" si aggiudica il Premio speciale "Benedetto Albanese", al 23° Concorso si aggiudica il Terzo premio.

Un terzo premio con l'Ensemble Vocale Euterpe al 2° International Choral Contest di Altavilla Milicia. Collateralmente svolge attività di Organista, soprattutto con repertorio rinascimentale e barocco, sia da solista che in piccole formazioni vocali/strumentali.

Dal 2006, come corista del coro del Conservatorio "A. Scontrino" prende parte a diverse produzioni (*Petite Messe Solennelle* e *Stabat Mater* di G. Rossini, *Requiem* di W. A. Mozart, *Nona sinfonia* di L. van Beethoven, *Carmina Burana* di C. Orff, *Messe Solennelle* in onore di Santa Cecilia di C. Gounod, *Missa Criolla* di A. Ramirez, *Missa Luba* di Guido Haazen). Risulta vincitore del 1° Premio al 16° Concorso Nazionale "P. Mandanici" di Barcellona Pozzo di Gotto e del 3° Premio al 19° Concorso Nazionale "B. Albanese" di Caccamo, per la categoria Pianoforte.

Con la sua attività di Direttore/Compositore è impegnato anche nella musica liturgica.