ENTE LUGLIO MUSICALE TRAPANESE
TEATRO DI TRADIZIONE

CITTÀ DI TRAPANI

Il concerto andrà in onda in diretta streaming sul sito www.mariavision.it, sui canali social e sul canale YouTube di Maria Vision.

Pacem in terris

20 MAGGIO ORE **18:30**

CONCERTO DEL CORO DI VOCI BIANCHE E CANTORI SOLISTI DELL'ENTE LUGLIO MUSICALE TRAPANESE

DIRETTORE DEL CORO **ANNA LISA BRASCHI**
AL PIANOFORTE **SIMONE CANNELLA**
MUSICHE DI **K. JENKINS** - **P. MASCAGNI** - **G. PUCCINI** - **G. VERDI** - **M. FRISINA**

TRAPANI - PALAZZO D'ALÍ - SALA SODANO

Ingresso libero su prenotazione

INFO & BOTTEGHINO
0923 29290

REALIZZAZIONE GRAFICA INTERACTIVE MINDS S.R.L.S.

www.lugliomusicale.it

EVENTI**MAGGIO**2023

CORO DI VOCI BIANCHE E CANTORI SOLISTI DELL'ENTE LUGLIO MUSICALE TRAPANESE

DIRETTORE **ANNA LISA BRASCHI**

PIANISTA **SIMONE CANNELLA**

VOCE SOLISTA **SARA DI SANTEODORO**

PROGRAMMA

CANTATE DOMINO DI **K. JENKINS**

BENEDICTUS TRATTO DA THE ARMED MAN DI **K. JENKINS**

LA VERGINE DEGLI ANGELI DALLA FORZA DEL DESTINO DI **G. VERDI**

AVE MARIA DALL'INTERMEZZO DELLA CAVALLERIA RUSTICANA DI **P. MASCAGNI**

CORO A BOCCA CHIUSA DALLA MADAMA BUTTERFLY DI **G. PUCCINI**

NESSUN DORMA DALLA TURANDOT DI **G. PUCCINI**

PACEM IN TERRIS DI **M. FRISINA**

CORO

ANASTASIA NARMURATAVA
AURORA RUGGIRELLO
DESIRÈ MONACO
ELENA MARIA ANGUZZA
FEDERICA MONTICCIOLO
FLAVIA MARIA BONANNO
GABRIELE BENENATI
GIULIA RUGGIRELLO
GRETA MARIA BARONE
IOAN NACTARIE BARONE
MARTA MANGIAROTTI
MYRIAM GILIBERTI
PIETRO PIO BARONE
SARA DI SANTEODORO
SILVIA COLOMBA
SOFIA GRAFFEO
TANCREDI FERRO

Pacem in terris

ANNA LISA BRASCHI

Anna Lisa Braschi consegue la Maturità classica nel 1984 e si Diploma in Pianoforte al Conservatorio di Musica di Stato “A. Scontrino” di Trapani nel 1987. Nell' anno 1989 vince il Concorso bandito dai Filarmonici di Torino per accedere tramite borsa di studio al Corso Annuale di "Alto Perfezionamento Musicale" di Saluzzo (CN) patrocinato dalla C.E.E. e coordinato da artisti di chiara fama internazionale quali Carlo Maria Giulini, Alberto Basso, Uto Ughi. Durante il suddetto corso perfeziona gli studi con vari docenti quali: Jean Fassina, Margaret Pu e Alexander Lonquich.

Sin dall’inizio della sua attività dimostra particolare attitudine all’insegnamento della musica e in particolare all’ iniziazione musicale nei bambini in età scolare. Consegue l’abilitazione all’insegnamento nella Scuola Secondaria di I° e II° Grado (CL/C. A031 CL/C. A032) e segue diversi corsi di formazione di perfezionamento e di didattica. Consegue inoltre, l’idoneità al Concorso a Cattedre per titoli ed esami indetto con D.M. 18/07/1990 per posti e cattedre nei Conservatori di Musica. E’ assegnataria di incarico a tempo indeterminato per la classe di concorso A032 e per l’insegnamento di pianoforte nel Corso ad indirizzo musicale della Scuola Secondaria di I° Grado; in seguito alla vincita del Concorso D.M. 18/07/1990, diventa titolare di Accompagnamento Pianistico al Conservatorio di Musica di Stato di Trapani.

Dal 2004 ad oggi è incaricata come Docente esperto musicale, di Canto e Direzione di Coro e di Ensemble strumentale presso Scuole dell’infanzia, primarie, secondarie inferiori e superiori di Trapani e Provincia, vincendo i bandi relativi all’individuazione degli esperti musicali promossi dalle singole Istituzioni scolastiche In questa qualità realizza diversi progetti e produzioni musicali, coinvolgendo nell’organico vocale, corale e/o strumentale previsto dal lavoro didattico-musicale, scelto ad hoc in relazione alla tipologia di ogni contesto educativo e contesto didattico-musicale e adattato e trascritto secondo dette esigenze, gli alunni selezionati in base alle loro attitudini.

Si è esibita in numerosi concerti da solista e solista con orchestra, in Italia e all'Estero per la Fondazione Teatro Massimo di Palermo; Filarmonica di Bydgszcz Polonia; Orchestra Filarmonica Moldava di Chisinau e Lituana di Kaunas; Orchestra Filarmonica di Stato della Romania e Orchestra Filarmonica di Iasi presso la sala "G. Enescu" del Conservatorio e per le Associazioni Concertistiche "Amici della Musica" di Messina, Caltanissetta, Gela, Cosenza, Mazara del Vallo, Trapani; Associazione "Euromusica" Teatro Ghione Roma; Associazione "Poedamus" Sala Baldini di Roma; Associazione "Poedamus" Centro Culturale "Banca d'Italia Roma; Centro Internazionale "Club Unesco" Roma; Associazione "Amac" del Grifo Sala Circolo Unione Bari, riscuotendo sempre ampi consensi di pubblico e di critica.
Ha collaborato in qualità di Pianista Accompagnatore con la Scuola di Alto perfezionamento Musicale di Saluzzo (CN) per la Master Class di Maxence Larrieu e per la Classe di Corno di Marcello Rota e Contrabbasso di O. Badila. Ha registrato per la RAI Radio Televisione Italiana.
E' stata scritturata dall'EAOSS in qualità di accompagnatore al pianoforte per i corsi di interpretazione vocale tenuti da S. Stenhammar.
E’ stata scritturata nella qualità di Maestro Collaboratore al "Teatro Antico" di Taormina, al Teatro "Manzoni" e per il Festival di Cartagine. Per l'Ente Luglio Musicale Trapanese ha ricoperto il ruolo di Direttore musicale di palcoscenico, preparando anche il coro di voci bianche per l'opera "Boheme" di G. Puccini nella stagione estiva 1994; "Carmen" di G. Bizet nella stagione estiva 1998, "Turandot" di G. Puccini nella stagione estiva 1999. Nella qualità di M° collaboratore di sala e di palcoscenico, M° Sostituto e Direttore Musicale di palcoscenico ha partecipato alla produzione di oltre 30 titoli operistici collaborando con artisti e Direttori di fama internazionale quali Marcello Rota, Anton Guadagno, Steven Mercurio, Andrea Licata, Daniel Lipton,

Angelo Campori, Massimo De Bernardt, Mario Corradi, Giuseppe di Stefano, Carlo Maestrini, Damiano Micheletto, Dimitra Theodossiu, Alberto Cupido, Rolando Panerai, Antonino Siragusa, Simone Alaimo, Nicola Alaimo, Ottavio Garaventa, Beppe De Tommasi, Silvano Carroli, Lando Bartolini, Stefania Bonfadelli.

Ha svolto anche attività in qualità di organizzatore e promotore di iniziative musicali culturali:

Ha fondato l'ACAM un'associazione culturale per le attività musicali con sede a Trapani attiva dal 1987 al 1994, è stata Coordinatrice ed esecutrice musicale per le attività teatrali del gruppo "Teatro libero" di Trapani promosso dal Centro Studi Benedetto Croce; ha svolto l'incarico di Segretario artistico per le attività artistico
- amministrative dell'Ente Luglio musicale Trapanese (tra le iniziative si ricorda: l'ideazione del corso di perfezionamento professionale e musicale per cantanti lirici, del corso per maestri collaboratori nel teatro d'opera iniziative accolte a finanziamento dal Ministero competente); ha curato un contributo critico, la ricerca musicologica ed il catalogo delle opere di Antonio Scontrino, coordinato da Vincenzo De Vivo, stampato a cura dell 'Ente Luglio musicale Trapanese; ha svolto l'incarico di Segretario Artistico del Concorso Internazionale "Giuseppe Di Stefano I Giovani e l'Opera" dell' Ente luglio musicale Trapanese svoltosi a Trapani per 15 edizioni (stesura bando di Concorso e regolamento, redazione del catalogo dei partecipanti, organizzazione del Concorso, programma di sala del concerto dei vincitori, segretario verbalizzante).

Negli anni ha curato diverse produzioni liriche e concertistiche dell'Ente luglio musicale Trapanese - Teatro di Tradizione, in qualità di Direttore di coro e Maestro del coro di voci bianche. Si ricordano la partecipazione del coro di voci bianche alla serata di inaugurazione dell'America's Cup, le produzioni di opere a carattere didattico di B. Britten, il Piccolo spazzacamino e L'arca di Noè inserite nella stagione Teatro e scuola dell'ente, che hanno visto selezionati oltre cento giovani per ciascuna produzione, provenienti dalle scuole di ogni ordine e grado del territorio che, dopo il periodo di formazione, hanno debuttato in palcoscenico ricoprendo i vari ruoli previsti dall'organico.

Dal 2022 è stata incaricata per la costituzione e la formazione artistico-musicale del coro di voci bianche dell'Ente Luglio Musicale Trapanese, progetto fortemente voluto dall'amministrazione comunale, che ha visto la nuova compagine corale debuttare, nella scorsa stagione lirica dell'Ente, nella Tosca di G. Puccini, riscuotendo consensi di pubblico e critica.

SIMONE CANNELLA

Ha iniziato i suoi studi musicali a 8 anni, con un insegnante privato. A 14 anni è stato ammesso al Liceo Musicale "Regina Margherita" di Palermo, e due anni dopo al Conservatorio "A. Scarlatti". In questi anni ha partecipato a diverse Masterclass tenute da Roberto Prosseda, Edita Stankeviciute e Gabriele Baldocci. Ha partecipato a diverse produzioni al Teatro Massimo e al Teatro Politeama Garibaldi di Palermo, tramite il Liceo Musicale.
Inoltre ha preso parte attiva a diversi concerti per gli
"Amici della Musica" di Termini Imerese e per i concerti estivi di Ficarra(ME) "Nebrodi in Canto". Ha vinto il Primo Premio Assoluto del Concorso Nazionale "Linares Villani" 2023 di Mazara del Vallo. Attualmente studia al Conservatorio "A. Scontrino" di Trapani, per il quale ha già collaborato per la stagione "Scontrino on Stage", sotto la guida del Maestro Eugenio Catone.