

EXENTRIC SATIE IL CORAGGIO DI PRECORRERE IL NUOVO

JACOPO TADDEI SAXOFONO

LUCA CIAMMARUGHI PIANOFORTE

MUSICHE DI ERIK SATIE, GEORGES BIZET/FRANÇOIS BORNE, JOHN CAGE,
PHILIP GLASS, PAUL BONNEAU, FRANCIS POULENC, BRIAN ENO, LEONARD BERNSTEIN

24 AGOSTO
ORE 21:00

CHIOSTRO SAN DOMENICO - TRAPANI

PROGRAMMA

Erik Satie (1866-1925)

Gnossiennes nn. 1, 2, 3

La Diva de l'Empire (arr. Ciammarughi/Taddei)

Ragtime Parade (arr. Ciammarughi/Taddei)

Georges Bizet (1838-1875) / **François Borne** (1840-1920)

Fantaisie brillante sur Carmen

Erik Satie (1866-1925)

Gnossienne n. 4 (arr. Ciammarughi/Taddei)

John Cage (1912-1992)

In a Landscape per pianoforte solo

Erik Satie (1866-1925)

Gymnopédies n. 1 (arr. Ciammarughi/Taddei)

Philip Glass (1937)

Morning Passages dalla colonna sonora per il film *"The Hours"*

Paul Bonneau (1918-1995)

Caprice en forme de Valse per saxofono solo

Erik Satie (1866-1925)

Dances de Travers (arr. Ciammarughi/Taddei)

Francis Poulenc (1899-1963)

Romanza dalla Sonata per clarinetto e pianoforte (arr. Ciammarughi/Taddei)

Brian Eno (1948)

By this River (arr. Ciammarughi/Taddei)

Leonard Bernstein (1918-1990)

America da *"West Side Story"*

Jacopo Taddei

A soli 29 anni è alla ribalta sulla scena musicale classica internazionale. Definito "sax hero" dal Corriere della Sera, è apprezzato per la sua tecnica brillante, unita a delicatezza ed esuberanza.

Jacopo si è messo in risalto dopo la vittoria, nel 2015, del prestigioso Premio Claudio Abbado e del Premio Conservatorio di Milano. Ha ottenuto ventisei primi premi assoluti in competizioni internazionali tra il 2006 e il 2021, tra cui CIM di Barcellona, Gran Prix Povoletto, Salieri Zinetti, Luigi Nono, F. Cilea di Palmi, Enrica Cremonesi, Soroptimist International. Nel 2015, a Umbria Jazz, vince una borsa di studio per il Berklee College of Music di Boston, dove gli viene riconosciuta un'ulteriore cospicua fellowship. Nato a Portoferraio, Isola d'Elba, nel 1996, comincia gli studi musicali a otto anni nella Filarmonica di Portoferraio. A undici anni entra al Conservatorio Mascagni di Livorno sotto la guida di V. Barbieri. A sedici anni si diploma con dieci e lode e Menzione d'Onore con F. Mondelci al Conservatorio Rossini di Pesaro. A diciannove anni si laurea Magna Cum Laude e con Menzione d'Onore al Conservatorio Verdi di Milano con M. Marzi.

Si esibisce da solista con orchestre come I Solisti di Mosca, Orchestra UniMi, Divertimento Ensemble, ed ha instaurato collaborazioni con l'Orchestra Filarmonica della Scala, l'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, l'Orchestra de I Pomeriggi Musicali e la RomaTre Orchestra. Ha suonato sotto la direzione di Yuri Bashmet, Riccardo Chailly, Antonio Pappano, Daniele Gatti, Yoichi Sugiyama, Daniel Smith, Bruno Aprea, Francesco Gesualdi, Viktoria Vitrenko, Timothy Brock, Felix Korobov, Igor Dronov, William Barkhymer, Koen Kessels.

Di notevole rilievo, nell'ottobre 2022, l'inizio entusiasmante della collaborazione con il SIGNUM Saxophone Quartet, con cui porta sui palcoscenici di tutto il mondo la sua sonorità in un interplay coinvolgente. Nel 2023 ha tenuto con questa formazione una tournée in Australia. Nel maggio 2025, tornerà nuovamente in tour con il SIGNUM Saxophone Quartet in Australia. Ad aprile 2024 è uscito il loro nuovo album "Chameleon" per l'etichetta "Berlin Classics".

Nel febbraio 2025 si è esibito a Jeddah nell'ambito della rassegna "Jazz in Jeddah", portando la sua musica al pubblico saudita in un contesto internazionale di grande prestigio. Con l'Orchestra della Toscana, si è esibito da solista in una serie di appuntamenti musicali di rilievo nel giugno 2023. Dal 2019 è Professore d'Orchestra - primo saxofono soprano - del Teatro Regio di Torino. Si è esibito in importanti città come New York (concerto d'apertura del New York Chamber Music Festival), Miami (Miami

International Piano Festival Academy), Stoccarda, Hong Kong (Y Theatre), oltre che in Argentina, Svizzera, Croazia e Germania. Dopo essere stato nominato Artista in Residenza dalla Società dei Concerti, è stato invitato a esibirsi nella Sala Verdi del Conservatorio di Milano come solista con l'Orchestra Filarmonica di Benevento diretta da Matthieu Mantanus nel 2021.

Recenti collaborazioni di rilievo includono l'Orchestra della Scala al Teatro alla Scala di Milano, con la partecipazione al dittico "Die sieben Todsünden" e "Mahagonny Songspiel" di Kurt Weill, per il quale ha ricevuto plausi dal direttore Riccardo Chailly per la sua interpretazione della musica del primo Novecento. Nel settembre 2021 ha partecipato al "Concerto per Milano" con la Filarmonica del Teatro alla Scala, diretto da Chailly e trasmesso in diretta nazionale e internazionale.

Nel 2020 è stato designato artista ufficiale e testimonial dell'azienda francese Henri Selmer Paris. Nel 2017 gli è stata conferita la Medaglia della Camera dei Deputati come riconoscimento al suo talento.

Ha pubblicato tre album solistici: "The Sound of Picasso", realizzato per Concerto Classics e Skira, in occasione della mostra "Picasso Metamorfosi" a Palazzo Reale di Milano; un CD prodotto dalla Michelangeli Editore allegato alla rivista Suonare News; e l'album "Elegy" insieme all'Orchestra di Roma Tre, edito da Brilliant Classics.

Interviste a lui dedicate sono apparse su Repubblica, Il Giorno, Il Resto del Carlino, La Nazione, Il Tirreno, Corriere della Sera, Lei Style, Avvenire, El Tribuno, Famiglia Cristiana, Suonare News, Inside Elba, Enjoy Elba, Hat, Bre Magazine, Jazz Convention, Corriere.it. Ha preso parte a concerti live trasmessi su Rai Radio 3 nell'ambito della trasmissione Piazza Verdi, in diretta dall'Auditorium RAI di Corso Sempione, su Rai 5, RaiPlay e Radio Popolare.

È stato in cartellone con recital solistici per la Società dei Concerti di Milano, il Festival Omaggio all'Umbria, La Verdi di Milano, il Festival Elba Isola Musicale d'Europa, gli Amici della Musica di Padova, il Teatro Filodrammatici e il Teatro Spazio 89 di Milano, la Fondazione Oriestadi di Gibellina, la Fondazione Anfossi a Palazzo Tursi a Genova, l'Accademia Filarmonica Romana, l'Accademia "Ludus Tonalis" di Roma.

Si è esibito in numerose sale da concerto come la Palazzina Liberty di Milano, la Sala dei Giganti di Palazzo Liviano a Padova, Villa Medici-Accademia di Francia a Roma, l'Auditorium del Conservatorio Cherubini di Firenze, la Triennale di Milano, l'Aula Magna dell'Università per Stranieri di Perugia, Palazzo Corsini a Firenze, l'Aula Magna dell'Università RomaTre e il Teatro Palladium di Roma. È dedicatario di composizioni di Christian Lauba, Francesco Libetta, Vittorio Montalti, Alessandro Solbiati, Francesco Ciurlo, Roberto Esposito, Emiliano Imondi e Fulvio Faller.

Luca Ciammarughi

Pianista, conduttore radiofonico, scrittore, docente di Conservatorio. Dal vent'anni in onda su Radio Classica, ha scritto numerosi libri, fra cui Soviet Piano (Zecchini), Schubert (Curci), Non tocchiamo questo tasto. Musica classica e mondo queer (Curci), Le ultime Sonate di Schubert (LIM), Da Benedetti Michelangeli alla Argerich (Zecchini). Ha inoltre curato il volume Appunti per un metodo di pianoforte di Chopin (LIM). Ha tenuto concerti in Europa, Stati Uniti e America latina, per istituzioni e festival di prestigio. Recenti i debutti con l'Orchestra Sinfonica di Concepción (Cile) e la Makedonska Filharmonija (Skopje). L'ultima sua uscita discografica è Rameau nello specchio di Saint-Saens, per Sony (sul Sole24Ore, Carla Moreni ha scritto: "Non è solamente suonato in maniera meravigliosa il Rameau di Luca Ciammarughi, ma è soprattutto pensato. Stupendi gli agréments, squillanti e luminosi. Che seduttivi i trilli"). Collabora con il Teatro alla Scala, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e con molte delle principali istituzioni musicali italiane. Ha insegnato pianoforte al Conservatorio di Siena e ha tenuto un corso di storia dell'interpretazione pianistica al Conservatorio di Trieste. Dal 2024 è docente di ruolo di musica vocale da camera al Conservatorio di Novara. Ha curato un progetto di musica e danza al CoLab del Trinity Laban di Londra ed è stato relatore in un convegno di musicologia al Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse di Parigi.

Gian Paolo Minardi ha scritto di lui: "L'impegno dell'interprete s'intreccia fruttuosamente con quello del critico, dello studioso, del comunicatore, nel segno di una sottile irrequietezza che traspare dalla stessa scrittura, una prensilità che si irradia in tanti riverberi, iperboli, incursioni fulminee in altri terreni poetici".

Paolo Isotta, nel volume Altri canti di Marte, ha affermato: "Le interpretazioni di Ciammarughi sono di altissimo livello e mettono capo a una ricerca timbrica quale può essere concepita solo da un artista nato nel Novecento". Carla Moreni ha lodato sul Sole24ore il suo cd Rameau, affermando: "Non è soltanto suonato in maniera meravigliosa il Rameau di Luca Ciammarughi, ma è soprattutto pensato [...]. Stupendi gli agréments, squillanti e luminosi. Che seduttivi i trilli".

Ha collaborato con Daniel Barenboim per la realizzazione del cartone animato "Max & Maestro", Premio Abbiati. Dal 2020 ha intrapreso un'intensa attività liederistica con il tenore Blagoj Nacoski. Dal 2018, anno in cui è uscito il cd "The Sound of Picasso", collabora con il sassofonista Jacopo Taddei.

È direttore artistico di PianoSofia (Milano) e PianoLab (Martina Franca). Al Museo Teatrale alla Scala cura la rassegna "Dischi e tasti". È inoltre consulente artistico di "Musica da Casa Menotti" (Festival di Spoleto). Scrive per le riviste Amadeus, La Scala (Rivista del Teatro), Classic Voice, Musica, Suonare News. Recentemente ha suonato sotto la direzione di Shlomo Mintz, con l'Accademia Ducale, il Concerto incompiuto n. 6 di Beethoven. Del giugno 2025 è l'uscita della monografia Arturo Benedetti Michelangeli. Il mistero di un genio (Amadeus/Curci)

**STRUTTURA
DELL'ENTE LUGLIO MUSICALE
TRAPANESE
TEATRO DI TRADIZIONE**

Consigliere delegato
Natale Pietrafitta

Direttore artistico
Walter Roccaro

Direttore di produzione
Giacomo D'Angelo

Assistente alla produzione
Fabio Abate

Direttore musicale
Mirco Reina

Addetta alla contabilità
Marielisa Ferrauto

Responsabile botteghino
Mariella Tilotta

Assistente al botteghino
Vincenzo Scarlata

Segretario
Federico Blazic

PERSONALE TECNICO

Anna Adragna
Leonardo Campo
Salvatore Campo
Salvatore Di Stefano
Giovanni Errera
Riccardo Errera
Giuseppe Ferrara
Giuseppe Saccaro

Comunicazione, grafica, video e ufficio stampa
Tiltup Media Production

Web
Vittorio Maria Vecchi

Fotografia
Giuseppe Di Salvo

PERSONALE DI SALA

Martina Adragna
Roberta Arbola
Natascia Carbone Galati
Maria Lipari
Maria Randazzo
Silvana Todaro



INFO BOTTEGHINO

0923 29290

www.lugliomusicale.it



MEDIA PARTNER

PARTNER



LIBERTYlines
COMPAGNIA DI NAVIGAZIONE VELOCE

