

Nuova produzione dell'Ente Luglio Musicale Trapanese

# LA BOHÈME

20, 22 Agosto - ore 21:00

TEATRO GIUSEPPE DI STEFANO

## MEDIA PARTNER

Rai Cultura

## PARTNER

Airgest



## INFO & BOTTEGHINO

092329290

[www.lugliomusicale.it](http://www.lugliomusicale.it)



*Opera in quattro quadri*

Musica di **Giacomo Puccini**

Libretto di **Giuseppe Giacosa e Luigi Illica**

#### **PERSONAGGI E INTERPRETI**

Mimi **Desirée Rancatore**

Rodolfo **Mario Rojas**

Musetta **Francesca Benitez**

Marcello **Andrea Vincenzo Bonsignore**

Schaunard **Paolo Ingrassiotta**

Colline **Ugo Guagliardo**

Alcindoro/Benoit **Mariano Orozco**

Parpignol **Flavio D'Ambra**

Un venditore **Giuseppe Grassadonia**

Sergente dei doganieri **Enrico Caruso**

Un doganiere **Gaspere Provenzano**

#### **FIGURANTI**

**Davide Agueci**

**Federico Blazic**

**Alessio Parisi**

**Vincenzo Scarlata**

Direttore **Carlo Goldstein**

Regia **Renato Bonajuto**

Scene e Costumi **Danilo Coppola**

Luci **Giuseppe Saccaro**

Maestro del coro **Fabio Modica**

Maestro del coro di voci bianche **Anna Lisa Braschi**

Orchestra, coro e coro di voci bianche dell' **Ente Luglio Musicale Trapanese**

## **NUOVA PRODUZIONE DELL'ENTE LUGLIO MUSICALE TRAPANESE**

Direttore musicale di palcoscenico

**Mirco Reina**

Assistenti di palcoscenico

**Alice Anelli**

**Michele De Vincenzi**

Maestri collaboratori di sala, palcoscenico e Professori d'orchestra

**Giuseppe Burgarella**

**Mirco Reina**

**Fabio Spinsanti**

Maestro collaboratore alle luci

**Simona Pantaleo**

Maestro collaboratore ai sopratitoli

**Diana Buscemi**

Ispettore d'orchestra e responsabile dell'archivio musicale

**Mirco Reina**

Responsabile sartoria e guardaroba

**Alessia Simone**

Responsabile trucco e parrucco

**Cristina Oddo**

Addetta al trucco e parrucco

**Maria Francesca Cutrò**

**Laura Lombardo**

Attrezzista/decoratrice

**Annalisa Nicosia**

**Artisti artigiani tunisini del progetto "Médithéâtres - Grande musique dans les anciens théâtres méditerranéens"**

**Ayari Khoubaib**

**Nesrine Jebri**

**Senda Thabet**

**Arwa Nouira**

**Ines Khoffi**

**Arbia Abbassi Ep Trabelsi**

**Lamia Hassine**

**Mourad Couchane**

**Rahma Bchir**

## **SINOSSI**

### **QUADRO PRIMO**

In una misera soffitta.

Quattro giovani amici - il poeta Rodolfo, il pittore Marcello, il musicista Schaunard ed il filosofo Colline - conducono una gaia vita da bohémien. I soldi mancano quasi sempre, spesso si digiuna, ma la gioventù e la spensieratezza aiutano a superare molti ostacoli. La vigilia di Natale vede Rodolfo e Marcello che, infreddoliti ed impossibilitati a lavorare per il gelo che ha invaso la soffitta, sono costretti a bruciare nel caminetto il grosso manoscritto di un dramma di Rodolfo. Rientra Colline, desolato perché ha trovato chiuso il Monte dei Pegni; ma Schaunard, invece, arriva tutto esultante portando del denaro, frutto di un'insolita sua prestazione musicale. I quattro amici decidono di festeggiare la vigilia di Natale con una cena al Quartiere Latino, quando giunge, non gradito, il padrone di casa Benoh a reclamare la pigione dell'ultimo trimestre. Costretto a bere dai turbolenti inquilini, il vecchio si lascia andare ad imprudenti confidenze sulle sue infedeltà coniugali e viene perciò cacciato con alte grida di riprovazione dagli improvvisati moralisti. Marcello, Colline e Schaunard escono; Rodolfo deve attardarsi per finire un articolo di giornale. Mentre il poeta sta scrivendo, fa la sua apparizione Mimì, una dolce e bella grisette che abita in una soffitta dello stesso casamento. Le si è spenta la

candela, chiede aiuto a Rodolfo: ma, appena entrata, si sente male e le cadono di mano il candeliere e la chiave di casa. Rodolfo è colpito dal pallore e dalla bellezza della fanciulla. l'aiuta a rimettersi ma, trovata nel buio la chiave, si guarda bene dal restituirla a Mimì: chiamato a gran voce dagli amici impazienti di far baldoria, convince la ragazza ad unirsi a loro. Mimì dolcemente cede. Già innamorati, i due giovani si baciano, poi a braccetto, si avviano giù per la scala.

### **QUADRO SECONDO**

Al Quartiere Latino.

Colline ha comprato un vecchio, sdrucito pastrano; anche Schaunard fa acquisti, mentre Rodolfo e Mimì si aggirano fra la folla, felici del loro amore. Il solo Marcello è triste e pensieroso: la bella Musetta, infatti, lo ha abbandonato da qualche tempo per correre dietro a nuovi amori. Rodolfo compra una cuffietta rosa a Mimì e presenta la ragazza agli amici; tutti insieme si siedono ad un tavolo del Caffè Momus ed ordinano una ricca cena. Appare ad un tratto sulla piazza Musetta, elegantemente vestita: le vien dietro Alcindoro, un vecchio pomposo e ridicolo che è il suo amante attuale. Scorto Marcello, la ragazza si siede al tavolo vicino a quello degli amici e dal suo posto lancia frasi maliziose e occhiate eloquenti. Marcello finisce per cedere, una volta ancora, al fascino di Musetta, la quale civetta con lui dopo aver allontanato con un pretesto Alcindoro. Passa la banda militare seguita da una gran folla; i due amici si allontanano unendosi alla baraonda generale. Quando Alcindoro torna al suo tavolino, non trova più Musetta ma, in cambio, i due conti da pagare, e cade sopra una sedia allibito.

## **QUADRO TERZO**

La Barriera d'Enfer.

In un cabaret vicino, lavora Marcello, ivi alloggiato insieme con Musetta, che dà lezioni di canto agli ospiti. E' l'alba: gli spazzini si recano al lavoro, passano carrettieri e lattivendole. Mimì, pallida e sofferente, ha un colloquio con Marcello: la vita con Rodolfo è diventata impossibile, le liti e le incomprensioni sono all'ordine del giorno e la fanciulla non sa più che fare. Nascosta dietro agli alberi, Mimì assiste al colloquio tra Rodolfo - appena sopraggiunto - e Marcello: il poeta accusa Mimì di leggerezza e infedeltà ma poi - dietro insistenza di Marcello - confessa la vera ragione del suo modo d'agire. Mimì è gravemente ammalata e la vita nella fredda ed umida soffitta finirebbe per abbreviarle l'esistenza: è necessaria quindi una separazione. Mimì, dal suo nascondiglio, si lascia sfuggire un singhiozzo, e Rodolfo la scopre. Un appassionato colloquio s'intreccia tra i due amanti, che ricordano con struggente nostalgia tutte le gioie del periodo trascorso insieme. Alle tristi e dolorose parole di Mimì e di Rodolfo si uniscono, ad un certo punto, le frasi pungenti e velenose di Musetta e Marcello: il pittore ha scoperto l'amica mentre civettava con un avventore e le fa una violenta scenata di gelosia, alla quale la ragazza reagisce infuriata. Anch'essi si lasceranno: la vita in comune è diventata un inferno. Mentre Mimì e Rodolfo si avviano verso i loro ultimi giorni di felicità, Musetta continua a lanciare atroci insulti contro Marcello, che rientra nel cabaret furibondo.

## **QUADRO QUARTO**

Nella Soffitta.

Rodolfo e Marcello, da qualche tempo lontani da Mimì e Musetta, ostentano indifferenza e perfetta felicità, ma in realtà pensano e continuamente rimpiangono le amiche perdute. Giungono Colline e Schaunard che recano una magra cena: pane e un'aringa. Simulando un gaio e ricco festino, i quattro buontemponi inscenano una buffa pantomima, ballando e cantando con umoristico brio. Ma l'animata scena è interrotta dall'arrivo improvviso di Musetta, che accompagna Mimì sofferente e semisvenuta. La ragazza è infatti gravissima: sentendo prossima la fine ha voluto rivedere il suo Rodolfo e, per strada, ha incontrato Musetta che da tempo la cercava. Rodolfo adagia Mimì sul letto e gli amici si prodigano per recarle qualche conforto: Musetta venderà i suoi orecchini, Colline impegnerà il suo vecchio pastrano. Rimasta sola con Rodolfo Mimì rievoca i dolci momenti del loro amore e si stringe ancora, con infinita passione, all'unico uomo che ha veramente amato. Rientrati gli amici, Mimì prende con gioia dalle mani di Musetta un manicotto che ella crede dono di Rodolfo e si assopisce quietamente. Musetta prega per la salvezza dell'amica; Rodolfo continua ad illudersi finché il contegno degli astanti gli rivela che Mimì si è spenta. Piangendo, si getta allora sul corpo della fanciulla invocandola disperatamente.

## **Note di regia**

Non dico certo una novità ricordando La Bohème, capolavoro immortale, come l'opera dei sogni spezzati che mettono la parola fine all'età della giovinezza. L'innocenza è perduta, bisogna crescere, e crescere non è mai facile.

Una mezza sfera racchiude un mondo. E' la vigilia di Natale, e questa sezione che ricorda gli addobbi degli alberi festivi diventa guscio protettivo per la soffitta nel primo quadro, vera è propria scintillante palla decorativa per Momus, nel secondo, ghiacciato igloo per la Barriera d'Enfer nel terzo, e quasi un avvolgente sudario per il tragico finale.

Questi ragazzi che giocano con la vita, mangiandola a morsi, incuranti del domani, vivono così nel loro bozzolo di incoscienza, in un mondo inventato che è al medesimo tempo rifugio e gabbia.

Occorrerà uscirne e fare i conti con la vita, e spesso non è facile tirare le conclusioni; "Il conto? Così presto? Chi l'ha richiesto?"... e non basta "sommare quello con questo", perché ci sarà sempre un disavanzo, un resto che non torna, un debito in sospeso.

Puccini e suoi ragazzi ci hanno insegnato com'è spesso difficile e doloroso il passo che ci accompagna nell'età adulta. La verità è che non abbiamo ancora smesso di imparare.

**Renato Bonajuto**

## **ORCHESTRA**

### **VIOLINI I**

Giuseppe Carotenuto\*  
Laura Sabella\*\*  
Chiara Melia  
Rebecca Di Majo  
Salvatore Imbesi  
Serena La Paglia  
Francesco Mistretta  
Alessandro Licari  
Ilaria Carbone  
Gloria Ippolito

### **VIOLINI II**

Silvia Bertolino\*  
Vittorio Gucciardi\*\*  
Leandra La Mantia  
Alida Barrovecchio  
Isidoro Giacalone  
Martina Ferlito  
Pietro Sancarlo  
Eugenio Barbaro

### **VIOLE**

Natale Atripaldi\*  
Stefania Di Biase\*\*  
Antonio Bajardi  
Marilena Licata  
Valeria Strano

### **VIOLONCELLI**

Chiara Michela Gasparo\*  
Gabriele Maria Ferrante\*\*  
Alessio La China  
Giorgia Milillo

### **CONTRABBASSI**

Stefano Cardillo\*  
Antonino Lo Verso\*\*

### **FLAUTI/OTTAVINO**

Alessandra Cangelosi\*  
Gaia Ditta  
Chiara Sernesi+

### **OBOI / CORNO INGLESE**

Francesca Seidita\*  
Vincenzo Venezia  
Federica Pecorella+

### **CLARINETTI/CLARINETTO BASSO**

Ignazio Poidomani\*  
Marco Pennisi  
Francesco Triolo+

### **FAGOTTI**

Umberto Filineri\*  
Erika Panfalone

### **CORNI**

Gianfranco Cappello\*  
Ambra Criscenti  
Riccardo Mutolo  
Paola Bonì

### **TROMBE**

Francesco Prisinzano\*  
Vito Laudicina  
Roberto Marceca

### **TROMBONI**

Alberto Amerigo Visconti\*  
Christian Anguzza  
Antonino Martinez

### **CIMBASSO**

Valerio Lunetto

### **TIMPANI**

Francesco Bruno

## **PERCUSSIONI**

Marco Poma  
Vito Vultaggio  
Davide Amedeo Traina  
Alfonso Rizzo  
Giuseppe Biondo

## **ARPA**

Claudia Plaisant

\* Prima parte

\*\* Concertino

+ Strumento speciale

## **BANDINA**

### **OTTAVINI**

Martina Fazio  
Cecilia Giurlanda  
Caterina Spada  
Chiara Vassallo

### **TROMBE**

Vincenzo Buscemi  
Giuseppe D'Alberti  
Alberto Grimaudo  
Alessandro Vinci

## **PERCUSSIONI**

Giuseppe Andolina  
Sandro Caracappa



## **CORO**

### **SOPRANI PRIMI**

Elda Borruso  
Marilisa Buffa  
Federica Caruso  
Clara De Guilmi  
Angela Genovese  
Sonia Gottuso  
Susanna La Fiura  
Rita Lo Coco  
Marnie Migliore  
Maria Notararigo  
Teresa Palomba

### **SOPRANI SECONDI**

Anna Giulia Anselmo  
Hefsiba Di Pasquale  
Valeria Maddaloni  
Gaia Romano

### **MEZZOSOPRANI**

Ekaterina Bobkova  
Chiara Messina  
Serena Romano  
Monica Saggio

### **CONTRALTI**

Maria Biagioni  
Josette Carena  
Aurelia Coppola  
Lorita Dicembre  
Talita Lages Cotta  
Matilde Oggioni  
Giada Scarpato

### **TENORI PRIMI**

Giovanni Abbadessa  
Giuseppe Corsaro  
Gianmario Cucca  
Flavio D'Ambra  
Giuseppe Grassadonia  
Marco Sicilia  
Igor Trinchita  
Giovanni Vasapolli

### **TENORI SECONDI**

Adalberto Baglivo  
Manfredi Bruno  
Giuseppe Costanzo  
Silvano Giannola

### **BARITONI**

Marcus Dias  
Roberto Marrone  
Marco Piliago  
Gaspere Provenzano  
Settimo Scamardi  
Emmanuel Stassi

### **BASSI**

Vincenzo Alaimo  
Francisco Bois  
Enrico Caruso  
Vincenzo Monteleone  
Marco Tinnirello  
Carlo Alberto Veronesi

## **CORO DI VOCI BIANCHE**

voci soliste:

Vito Pollina

Federica Pinco

Elena Maria Anguzza

Angelica Badalucco

Greta Barone

Ioan Nactarie Barone

Pietro Pio Barone

Gabriele Benenati

Flavia Maria Bonanno

Matteo Cerro

Alberto Danese

Azzurra Di Giovanni

Tancredi Andrea Ferro

Sara Gigante

Myriam Gilberti

Sofia Graffeo

Vittoria Vita Hiera Grillo

Giulia Mancuso

Marta Mangiarotti

Ada Mantia

Desiré Monaco

Anastasiya Narmuratava

Alicya Nocera

Erica Pinco

Federica Pinco

Vito Pollina

## **La struttura dell'Ente**

### **CONSIGLIO D'AMMINISTRAZIONE**

**Giacomo Tranchida**, presidente  
**Federica Magaddino**, vice presidente  
**Giuseppe Butera**, consigliere  
**Filippo De Vincenzi**,consigliere

### **COLLEGIO DEI REVISORI**

**Caterina Costadura**, presidente  
**Lorenzo Noto**, componente  
**Francesco Peluso**, componente

### **CONSIGLIERE DELEGATO**

**Natale Pietrafitta**

### **DIRETTORE ARTISTICO**

**Walter Rocco**

### **DIRETTORE DI PRODUZIONE**

**Giacomo D'Angelo**

### **SEGRETARIO DI PRODUZIONE**

**Vincenzo Di Bono**

### **CONSULENTE MUSICALE**

**Mirco Reina**

### **SEGRETARIA AMMINISTRATIVA**

**Angela Mazzeo**

### **RESPONSABILE CONTRATTI**

**Sabina Gianquinto**

### **ADDETTA ALLA CONTABILITÀ**

**Marielisa Ferrauto**

### **RESPONSABILE BOTTEGHINO**

**Maria Tilotta**

### **ASSISTENTE BOTTEGHINO**

**Alessandra Arbola**

**UFFICIO STAMPA E SOCIAL**

**Simona Licata**

**GRAFICA**

**Interactive Minds**

**WEB**

**Vittorio Maria Vecchi**

**FOTOGRAFIA**

**Giuseppe Di Salvo**

**PERSONALE TECNICO**

**Anna Adragna**

**Leonardo Campo**

**Salvatore Campo**

**Salvatore Di Stefano**

**Giovanni Errera**

**Giuseppe Ferrara**

**Giuseppe Sacaro**

**Davide Sansica**

**Manuel Sugameli**

**Nicola Zichichi**