

ENTE LUGLIO MUSICALE TRAPANESE

CONSIGLIO D'AMMINISTRAZIONE

Giacomo Tranchida, Presidente
Barbara Mineo, Vicepresidente
Giuseppe Butera, Consigliere
Federica Magaddino, Consigliere

COLLEGIO DEI REVISORI

Caterina Costadura, Presidente
Lorenzo Noto, Componente
Francesco Peluso, Componente

CONSIGLIERE DELEGATO

Natale Pietrafitta

DIRETTORE ARTISTICO

Walter Roccaro

DIRETTRICE MUSICALE E COORDINATRICE ARTISTICA

Manuela Ranno

DIRETTORE DI PRODUZIONE

Giacomo D'Angelo

SEGRETARIO DI PRODUZIONE

Vincenzo Di Bono

RESPONSABILE BOTTEGHINO

Maria Tilotta

ASSISTENTE BOTTEGHINO

Ilaria Damaro

SEGRETARIA AMMINISTRATIVA

Angela Mazzeo

RESPONSABILE CONTRATTUALISTICA

Sabina Gianquinto

RESPONSABILE AMMINISTRATIVO

Roberto Carpentieri

UFFICIO STAMPA

Simona Licata

GRAFICA

HypeBang Studio

WEB

Vittorio Maria Vecchi

FOTOGRAFIA

Noemi Nicosia

PERSONALE TECNICO

Salvatore Di Stefano
Giovanni Errera
Giuseppe Ferrara
Giuseppe Saccaro
Nicola Zichichi

PERSONALE ADDETTO ALLE PULIZIE

Anna Adragna

74^a STAGIONE

12, 13, 17, 19 AGOSTO
ORE 21:00 - ORE 22:30

IL BARBIERE DI SIVIGLIA IN UN'ORA

DA **GIOACCHINO ROSSINI**
E **CESARE STERBINI**

RIDUZIONE MUSICALE DI **MIRCO REINA**

PIANISTA E MAESTRO CONCERTATORE **MIRCO REINA**
REGIA E COSTUMI **TERESA GARGANO**
SCENE **MONICA ANDOLINA**

ENSEMBLE DEL LUGLIO MUSICALE TRAPANESE

NUOVA PRODUZIONE DELL'ENTE
LUGLIO MUSICALE TRAPANESE

CHIOSTRO
DI SAN DOMENICO

DIRETTORE DI SCENA **GIACOMO D'ANGELO**

MAESTRO COLLABORATORE DI PALCOSCENICO **GIUSEPPE BURGARELLA**

ISPETTORE D'ORCHESTRA E RESPONSABILE DELL'ARCHIVIO MUSICALE

MARGHERITA CUSENZA

REPARTO TECNICO **LEONARDO CAMPO, SALVATORE CAMPO, SALVATORE**

DI STEFANO, GIOVANNI ERRERA, GIUSEPPE FERRARA, DAVIDE SANSICA,

MANUEL SUGAMELI, GIUSEPPE SACCARO

ATTREZZISTA **MIRIAM MANGIAROTTI**

RESPONSABILE SARTORIA E GUARDAROBA **ALESSIA SIMONE**

ADDETTA ALLA SARTORIA E GUARDAROBA **VALENTINA SANCLEMENTE**

RESPONSABILE TRUCCO E PARRUCCO **CRISTINA ODDO**

ADDETTE AL TRUCCO-PARRUCCO **MARIA FRANCESCA CUTRÒ,**

CLAUDIA CAMPO

MASCHERE

GIUSEPPINA ADRAGNA, MARTINA ADRAGNA, ROBERTA ARBOLA,

FEDERICA CIPOLLA, IVANA DI GRAZIA, VINCENZA LIPARI,

SILVIA MANCUSO, LUCIA PIRRERA, MARTA PAROTI

PERSONAGGI E INTERPRETI

ROSINA **LEONORA TESS**

FIGARO **GIUSEPPE TOIA**

CONTE D'ALMAVIVA **RICCARDO BENLODI**

DON BARTOLO **MATTEO D'APOLITO**

BERTA **MARTA DI STEFANO**

BASILIO **CHRISTIAN BARONE**

SINOSI

A Siviglia, il conte d'Almaviva si invaghisce della bella Rosina la quale vive praticamente prigioniera a causa del suo tutore, Don Bartolo, gelosissimo di lei e intenzionato a sposarla, ma più per motivi economici che per vero affetto. Il conte, nonostante la stretta sorveglianza di Don Bartolo, riesce comunque a comunicare il suo amore a Rosina, ma non le rivela subito la sua identità perché vuole che lei lo ami per ciò che è e non per il suo titolo; si presenta perciò a lei come Lindoro, un semplice studente. Rosina corrisponde il conte, ma non sa come eludere la sorveglianza di Don Bartolo. Fortunatamente interviene Figaro, un astuto e simpatico barbiere, ad aiutare i due innamorati facendo da 'messaggero'. Poi, con i suoi consigli, il conte riesce ad entrare in casa di Don Bartolo celandosi sotto la falsa identità prima di un soldato in cerca di ospitalità e poi di un istruttore di musica. Ma, Don Bartolo è molto sospettoso, e anche lui ha un aiutante, Don Basilio, che gli suggerisce di inventare una calunnia per screditare il conte agli occhi di Rosina. Tuttavia, il conte e Rosina riusciranno con la loro scaltrezza ad organizzarsi per la fuga, anche grazie alla complicità di Figaro che li aiuta distraendo Don Bartolo con la scusa di fargli la barba. Don Bartolo e Don Basilio tentano di screditare il conte agli occhi di Rosina dicendole che lui le ha mentito. Lei, pentita di essersi fidata di lui, sta quasi per mandare a monte la fuga e sposarsi con Don Bartolo per il dispetto ma, alla fine, il conte chiarisce tutto, le rivela la sua vera identità e il motivo per cui si è presentato a lei come Lindoro. Rosina capisce e accetta di sposarlo e Don Bartolo deve arrendersi.

NOTE DI REGIA

Le opere in 1 ora sono un nuovo format nato proprio l'anno scorso con la riuscitissima Traviata in 1 h, sempre con la mia regia e riproposto quest'anno con un altro famosissimo titolo che tutti conoscono, dai più appassionati conoscitori d'opera lirica a quelli più profani, perché anche chi non conosce la trama, gli altri personaggi o il resto dell'opera, conosce la celeberrima aria "Largo al Factotum" comunemente chiamata "Figaro qua, Figaro là!"

Questa idea nata nel 2021 di eseguire delle versioni ridotte delle opere più famose ha dato la possibilità a tantissimo pubblico estivo di potersi avvicinare al mondo dell'opera, assaggiando in poco più di un'ora le parti più importanti della composizione ma senza alterarne la drammaturgia.

Anche in inverno il format è stato gradito alle scuole e i bambini si sono appassionati senza mai perdere l'attenzione, si vedeva l'emozione e la partecipazione al dramma verdiano.

Quest'anno l'opera ha un gusto diverso, è un'opera buffa. La più amata e conosciuta di Rossini.

La scena si compone di due parti, quella principale che rappresenta il soggiorno della casa di Don Bartolo, e la seconda che è un giardino esterno alla casa. La vicenda contrariamente alla tradizione si svolge ai giorni nostri, con arredamenti moderni e colori di tendenza.

Ma soprattutto i nostri protagonisti sono visti in chiave moderna.

Figaro è il Barbiere di casa, un barbiere alla moda, stile hipster, giovane amico e complice di Rosina, forse anche in parte segretamente attratto dalla forte personalità della ragazza e non solo, ma ama soprattutto sfondare e arricchirsi, ha amicizie importanti tra cui quella con il Conte d'Almaviva.

Il Conte è il classico bel ragazzo, ricco di famiglia, che ha sempre avuto tutto dalla vita e che dopo aver visto Rosina sui social e aver visto che la ragazza era interessata più al suo titolo che alla sua persona, ha iniziato a seguirla con un profilo fake ("Alidoro") e se ne è innamorato e lei vedendo l'interesse di questo giovane inizia a flirtare con lui fino ad innamorarsene.

Ebbene sì la nostra protagonista femminile è una influencer, però un po' particolare perché non potendo uscire da quella casa se non in compagnia del tutore, crea tutte le sue storie e reel dentro quella casa che è diventata una vera e propria prigione "d'oro", mostrando ai suoi follower solo il lato glamour della sua triste e noiosa vera vita.

Il tutore, Don Bartolo, non capisce nulla di tecnologia, ancorato ancora al passato, non ha un cellulare di ultima generazione e anche i suoi outfit sono retrò. E' un gran credulone e soprattutto, nonostante sia benestante, vorrebbe sposare lui stesso Rosina così da non darle nessuna dote. Il suo più fidato amico è Don Basilio, uomo di mondo, losco avvocato e grande produttore musicale. Spesso aiuta Rosina (sotto consiglio di Bartolo) a preparare canzoni utili per i suoi canali social, così Don Bartolo indirettamente può sorvegliare e controllare la sua pupilla e ciò che pubblica nei suoi video.

Don Bartolo ha un altro braccio destro, Berta, la quale è più di una governante di casa, è una segretaria fidata del Tutore; gestisce la casa e spia segretamente la ragazza sotto espresso volere di Don Bartolo ma anche per una invidia viscerale verso la bella e giovane Rosina. E' una donna esuberante nello spirito e nel fisico, una donna non più giovane ma ancora attraente, perde la testa per tutti i giovani avvenenti dell'opera però è perduto e segretamente innamorata di Don Basilio.... Riuscirà a conquistarlo in 1 ora?

Teresa Gargano

Ensemble del Luglio Musicale Trapanese

Violino I

Laura Sabella

Violino II

Laura Li Vigni

Viola

Natale Atripaldi

Violoncello

Francesca Fundarò

Contrabbasso

Antonino Pianelli

