LUGLIO MUSICALE TRAPANESE 78MA STAGIONE

L'OPERA (FORSE)

MUSICA DI

FRANCESCO FILIDEI

LIBRETTO DI PIERRE SENGES

INFINITO NERO

MUSICA DI

SALVATORE SCIARRINO

LIBRETTO DI SALVATORE SCIARRINO DAI FRAMMENTI DI MARIA MADDALENA DE' PAZZI

Innocenza e Follia

31 OTTOBRE 2026 ORE 19:00

TEATRO TONINO PARDO

REGIA, SCENE E COSTUMI DAVIDE SANTI

MDI ENSEMBLE

SINOSSI

L'OPERA (FORSE)
La storia d'amore tra un pesce e un uccellino, raccontata in 8 parti. La musica è tutta realizzata con richiami di animali e strumenti poveri e di riciclo.

INFINITO NERO
Estasi in un atto, dove si mettono in scena le visioni di Santa Maria Maddalena de' Pazzi, suora carmelitana vissuta a metà del '500. Il testo, molto profondo e denso, parla di sangue, amore, paura; raccoglie le parole che uscivano dalla bocca della santa durante le sue estasi e che venivano trascritte al momento dalle consorelle che la assistevano.

NOTE DI REGIA

L'Opera (forse) di Francesco Filidei (2008-09) e Infinito nero di Salvatore Sciarrino (1998) sono due opposti complementari, e la serata li tiene vicini lasciando intatta la distanza che li separa, in un passaggio di temperatura dal racconto alla preghiera, dalla festa al raccoglimento.

La prima parte è una piccola società di conversazione: persone riunite dal racconto, una favola civile in cui il pettegolezzo diventa rito.

L'Opera (forse) è una favola mondana, uno scherzo crudele e lieve, la cui leggerezza scava e diventa una comicità che va in fondo, preparando per contrasto ciò che verrà.

La cerniera musicale discreta tra i due lavori cambia la temperatura dell'aria.

Poi arrivano loro: Santa Maria Maddalena de' Pazzi – mistica fiorentina di fine Cinquecento, illuminata e scomoda, attraversata da visioni che Sciarrino stesso accosta a una «patologia» in cui Dio e il diavolo si confondono – e le consorelle che trascrivono. Abitano la preghiera, mentre i musicisti stanno dentro questa atmosfera; la regia segue la partitura con la stessa intensità dei gesti musicali di Sciarrino, sottili e impalpabili.

Le parole della santa sono un fiume che lei proietta fuori di sé, e la scena ne segue il respiro, le pause, il brusco passaggio dal movimento all'immobilità. Lo spazio scenico è essenziale: pochi elementi, con luce e suono che seguono il cuore dei brani.

Il passaggio tra i due lavori è un taglio netto, un cambio di stato che investe luce, suono e corpi.Di fronte alla forza della santa, l'ironia della prima parte resta sospesa e cambia di tono.

Infinito nero chiede un ascolto che si lascia mettere in crisi: un'esperienza di accoglimento e di scuotimento, in cui il silenzio e il vuoto diventano protagonisti.

Il lavoro procede per sottrazione: toglie ciò che distrae e conserva ciò che articola, seguendo il cuore dei brani.

Ne nasce un unico spettacolo in due tempi: la conversazione della prima parte si ferma all'arrivo delle consorelle, e lo spettacolo entra in un altro registro. Il pubblico attraversa l'ironia e approda a un ascolto raccolto, dove il silenzio conta quanto il suono.

È un percorso dal mondo esteriore a quello interiore: dalle voci che si scambiano la storia al silenzio in cui parla una sola voce.

Davide Santi

L'OPERA (FORSE)

PERSONAGGI E INTERPRETI

LA NARRATRICE
GIULIA GAUDENZI

MDI ENSEMBLE

PAOLO CASIRAGHI

ELIA LEON MARIANI

PAOLO FUMAGALLI

GIORGIO CASATI

MATTEO SAVIO

LUCA IERACITANO

INFINITO NERO

PERSONAGGI E INTERPRETI

LA SANTA
LIVIA RADO

ANCELLA
GIULIA GAUDENZI

ANCELLA
MICHELA PRIULI

MDI ENSEMBLE

FLAUTO
SONIA FORMENTI

OBOE
ALESSIA VERMI

CLARINETTO
PAOLO CASIRAGHI

VIOLINO
ELIA LEON MARIANI

VIOLA
PAOLO FUMAGALLI

VIOLONCELLO
GIORGIO CASATI

PIANOFORTE
LUCA IERACITANO

PERCUSSIONI
MATTEO SAVIO

ENTE LUGLIO MUSICALE TRAPANESE *Teatro di tradizione*

PRESIDENTE
Giacomo Tranchida

CONSIGLIERE DELEGATO
Filippo De Vincenzi

DIRETTORE ARTISTICO
Walter Roccaro

DIRETTORE DI PRODUZIONE
Giacomo D'Angelo

SEGRETARIO DI PRODUZIONE
Federico Blazic

DIRETTORE MUSICALE
Mirco Reina

ADDETTA ALLA CONTABILITÀ
Marielisa Ferrauto

ASSISTENTE ALLA CONTABILITÀ
Marina Paola Martorana

RESPONSABILE BOTTEGHINO
Mariella Tilotta

SEGRETERIA GENERALE
E ASSISTENTE AL BOTTEGHINO
Vincenzo Scarlata

RESPONSABILE TECNICO
Salvatore Di Stefano

PERSONALE TECNICO
Anna Adragna
Leonardo Campo
Salvatore Campo
Giovanni Errera
Riccardo Errera
Giuseppe Ferrara
Giuseppe Saccaro

VIDEO, UFFICIO STAMPA E SOCIAL
Tiltup Media Production

GRAFICA
Frakas

WEB
Vittorio Maria Vecchi

FOTOGRAFIA
Giuseppe Di Salvo

DESIGN: FRA.KAS.DESIGN

Ente Luglio Musicale Trapanese
Teatro di Tradizione

MiC Ministero della Cultura

Regione Siciliana
Assessorato del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo

Città di Trapani

Libero Consorzio Comunale di Trapani

Conservatorio di Musica di Stato "A. Scontrino" di Trapani

Conservatorio di Musica di Stato Arturo Toscanini

Media Partner
Rai Cultura

@lugliomusicale Luglio Musicale Trapanese • www.lugliomusicale.it • Telefono: 0923 29290