



75^a | **STAGIONE**
ESTIVA 2023 TRAPANI



OMAGGIO A MARIA CALLAS E SERGEJ RACHMANINOV

NEL 100° E NEL 150° ANNIVERSARIO
DELLA NASCITA

14 Luglio - ore 21:00
TEATRO GIUSEPPE DI STEFANO

MEDIA PARTNER



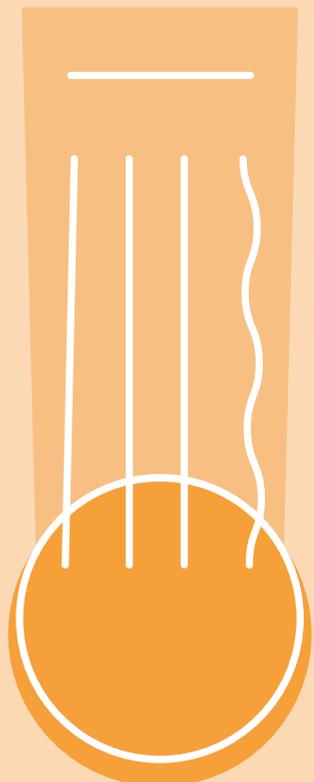
PARTNER



INFO & BOTTEGHINO

092329290

www.lugliomusicale.it



PROGRAMMA

G. Verdi (1813-1901) - **Preludio da "Attila"**

G. Verdi (1813-1901) - **"Ah la paterna mano" da "Macbeth"**

V. Bellini (1801-1835) - **"Casta Diva" da "Norma"**

G. Puccini (1858-1924) - **"Non piangere Liù" da "Turandot"**

R. Leoncavallo (1857-1919) - **Intermezzo da "Pagliacci"**

S. Rachmaninov (1873-1943) - **Rapsodia su un tema di Paganini per pianoforte e orchestra op.43**

G. Puccini (1858-1924) - **"Ch'ella mi creda" da "La fanciulla del West"**

G. Verdi (1813-1901) - **"D'amor sull'ali rosee" da "Il Trovatore"**

G. Verdi (1813-1901) - **"Sempre libera" da "La Traviata"**

G. Verdi (1813-1901) - **Sinfonia da "Nabucco"**

CURRICULUM

Samuele Galeano

Giovane e poliedrico musicista messinese, attivo da tempo nel panorama musicale nazionale ed internazionale in qualità di violinista e direttore d'orchestra. Viene scelto dal M° Riccardo Muti come allievo direttore effettivo dell'Italian Opera Academy a Ravenna e viene selezionato tra i 18 concorrenti partecipanti all'XI edizione del prestigioso Premio Cantelli. Nel maggio 2023 vince la XXXI Edizione del "Premio Koliqi" per direttori d'orchestra e dirige l'Elisir d'Amore al Teatro Lirico di Milano. Nel giugno 2019 è risultato finalista al "Progetto Johannes Brahms" per giovani direttori d'orchestra e ha diretto la Filarmonica Gioacchino Rossini al Teatro Rossini di Pesaro nell'esecuzione della Prima, Seconda e Quarta Sinfonia di Brahms. Nel febbraio 2018 fonda l'Orchestra Keiròs, compagine che raggruppa giovani musicisti presenti da tempo nel panorama concertistico nazionale ed internazionale, che in aprile dello stesso anno fa debuttare nell'ambito della stagione concertistica dell'Accademia Filarmonica di Messina con l'esecuzione della Settima Sinfonia di Beethoven. Nel maggio 2017 ha debuttato in qualità di direttore sul podio dell'Orchestra "I Pomeriggi Musicali" al Teatro Dal Verme di Milano. Al fianco del Maestro Donato Renzetti ha seguito alcune produzioni operistiche come "Un Ballo in Maschera" presso il Teatro Municipale di Piacenza e "La Fanciulla del West" al Teatro Lirico di Cagliari. Si diploma in direzione d'orchestra presso il Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo nella classe del M° C. Caruso con il massimo dei voti, lode e menzione; frequenta il Corso Triennale di Alto Perfezionamento presso l'Accademia Musicale Pescarese nella classe del M° Donato Renzetti. Successivamente si perfeziona con Matteo Beltrami presso l'Accademia del Teatro Coccia di Novara e Daniele Agiman presso la Fondazione "I Musicisti di Parma". Di notevole prestigio la sua attività violinistica; su invito del M° Riccardo Muti, dal 2009 al 2015 ha ricoperto il ruolo di Primo Violino di Spalla dell'Orchestra "L. Cherubini"; in questa veste ha calcato i palcoscenici più prestigiosi in Europa e nel mondo, quali il Musikvereine di Vienna, l'opéra Garnier di Parigi, il Teatro Colon di Buenos Aires, la Philharmonie di Colonia, il Teatro Real di Madrid, il Palau della Musica di Barcellona e numerosi altri teatri e sale da concerto nazionali ed internazionali. Ha collaborato con direttori e solisti quali C. Abbado, K. Nagano, J. Conlon, D. Renzetti, J. Kovatchev, W. Marshall, A. Lonquich, M. Argerich, A.-S. Mutter, V. Repin, L. Zilberstein, U. Ughi, S. Accardo, M. Campanella, S. Krylov, D. Geringas, S. Isbin, H.J. Schellenberger, F. Bartolomey (storico primo violoncello dei Wiener Philharmoniker). Seguito nella sua formazione da Beatrice Antonioni, consegue a soli 16 anni il diploma di violino con il massimo dei voti, lode e menzione e successivamente il Diploma di Laurea di Secondo Livello in Discipline Musicali con 110 e lode. Si perfeziona con B. Belkin, E. Schmieder, D. Schwarzberg, K. Sahatci e F. Manara. E' docente di violino presso il Conservatorio "A. Corelli" di Messina.

Mario Luciano Alboreto

Tenore napoletano. Ha studiato presso l'Accademia Musicale Enrico Caruso di Napoli sotto la guida del M° Giuseppe Schirone. Presso l'U.M.S. di Milano consegue il Master in tecniche internazionali di canto, musica e spettacolo e non poco tempo più tardi frequenta il Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Napoli conseguendo prima il diploma intermedio di Pianoforte principale con il M° Antonio Traverso e laureandosi dopo in Canto lirico con il M° Daniela Del Monaco. In quest'ultimo istituto è partecipe in numerosi concerti e Masterclass con importanti maestri tra cui: P. Adesso, L. De Luca, D. Del Monaco, N. Fantini, M. Di Mattia, M. Colasanti, M. Galeati, A. Hekkers, M. Patti, M. Sannini. Nei Teatri lirici di Salavat, Neftecamsk, Oktiabrskiv e Ufa esegue il Gloria di A. Vivaldi, il Requiem di W. A. Mozart, la Messa di Gloria di G. Puccini e numerosi concerti di musica classica Napoletana sotto la direzione del M° Valery Platanof. Inoltre nei suddetti Teatri interpreta Pulcinella nell'Opera Moderna Luisa Sanfelice. Al Teatro Sannazaro di Napoli, Palazzo San Carlo di Napoli, Palafara di Fara Filiorum Petri e al Teatro Comunale di Atri interpreta Basilio ne Le Nozze di Figaro di W. A. Mozart diretta dal M° Maurizio Colasanti con la regia di Maurizio di Mattia. All'Auditorium del Conservatorio di Potenza e Terrazza di Palazzo Lanfranchi di Matera interpreta Nemorino ne L'elisir d'amore di G. Donizetti diretta dal M° Nicola Samale con la regia di Davide Garattini Raimondi. Al Teatro Pergolesi di Jesi (AN) e al Teatro Gentile di Fabriano (AN) è partecipe dello spettacolo "Gran Circo Rossini" diretto dal M° Angelo Michele Errico con la regia di Giacomo Costantini. Alla Cattedrale di San Sabino (Bari) è partecipe come tenore solista al "Concerto della memoria" per le vittime della Shoah con l'orchestra sinfonica metropolitana di Bari diretto dal M° Marco Frisina. Nei teatri San Carlo di Napoli, Regio di Torino, Rendano di Cosenza, Vittorio Emanuele di Messina, Ostia antica di Ostia, Eliseo e Argentina di Roma, la Pergola di Firenze, Pergolesi Spontini di Jesi, Comunale di Bologna e Teatro Nazionale dell'Opera di Tirana in Albania interpreta Pang/Pong/Altoum e il ruolo di Tenore Protagonista ossia il Principe Calaf ne "La Turandot" di G. Puccini diretta dal M° Germano Neri con la regia di Lisa Capaccioli. Negli ultimi anni si è dedicato ad un'intensa attività concertistica in vari teatri nei diversi Paesi dell'est Europa tra cui: Lituania, Estonia, Lettonia, Malta, Russia, Ucraina, Bulgaria e Romania. Dal Gennaio 2017 fino al Dicembre 2019 si perfeziona presso l'associazione La Camerata delle Arti sotto la guida del M° Katia Ricciarelli e del M° Francesco Zingariello partecipando a numerosi concerti ed opere. Attualmente si perfeziona a Bolzano con il Basso di fama mondiale M° Vito Maria Brunetti ottenendo eccellenti risultati dal punto di vista tecnico-interpretativo. Vincitore ex aequo della scrittura per il Gala Callas e del Premio speciale ex aequo BJM Management al XVIII Concorso Lirico Internazionale "Giuseppe Di Stefano".

Edera Murciano

Edera Murciano è un soprano italiano. Ha partecipato a diversi concorsi e ha ricevuto numerosi premi e riconoscimenti nel corso della sua carriera. Alcuni dei suoi principali successi includono il raggiungimento della finale del concorso "Comunità Europea" per giovani cantanti lirici del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto A. Belli nel 2023 e la vittoria del secondo premio del pubblico alla terza edizione del concorso virtuale SOI Scuola dell'Opera Italiana Fiorenza Cedolins nel 2022. Ha anche vinto premi come il terzo premio al concorso Rolando Nicolosi nel 2022 e il premio miglior esecuzione di un brano sacro al concorso Santa Gianna Beretta Molla nel 2021. Ha ricevuto una formazione di alto perfezionamento in repertorio verdiano presso l'Accademia Verdiana nel 2019 e ha conseguito un diploma accademico di II livello in canto presso il Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli nel 2018. Ha partecipato a diverse Masterclass con artisti rinomati come Anna Pirozzi, Ernesto Palacio e Renata Scotto. La sua passione per il canto e il talento artistico hanno contribuito alla sua crescita professionale e al suo successo nel campo dell'opera lirica. Vincitrice della scrittura per il Gala Callas, del Premio speciale ex aequo BJM Management e del Premio speciale Brucknerhaus - Linz al XVIII Concorso Lirico Internazionale "Giuseppe Di Stefano".

Dina Ivanova

Dina Ivanova è una pianista russa. Ha iniziato a suonare all'età di 4 anni con sua madre e si è diplomata alla Scuola Centrale di Musica di Mosca. Ha vinto numerosi premi in concorsi internazionali, tra cui il 3° Premio all'11° Concorso Internazionale Liszt di Utrecht e il 2° Premio al Concorso Internazionale Franz Liszt di Weimar. Ha tenuto concerti in tutto il mondo, collaborando con grandi orchestre e partecipando a importanti festival. Ha inoltre ricevuto il Capgemini Audience Award e il premio Artist Recognition all'International Keyboard Festival di New York. Attualmente studia al Conservatorio Tchaikovsky di Mosca e ha registrato diversi CD, tra cui "Symbiosis" e "The Boulanger Legacy" con la violinista olandese Merel Vercammen. Nel mese di aprile 2023 ha conseguito il Primo Premio al 1° Concorso Internazionale di Esecuzione Pianistica "Domenico Scarlatti".

ORCHESTRA

Violini I

Guglielmo De Stasio*
Laura Li Vigni**
Ilaria Carbone
Alessandro Licari
Aurora Marcantonio
Serena La Paglia
Alessia Chianetta
Laura Ferrauto

Violini II

Alice Rosapane*
Gioel Caronna**
Alberto Mineo
Leandra La Mantia
Martina Ferlito
Simona Lauria
Adele Rizzo

Viole

Natale Atripaldi*
Stefania Di Biase**
Emmanuel Caronna
Marilena Licata

Violoncelli

Chiara Michela Gasparo*
Gabriele Maria Ferrante**
Giovanna Piacentino
Giorgia Milillo
Aurora Ruisi

Contrabbassi

Stefano Cardillo*
Marco Mazzola**

Flauti e Ottavino

Alessandra Cangelosi*
Maria Aurora Modica
Chiara Sernesi +

Oboi e Corno inglese

Evaristo Casonato*
Federica Pecorella
Dario Pillitteri +

Clarinetti e Clarinetto basso

Ignazio Poidomani*
Marco Pennisi
Pietro Vega +

Fagotti

Giuseppe Sapienza*
Erika Panfalone
Corni
Samuele Scalise*
Paola Boni
Riccardo Mutolo
Antonino Sfar

Trombe

Alberto Anguza*
Vito Laudicina

Tromboni

Salvatore Sciaratta*
Christian Anguza
Antonino Martinez

Tuba

Francesco Paolo Bianco

Timpani

Marco Poma

Percussioni

Davide Traina
Andrea Intili
Marta Bilotta
Riccardo Tuzzolino

Arpa

Laura Vitale

* Prima parte

** Concertino

+ Strumento speciale

Direttore di produzione

Giacomo D'Angelo

Ispettore d'orchestra e responsabile dell'archivio musicale

Clara Galvano

Reparto tecnico

Anna Adragna

Leonardo Campo

Salvatore Campo

Salvatore Di Stefano

Giovanni Errera

Giuseppe Ferrara

Giuseppe Saccaro

Davide Sansica

Manuel Sugameli

Nicola Zichichi