LUGLIO MUSICALE TRAPANESE 78MA STAGIONE

BRUNO CANINO

22 NOVEMBRE 2026 ORE 19:00

SALA GRANDE COMPLESSO SAN DOMENICO

Affinità Selettive

PIANOFORTE BRUNO CANINO

PROGRAMMA

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847)
VARIATIONS SÉRIEUSES OP. 54

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)
BALLADEN OP. 10

I. Andate
II. Andante
III. Intermezzo. Allegro
IV. Andante con moto

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)
DREI KLAVIERSTÜCKE D. 946

I. Allegro assai
II. Allegretto
III. Allegro

BRUNO CANINO

Nato a Napoli, é stato allievo di Vincenzo Vitale presso il Conservatorio *San Pietro a Majella* e poi di Enzo Calace - per il Pianoforte - e di Bruno Bettinelli - per la Composizione - presso il Conservatorio *Giuseppe Verdi* di Milano, dove ha insegnato Pianoforte per 24 anni, mentre per dieci ha tenuto un corso di Pianoforte e Musica da camera presso il Conservatorio di Berna.

Premiato nel Concorso Pianistico Internazionale *Ferruccio Busoni* di Bolzano e in quello di Darmstadt, ha suonato come solista e in formazioni cameristiche nelle principali sale da concerto e festival d'Europa, America, Australia, Giappone e Cina. Oltre agli storici sodalizi con Cathy Berberian, Severino Gazzelloni, Antonio Ballista e il Trio di Milano, ha suonato con illustri strumentisti quali Salvatore Accardo, Uto Ughi, Pierre Amoyal, Lynn Harrell, Victoria Mullova, Itzhak Perlman e Sergei Krylov. È stato direttore della Sezione Musica della Biennale di Venezia dal 1999 al 2002 e si è dedicato in modo particolare alla musica contemporanea, lavorando, fra gli altri, con Pierre Boulez, Luciano Berio, Karlheinz Stockhausen, György Ligeti, Bruno Maderna, Luigi Nono, Sylvano Bussotti, di cui spesso ha eseguito opere in prima esecuzione. Ha suonato sotto la direzione di Claudio Abbado, Riccardo Muti, Riccardo Chailly, Wolfgang Sawallisch, Luciano Berio, Pierre Boulez con orchestre quali la Filarmonica della Scala, l'Orchestra di Santa Cecilia, i Berliner Philharmoniker, la New York Philharmonia, la Philadelphia Orchestra e l'Orchestre National de France. Numerose sono le sue registrazioni discografiche: fra le più recenti ricordiamo l'integrale pianistica di Casella e quella di Chabrier. Tiene regolarmente masterclass per pianoforte solista e musica da camera in Italia, Germania, Spagna, Giappone, e partecipa al Marlboro Music Festival negli Stati Uniti da più di quarant'anni. Il suoi libri *Vademecum del pianista da camera* e *Senza musica* sono editi da Passigli.

ENTE LUGLIO MUSICALE TRAPANESE *Teatro di tradizione*

PRESIDENTE
Giacomo Tranchida

CONSIGLIERE DELEGATO
Filippo De Vincenzi

DIRETTORE ARTISTICO
Walter Roccaro

DIRETTORE DI PRODUZIONE
Giacomo D'Angelo

SEGRETARIO DI PRODUZIONE
Federico Blazic

DIRETTORE MUSICALE
Mirco Reina

ADDETTA ALLA CONTABILITÀ
Marielisa Ferrauto

ASSISTENTE ALLA CONTABILITÀ
Marina Paola Martorana

RESPONSABILE BOTTEGHINO
Mariella Tilotta

SEGRETERIA GENERALE
E ASSISTENTE AL BOTTEGHINO
Vincenzo Scarlata

RESPONSABILE TECNICO
Salvatore Di Stefano

PERSONALE TECNICO
Anna Adragna
Leonardo Campo
Salvatore Campo
Giovanni Errera
Riccardo Errera
Giuseppe Ferrara
Giuseppe Saccaro

VIDEO, UFFICIO STAMPA E SOCIAL
Tiltup Media Production

GRAFICA
Frakas

WEB
Vittorio Maria Vecchi

FOTOGRAFIA
Giuseppe Di Salvo

DESIGN: FRAKAS.DESIGN

Ente Luglio Musicale Trapanese
Teatro di Tradizione

MiC Ministero della Cultura

Regione Siciliana
Assessorato del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo

Città di Trapani

Libero Consorzio Comunale di Trapani

Conservatorio di Musica di Stato "A. Scontrino" di Trapani

Conservatorio di Musica di Stato Arturo Toscanini

Media Partner
Rai Cultura