

GEORGES BIZET

CARMEN

**DIRETTRICE
MANUELA RANNO**

**REGIA
PIERRE-EMMANUEL ROUSSEAU**

1 e 3 AGOSTO - ORE 21:00
TEATRO GIUSEPPE DI STEFANO - TRAPANI

MEDIA PARTNER

PARTNER



Opera in quattro quadri

Musica di **Georges Bizet**

Libretto di **Henri Meilhac e Ludovic Halévy**

Personaggi e interpreti

Carmen **Chiara Tirota**

Don José **Mario Rojas**

Escamillo **Paolo Ingrasciotta**

Moralès **Filiberto Bruno**

Zuniga **Mariano Orozco**

Micaëla **Desirée Rancatore**

Mercédès **Silvia Regazzo**

Frasquita **Martina Mazzola**

Dancario **David Costa Garcia**

Remendado **Blagoj Nacoski**

Lillas Pastia **Achille Jourdain**

Una venditrice di arance **Sara Pata**

Uno zingaro **Marco Tinnirello**

Direttrice **Manuela Ranno**

Regia, scene e costumi

Pierre-Emmanuel Rousseau

Assistente alla regia, scene e costumi

Achille Jourdain

Luci **Giuseppe Saccaro**

Maestro del coro **Fabio Modica**

Maestro del coro di voci bianche

Anna Lisa Braschi

Orchestra e cori

dell'**Ente Luglio Musicale Trapanese**

QUADRO PRIMO

Siviglia, piazza antistante la fabbrica di tabacchi. I soldati, guidati dal brigadiere Moralès, osservano il viavai della città. Arriva la giovane e innocente Micaëla, in cerca del caporale Don José per consegnargli un messaggio dalla madre. José non c'è ancora, ma Micaëla tornerà più tardi. Quando suona la campana della fabbrica, escono le operaie, tra cui la gitana Carmen, sensuale e provocante. Gli uomini la circondano, ma lei li respinge cantando che l'amore non si può comandare. Nota José, che rimane indifferente al suo fascino, e gli lancia un fiore prima di rientrare in fabbrica. Torna Micaëla con una lettera della madre di José e il denaro per il matrimonio. José è commosso e decide di sposare la dolce ragazza del suo paese. Ma improvvisamente si sente un tumulto: Carmen ha ferito una collega con un coltello. José deve arrestarla, ma durante il tragitto Carmen lo seduce e riesce a fuggire. José viene arrestato per aver permesso la fuga.

QUADRO SECONDO

La taverna di Lillas Pastia. Carmen danza e canta con le amiche Frasquita e Mercédès. Arrivano il torero Escamillo, vittorioso nell'arena, e i suoi ammiratori. Escamillo corteggia Carmen, che però lo respinge: sta aspettando qualcuno. Entrano i contrabbandieri Dancario e Remendado, che invitano le donne a unirsi a loro in una spedizione. Carmen rifiuta: aspetta José, da poco liberato di prigionia. José arriva e Carmen danza solo per lui. Ma quando suona la ritirata militare, José deve tornare in caserma. Carmen lo deride chiamandolo "canario", ma José, per dimostrarle il suo amore, estrae il fiore che lei gli aveva lanciato, ormai appassito, che ha conservato per tutto il tempo della prigionia. Carmen è conquistata e lo convince a disertare per seguirla sui monti con i contrabbandieri.

QUADRO TERZO

Un accampamento di contrabbandieri sui monti. Carmen è ormai stanca di José, geloso e possessivo. Frasquita e Mercédès leggono i tarocchi e prevedono amore e fortuna per sé, mentre Carmen vede solo la morte nelle sue carte. Arriva una guida: Micaëla sta salendo verso l'accampamento per cercare José. Carmen incoraggia José ad andare da lei, ma lui rifiuta. Compare Escamillo, in cerca di Carmen. I due uomini si sfidano a duello, ma vengono separati. Escamillo invita tutti alla corrida di Siviglia e se ne va. Micaëla viene trovata nascosta tra le rocce: è venuta a supplicare José di tornare dalla madre morente. José accetta di seguirla, ma avverte Carmen che si rivedranno.

QUADRO QUARTO

Siviglia, fuori dall'arena. È il giorno della corrida e la folla festeggia. Arriva il corteo del torero: Escamillo, ora amante di Carmen, entra nell'arena tra gli applausi. Frasquita e Mercédès avvertono Carmen che José è nei paraggi e potrebbe essere pericoloso, ma lei non ha paura. Rimasta sola, Carmen si trova faccia a faccia con José, che la supplica di tornare con lui. Lei rifiuta fieramente: non ama più e vuole essere libera. José la minaccia, ma Carmen, sentendo dall'arena gli applausi per Escamillo, gli grida in faccia il suo amore per il torero. Fuori di sé, José la pugnala. Quando la folla esce dall'arena celebrando la vittoria di Escamillo, José si costituisce gridando di aver ucciso la donna che amava.

NOTE DI REGIA

Carmen è una donna ossessionata dal fato e dal destino che si intrecciano tra uomini e superstizioni, religione e paganesimo. Per comunicare questo, voglio tornare alle fonti del "mito" di Carmen: riscoprire lo spirito duro e intransigente dell'eroina di Mérimée. In una fabbrica di sigari, in una terra di nessuno e in un'arena, Carmen gioca, balla, evoca gli spiriti e trema. Fin dall'inizio, deve essere consapevole della sua morte imminente e inevitabile, come un animale che fiuta il pericolo e il cacciatore. Carmen è anche una figura di anarchia, del rifiuto dell'ordine stabilito, di libertà totale e mortale, che, attraverso il suo atteggiamento e il suo comportamento, sfida la morale borghese. Questa figura di donna come un sole nero troverà in Don José lo strumento del suo destino. Don José è già un assassino; si è arruolato nell'esercito per sfuggire alle conseguenze delle sue azioni e del suo villaggio. È distrutto, pericoloso e molto instabile. La strega di Carmen lo percepirà all'istante. Userà José, lo farà impazzire e lo porterà a ucciderla, perché questo è il suo destino. Questo è ciò che voglio mostrare nella mia produzione di "Carmen", in mezzo alla sabbia dell'arena, tra Madonne, banditi, sudore, danze, sedie e corrida.

ORCHESTRA

VIOLINI PRIMI

Lavinia Tassinari*
Elsa Paglietti**
Elisa Bisetto
Simone Rescigno
Germano Maniscalco
Simona Lauria
Luisa Giaconia
Daniela Dell'Olio

VIOLINI SECONDI

Dino Genovese*
Silvia Bertolino**
Giada Cancelli
Mara Kitharatzis
Maristella Fugazzotto
Lucia Previtera
Antonella Scalia
Isidoro Giacalone

VIOLE

Riccardo Botta*
Stefania Di Biase**
Federico Caleca
Ruth Noemi Gonzalez
Pietro Tomasino
Aurora Pitrolo

VIOLONCELLI

Paloma Garrote Velez*
Alessio La China**
Gaia Ferrantini
Cecilia Angelica Ponassi
Margherita Tortorici
Thomas Bulzis

CONTRABBASSI

Marco Mazzola*

Elia Pontillo**

Giovanni Scomparin

FLAUTO E OTTAVINO

Giorgio Di Giorgi*

Maria Aurora Modica +

OBOI

Krystyna Misiukiewicz*

Federica Pecorella

CORNO INGLESE

Federica Pecorella+

CLARINETTI

Marco Pennisi*

Antonino Bruno

FAGOTTI

Umberto Filineri*

Erika Panfalone

CORNI

Gianfranco Cappello*

Paola Bonì

Samuele Scalise

Francesca Sofia Accardo

TROMBE

Alberto Anguzza*

Giulio Cernigliaro

TROMBONI

Alberto Amerigo Visconti*

Alessandro Di Verde

Christian Anguzza

TIMPANI

Valerio Maria Ferrante

PERCUSSIONI

Francesco Bruno

Biagio Gino Grillo

Traina Davide Amedeo

ARPA

Gaia Di Girolamo

TROMBE FUORI SCENA

Nicola Scavone*

Daniele Pensabene

TROMBONI FUORI SCENA

Alberto Amerigo Visconti*

Alessandro Di Verde

Christian Anguzza

* Prima parte

** Concertino

+ Strumento speciale

CORO

SOPRANI PRIMI

Teresa Palomba
Susanna La Fiura
Federica Caruso
Luana Barresi
Rita Lo Coco
Angela Genovese
Erika Di Piazza
Imma Camasta
Alessandra Alfisi
Marina Madau

SOPRANI SECONDI

Angela Altese
Rosaria Sciacca
Valeria Maddaloni
Maria Notararigo
Gaia Nicosia

MEZZOSOPRANI

Monica Seggio
Sara Pata
Ekaterina Bobkova
Marinella Spatafora

CONTRALTI

Maria Biagioni
Josette Carenza
Maria Aurelia Coppola
Maria Biagioni
Matilde Oggioni
Rumyana Petrova
Emanuela Prestigiovanni
Jinee Joo

TENORI PRIMI

Giuseppe Grassadonia
Emilio Monastra
Aurelio Joao
Annunziato Paviglianiti
Joachim Szepanski
Andrea Scafidi
Vincenzo Lisi
Rosario Zuccaro
Luca Rota

TENORI SECONDI

Francesco Rappa
Manfredi Bruno
Salvatore Saracino
Giuseppe Costanzo
Edmond Lila

BARITONI

Settimo Scamardi
Marco Piliago
Marcus Dias
Simone Di Trapani
Gaspere Provenzano

BASSI

Vincenzo Alaimo
Giuseppe Oliveri
Francisco Bois
Marco Tinnirello
Carlo Alberto Veronesi
Giovanni Cadoni
Luigi Bianchini

CORO DI VOCI BIANCHE

Giulia Adamo
Elena Maria Anguzza
Maria Cardellino Margagliotti
Giorgia Catalano
Alberto Danese
Edoardo Di Trapani
Marika Ferrante
Marta Mangiarotti
Matteo Messina
Desir  Monaco
Erika Pinco
Federica Pinco
Vito Pollina
Aurora Stellato
Stefano Zuccaro
Veronica Barone
Serena Filingeri

DIRETTORE DI SCENA

Dafne Adranno

MAESTRI COLLABORATORI DI SALA E PALCOSCENICO

Domenica Attolico
Coralie Camuti

MAESTRO COLLABORATORE AI SOVRATITOLI

Alida Capobianco

MAESTRO COLLABORATORE ALLE LUCI

Simona Pantaleo

ISPETTORE D'ORCHESTRA

Silvia Bertolino

SCULTORI E DECORATORI

Emanuele Lisciandrello
Alice Perez

ATTREZZISTI

Samuele Giacalone
Alessandro Zaccarini

SARTORIA *Associazione Formare e motivare* *Progetto "Cucire: cibo per l'anima"*

Pina Asaro
Giovanna Asta
Agata Ingarra
Teresa Ferrante
Giovanna Maltese
Diletta Monti
Vita Scuderi

RESPONSABILE TRUCCO E PARRUCCO

Claudia Campo

ASSISTENTI TRUCCO E PARRUCCO

Martina Ingrassia
Felice Poltese
Valentina Traversa

RESPONSABILE PROGETTO PER ACCESSO DI SOGGETTI NON VEDENTI E IPOVEDENTI

Rossella Pizzatti

**STRUTTURA
DELL'ENTE LUGLIO MUSICALE
TRAPANESE
TEATRO DI TRADIZIONE**

Consigliere delegato

Natale Pietrafitta

Direttore artistico

Walter Roccaro

Direttore di produzione

Giacomo D'Angelo

Assistente alla produzione

Fabio Abate

Direttore musicale

Mirco Reina

Addetta alla contabilità

Marielisa Ferrauto

Responsabile botteghino

Mariella Tilotta

Assistente al botteghino

Vincenzo Scarlata

Segretario

Federico Blazic

PERSONALE TECNICO

Anna Adragna

Leonardo Campo

Salvatore Campo

Salvatore Di Stefano

Giovanni Errera

Riccardo Errera

Giuseppe Ferrara

Giuseppe Saccaro

Comunicazione, grafica, video e ufficio stampa

Tiltup Media Production

Web

Vittorio Maria Vecchi

Fotografia

Giuseppe Di Salvo

PERSONALE DI SALA

Martina Adragna

Roberta Arbola

Nataascia Carbone Galati

Maria Lipari

Maria Randazzo

Silvana Todaro



INFO & BOTTEGHINO
092329290 - www.lugliomusicale.it