

**BANDO PER AUDIZIONI DI SELEZIONE DEI PARTECIPANTI
AL PROGETTO OPERA STUDIO
PER CANTANTI**

OPERA

L'IMPORTANZA DI ESSER FRANCO

dalla Commedia in 3 atti di Oscar Wilde
Adattamento e Versione ritmica del compositore Mario Castelnuovo -Tedesco

Il Luglio Musicale - **Opera Studio** - è un progetto didattico di alto perfezionamento destinato a giovani cantanti lirici di tutte le nazionalità che abbiano già una preparazione di base e che intendano completare la propria formazione in una prospettiva di avvio alla carriera professionale.

Per l'attività della **Stagione 2018**, il titolo dell'opera in programma sarà:

L'IMPORTANZA DI ESSER FRANCO

dalla Commedia in 3 atti di Oscar Wilde
adattamento e versione ritmica del compositore Mario Castelnuovo -Tedesco

Caratteristiche del Progetto Opera Studio

1. Il Progetto è finalizzato alla messa in scena dell'opera suddetta secondo le modalità descritte nei successivi articoli.
2. Il Progetto è riservato a giovani cantanti lirici nei primi anni di attività professionale e nella fascia di età compresa tra i 18 e i 35 anni.

Il Progetto è finalizzato alla formazione di un gruppo di giovani cantanti per la copertura dei seguenti ruoli, previsti nell'opera oggetto di studio:

Jack Worthing, Tenore
Algernon Moncrieff, Tenore
Lady Gwendolen Fairfax, Soprano
Lady Bracknell, Contralto
Cecily Cardew, Soprano
Miss Prism, Mezzosoprano
Reverendo Chasuble, Basso
Merriman e Lane, Baritono

3. Il Progetto prevede le seguenti FASI:

Audizione OperaStudio - Selezione

L'audizione, avrà luogo c/o la sede dell'Ente Palazzo De Filippi, Largo San Francesco di Paola n. 5 di Trapani nei giorni **12 e 13 Aprile 2018** alla presenza del Direttore dell'opera, del Regista dell'opera, del responsabile della programmazione lirica dell'Ente.

Alla scadenza del termine per la presentazione delle domande, **venerdì 6 aprile 2018**, la segreteria dell'Ente provvederà tempestivamente a comunicare data, ora e luogo definitivi dell'Audizione, unicamente a mezzo posta elettronica.

Date le caratteristiche del titolo in programma, le necessità previste dai ruoli solistici, le audizioni saranno riservate ai seguenti tipi di vocalità:

soprano, mezzosoprano, contralto, tenore, baritono, basso.

REQUISITI DI AMMISSIONE ALLE AUDIZIONI

Possono accedere alle AUDIZIONI di selezione dei partecipanti al Corso Opera Studio coloro i quali siano in possesso dei seguenti requisiti:

- 1) siano maggiorenni che non abbiano ancora compiuto il 36esimo anno alla data dell'1 Giugno 2018;
- 2) abbiano compilato il modulo di iscrizione, entro e non oltre la data del **6 Aprile 2018**, correttamente ed in ogni sua parte, corredato dei documenti richiesti.

I cittadini stranieri dovranno essere muniti della documentazione prevista dalle vigenti norme di legge, ovvero dovranno fornire copia del permesso di soggiorno lavorativo o di studio valido per l'intero periodo formativo e per l'intero periodo della produzione, in corso di validità.

Non possedere una o più delle caratteristiche sopra elencate, comporterà l'esclusione dalle audizioni, oggetto del presente bando e/o dalle fasi successive del corso Opera Studio.

PROGRAMMA AUDIZIONE

L'AUDIZIONE avrà il seguente programma:

- due arie d'opera a scelta del candidato di cui almeno una preferibilmente del XX secolo in lingua italiana o straniera;
- un'aria tratta dall'opera in oggetto (materiale fornito dall'Ente su richiesta trasmessa a mezzo e-mail);
- un dialogo a due o un monologo tratto dalla commedia di O. Wilde: "L'importanza di chiamarsi Ernesto" a scelta del candidato.
- colloquio motivazionale;
- i candidati baritoni che si presenteranno per i ruoli di **Merriman e Lane** dovranno presentare una terza aria a scelta.

Nel corso delle audizioni, l'Ente Luglio Musicale Trapanese metterà a disposizione dei candidati cantanti un maestro accompagnatore; sarà cura dei candidati presentarsi con gli spartiti per canto e pianoforte delle arie scelte.

Ogni Candidato dovrà presentarsi munito di un documento d'identità valido; i candidati stranieri dovranno presentarsi muniti del passaporto valido e del permesso di soggiorno.

A seguito delle audizioni verrà stabilito un numero di allievi effettivi (8 cantanti quanti i ruoli dell'opera).

Al termine delle audizioni i candidati selezionati saranno ammessi al Corso Opera Studio.

CORSO Opera Studio

Stage indirizzato alla formazione degli allievi che avrà luogo c/o la sede dell'Ente, a Palazzo De Filippi, Largo San Francesco di Paola n. 5 e/o in altra sede idonea appositamente individuata, orientativamente nella **seconda decade di Giugno 2018**, in date da definire.

Principali docenti del laboratorio saranno, per la parte musicale, il Direttore dell'opera; per la parte scenica, il regista dell'opera, i Maestri collaboratori che eseguiranno al pianoforte lo spettacolo, nonché il Responsabile della Programmazione Lirica.

A tutti gli allievi ammessi a frequentare il laboratorio, dopo la SELEZIONE (che si terrà al termine del progetto Opera Studio) verrà assegnata una scrittura teatrale.

I cantanti impegnati nelle recite riceveranno compensi stabiliti dall'Ente e riportati nei contratti artistici che saranno sottoscritti al termine dello stage/corso Opera Studio.

L'iscrizione e la frequenza del corso sono gratuite.

Le spese dell'alloggio saranno a carico dell'Ente Luglio Musicale Trapanese.

PRODUZIONE Opera Studio

Fase di prove e rappresentazioni dell'opera **L'Importanza di esser Franco** di Mario Castelnuovo Tedesco.

Le prove dell'opera avranno inizio **domenica 8 Luglio 2018**. L'opera sarà rappresentata c/o il Chiostro di San Domenico in Trapani nei giorni **29 Luglio e 1 Agosto 2018** (con prova generale aperta al pubblico).

Gli stage saranno effettuati presso la sede dell'Ente - Palazzo De Filippi e/o in altra sede idonea appositamente individuata. Le attività didattiche saranno coordinate dalla direzione del Teatro e comunicati successivamente.

La frequenza alle lezioni è obbligatoria in ogni fase del laboratorio, in base al calendario stabilito per l'attività didattica.

MODULO DI ISCRIZIONE

Il MODULO DI ISCRIZIONE, rilasciato in autocertificazione ai sensi del DM n. 445/2000, dovrà:

- essere compilato correttamente [DATI ANAGRAFICI COMPLETI, RECAPITI, REGISTRO VOCALE , PROGRAMMA PROPOSTO PER L'AUDIZIONE, CURRICULUM ARTISTICO, FOTO, DOCUMENTO D'IDENTITA', CODICE FISCALE, PERMESSO DI SOGGIORNO OBBLIGATORIO PER CANDIDATI EXTRACOMUNITARI] entro e non oltre il **6 Aprile 2018** ed inviato a mezzo e-mail: **castingmanager@lugliomusicale.it** e **produzione@lugliomusicale.it**, avendo cura di inviare in allegato tutti i documenti richiesti e cioè:
- curriculum vitae degli studi e delle attività artistiche svolte dal candidato;
- foto (almeno una in primo piano e una intera) nel formato jpg;
- copia del documento di identità o passaporto in corso di validità e del codice fiscale;
- copia del permesso di soggiorno di lavoro o di studio (obbligatorio per i candidati extracomunitari).

Non saranno accettate le domande ricevute dopo i termini sopra indicati e quelle non debitamente compilate in ogni loro parte.

I candidati selezionati saranno avvisati per e-mail.

CARATTERISTICHE DEL PROGETTO OPERA STUDIO - STAGE

II LABORATORIO sarà basato sullo studio e la pratica dei seguenti insegnamenti:

- Interpretazione musicale;
- Interpretazione scenica;
- Tecniche di dizione, pronuncia ed espressione mediante la parola;
- Recitazione;
- Storia del teatro musicale;
- Studio della drammaturgia musicale e della partitura;
- Tecniche dei movimenti corporei, postura, tecniche di recitazione, movimenti coreografici;
- Musica vocale d'insieme
- Studio dello spartito;
- Tecniche di interazione di gruppo;
- Master class di tecnica vocale. Nozioni di stile;
- Corso di funzionamento del teatro, management del teatro;
- Organizzazione del palcoscenico;
- Legislazione dello spettacolo.

L'invio del MODULO DI ISCRIZIONE comporta l'accettazione del presente BANDO.

Il Responsabile della Programmazione
f.to Andrea Certa

Il Consigliere Delegato
f.to Giovanni Battista De Santis

Firma autografa sostituita da indicazione a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2, D.Lgs., n° 39/93
Nota: Ai sensi dell'art. 6, comma 2, L. 412/91, se non richiesta, non seguirà trasmissione dell'originale