

# ENTE LUGLIO MUSICALE TRAPANESE

## CONSIGLIO D'AMMINISTRAZIONE

Giacomo Tranchida, Presidente  
Barbara Mineo, Vicepresidente  
Giuseppe Butera, Consigliere  
Federica Magaddino, Consigliere

## COLLEGIO DEI REVISORI

Caterina Costadura, Presidente  
Lorenzo Noto, Componente  
Francesco Peluso, Componente

## CONSIGLIERE DELEGATO

Natale Pietrafitta

## DIRETTORE ARTISTICO

Walter Roccaro

## DIRETTRICE MUSICALE E COORDINATRICE ARTISTICA

Manuela Ranno

## DIRETTORE DI PRODUZIONE

Giacomo D'Angelo

## SEGRETARIO DI PRODUZIONE

Vincenzo Di Bono

## RESPONSABILE BOTTEGHINO

María Tilotta

## SEGRETARIA AMMINISTRATIVA

Angela Mazzeo

## RESPONSABILE CONTRATTUALISTICA

Sabina Gianquinto

## RESPONSABILE AMMINISTRATIVO

Roberto Carpinteri

## UFFICIO STAMPA

Simona Licata

## GRAFICA

HypeBang Studio

## WEB

Vittorio Maria Vecchi

## PERSONALE TECNICO

Salvatore Di Stefano  
Giovanni Errera  
Giuseppe Ferrara  
Giuseppe Saccaro  
Nicola Zichichi

## MASCHERE

Giuseppina Adragna  
Martina Adragna  
Ilaria Damaro

74<sup>a</sup> STAGIONE

1 LUGLIO  
ORE 21:00

# CONCERTO SINFONICO

MATTEO BELTRAMI DIRETTORE

MARTA MARI SOPRANO  
DENYS PIVNITSKYI TENORE

ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA

IN COPRODUZIONE CON LA FONDAZIONE  
ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)  
LA FORZA DEL DESTINO

SINFONIA

SCENA E ROMANZE  
"OH, TU CHE IN SENO AGLI ANGELI"  
E "PACE, PACE MIO DIO!"

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)  
SINFONIA N.7 IN LA MAGGIORE OP. 92

POCO SOSTENUTO, VIVACE  
ALLEGRETTO  
PRESTO  
ALLEGRO CON BRIO

TEATRO  
GIUSEPPE DI STEFANO



## MATTEO BELTRAMI

Diplomato in violino al Conservatorio "N. Paganini" di Genova e in Direzione d'Orchestra al Conservatorio "G. Verdi" di Milano, ha debuttato a vent'anni come direttore al Teatro Carlo Felice di Genova dirigendo Il Trovatore. Dal 2021 è Direttore Artistico del Luglio Musicale Trapanese.

Matteo Beltrami è stato protagonista della crescita del Teatro Coccia di Novara di cui è Direttore Musicale dal 2017 ed è stato Direttore Artistico per la stagione 2018/2019: in tre anni sono raddoppiate le produzioni operistiche, è nata una stagione concertistica e viene creato il nuovo festival musicale "Fuori di Coccia", per valorizzare il patrimonio musicale della Cappella del Duomo di Novara.

Sempre durante l'esperienza di Direttore Artistico crea l'accademia del Teatro Coccia, rivolta a cantanti e direttori d'orchestra, poi ribattezzata, nel 2019 "AMO" (Accademia dei Mestieri dell'Opera).

Sovente segnalato come uno dei giovani direttori d'orchestra italiani più promettenti, ha debuttato più di cinquanta titoli operistici spaziando dal barocco a prime assolute di opere contemporanee, lavorando nella maggior parte dei teatri italiani, fra i quali Maggio Musicale Fiorentino, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro Massimo di Palermo, Teatro Regio di Parma, Festival della Valle d'Itria, Festival Verdi di Parma, Festival Puccini di Torre del Lago.

Non sono mancati prestigiosi impegni all'estero, in teatri come Deutsche Oper di Berlino, Semperoper di Dresda, Staatsoper di Amburgo, NCPA di Pechino, Opera Reale di Stoccolma, Opera di Stoccarda, Teatro Arriaga di Bilbao, Festival Spoleto/Charleston (U.S.A), Teatro dell'Opera di Montpellier, e con orchestre quali Sächsische Staatskapelle di Dresda, Orchestra Sinfonica di Goyania, Orchestra Filarmonica Nazionale Lettone, NWD Philharmonie, Orchestra Statale dell'Hermitage, Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo, Orchestra Filarmonica delle Baleari.

Fra le sue incisioni e registrazioni, i DVD de Il campanello di Donizetti per la Bongiovanni, de Il viaggio a Reims di Rossini, Aida e Rigoletto per Sky Classica HD e il CD di Don Checco di De Giosa per Dynamic.

Fra gli impegni recenti, Il barbiere di Siviglia ad Hannover ed alla Deutsche Oper di Berlino, il Requiem di Cherubini al Teatro Filarmonico di Verona ed al Teatro Lirico di Cagliari, Turandot e Madama Butterfly alla Staatsoper di Amburgo, La favorite al Teatro Municipale di Piacenza ed al Teatro Regio di Parma.

I progetti futuri comprendono Don Pasquale e Nabucco alla Staatsoper di Amburgo, La Traviata a Graz, La Cenerentola a Colonia.

## MARTA MARI

Nata a Brescia nel 1992, all'età di undici anni inizia a suonare il pianoforte e, nel 2015, consegue con il massimo dei voti la laurea magistrale in canto presso il Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia, sotto la guida di Cristina Pastorello. Partecipa a varie masterclass, tra cui quelle con Françoise Ogéas, Kristjan Johansson e Rajna Kabaivanska. Negli ultimi anni si perfeziona con Daniela Dessì.

Vincitrice di numerosi concorsi internazionali, tra i quali lo Zandonai, lo Spiros Argiris e il Magda Oliviero, nel 2014 al Carlo Felice di Genova partecipa a Madame Butterfly, a fianco di Daniela Dessì e Fabio Armillato, e a Le Nozze di Figaro. Nel 2015 canta a Piacenza nell'Amico Fritz di Mascagni sotto la direzione di Donato Renzetti. L'anno successivo è Liù in Turandot al Petruzzelli di Bari. Nel 2017 incarna Azema nella Semiramide diretta da Gustav Kuhn e Berta nel Barbiere di Siviglia a Sassari. Nel 2018 è Suor Angelica al Lirico di Cagliari diretta da Donato Renzetti e Azema nella Semiramide di G. Rossini al Teatro "La Fenice" di Venezia diretta da Riccardo Frizza.

Nel 2019 è Mimì ne La Bohème al Teatro San Carlo di Napoli e Leonora ne Il Trovatore di G. Verdi. Sempre nello stesso anno è Contessa ne Le Nozze di Figaro al Teatro Goldoni di Livorno e Lola nella Cavalleria Rusticana e Suor Angelica in Suor Angelica al Teatro Coccia di Novara. Nel 2020 è Violetta ne La Traviata di G. Verdi al Teatro Lirico di Cagliari diretta dal M° Fabrizio Maria Carminati. A gennaio 2021 canta come soprano solista nella Sinfonia n. 9 di L. van Beethoven al Teatro Lirico di Cagliari diretta dal M° Fabrizio Maria Carminati. Ad Agosto 2021 canta Madama Butterfly (Cio-cio san) di G. Puccini al Luglio Musicale Trapanese. Ad ottobre 2021 come soprano solista in diversi concerti organizzati dall'ambasciata italiana in Romania, Ucraina e Tunisia sotto la direzione del Maestro Lorenzo Tazzieri. A gennaio 2022 canterà Cecilia (Cecilia) di Licinio Refice al Teatro Lirico di Cagliari.

## DENYS PIVNITSKYI

Nato a Kharkiv in Ucraina, comincia i suoi studi musicali al Conservatorio di Gnesinyh a Mosca.

Nel 2011 si trasferisce in Italia dove continua il suo percorso artistico all'Accademia musicale Claudio Abbado di Milano dove debutta nel ruolo di Pinkerton in Madama Butterfly.

Negli anni seguenti debutta nel ruolo di Alfredo in La Traviata al Teatro Govi di Genova, Cavaradossi in Tosca a Rovereto, Canio in Pagliacci a Crema, la prima esecuzione del ruolo di Re Deramo ne Il Re Cervo al Festival della lirica a Galati in Romania successivamente ripreso ad Avignone, Turiddu in Cavalleria Rusticana e La Traviata a Reggio Calabria, il debutto nel ruolo di Osaka in Iris nel Circuito Toscano.

Ha debuttato in Trovatore nel Circuito Marchigiano, in Le Villi a Modena ed ha fatto il suo debutto con l'Orchestra Verdi in La Giara di Casella, in prima esecuzione in tempi moderni.

Tra gli impegni recenti e futuri Aida al Festspiele di Erl e il debutto in Radames al Festival Verdi di Parma, Cavalleria e Pagliacci ad Avignone e Massy, Tosca a Novara e Savona, Madama Butterfly a Parigi, Le villi a Cagliari, Flammen a Praga, Tosca a Trapani, Plameny a Praga e Brno, Aida a Praga.