



77<sup>a</sup> STAGIONE 2025  
TRAPANI

MINISTERO  
DELLA  
CULTURA



REGIONE SICILIANA  
Assessorato regionale del Turismo,  
dello Sport e dello Spettacolo  
Assessorato regionale dei  
Beni Culturali e dell'Identità Siciliana



CITTÀ DI  
TRAPANI

LEONARDO VINCI

# L'AMMALATO IMMAGINARIO

DIRETTORE  
**MASSIMILIANO PICCIOLI**

REGIA  
**MATTEO PEIRONE**



**25 OTTOBRE - ORE 19:00  
TEATRO TONINO PARDO - TRAPANI**

MEDIA PARTNER

Rai Cultura

PARTNER

Air gest srl



**LIBERTYlines**

COMPAGNA DI NAVIGAZIONE VELOCE

CONSERVATORIO  
DI MUSICA DI STATO  
"A. SCONTRINO"  
DI TRAPANI

L'ospitalità italiana  
FEDERALBERGHI TRAPANI

**Musica di Leonardo Vinci**

**Libretto di Antonio Salvi**

*Personaggi e interpreti*

Erighetta **Linda Campanella**

Don Chilone **Matteo Peirone**

Serpina **Francesca Cimino**

Direttore e maestro al cembalo

**Massimiliano Piccioli**

Regia, scene e costumi **Matteo Peirone**

Luci **Riccardo Errera**

Ensemble strumentale

dell'**Ente Luglio Musicale Trapanese**

---

## **TRAMA**

Tutto ruota intorno ad Erighetta, una “vivace” vedovella che vuole risposarsi. Adocchia per questo Don Chilone, un maturo signore ricco e assolutamente ipocondriaco, calco diretto dell’Argante dell’omonima e celeberrima commedia di Molière.

Nel primo intermezzo Erighetta mette in scena le sue arti seduttive e convince il ritroso Don Chilone a farsi visitare da un ottimo medico di sua conoscenza, il medico Guarisci.

Il secondo intermezzo mette in scena il raggiro: Erighetta si travestirà da Medico Guarisci (lo farà intonando la splendida aria “V’adoro pupille” tratta del Giulio Cesare di Haendel, inserita come aria di baule).

Visiterà Don Chilone, consigliandogli il matrimonio come unico rimedio salvifico per evitare la morte.

La scena del travestimento e della visita medica anticipa con grande efficacia la celebre scena del “Così fan tutte” con il travestimento di Despina che usa, come Erighetta, un latino maccheronico molto gustoso.

Don Chilone accetta il consiglio e si sposa: casualmente i documenti sono già pronti e messi a disposizione da Lesbino, servo di Chilone e complice di Erighetta.

Il terzo intermezzo inizia “sei mesi dopo” quando la casa è diventata regno incontrastato di Erighetta: il povero Don Chilone, succube di tante angherie, invoca il divorzio anche a costo di rinunciare, come da contratto, ai suoi beni pur di salvare la sua salute.

A introduzione dei 3 intermezzi verranno inseriti i 3 tempi di un concerto grosso coeve.

## **NOTE DI REGIA**

L'idea di mettere in scena l'Ammalato immaginario di Leonardo Vinci su libretto tratto dal celebre dramma di Molière, è venuta durante i mesi di lockdown nel 2020 e 2021.

L'ammalato immaginario parla di ipocondria e mette alla berlina un certo tipo di medico e di medicina ("medico senza ciarla non vale una patacca".....). Chi di noi in quei mesi non è stato ipocondriaco? Chi di noi non è rimasto allibito davanti agli aspri dibattiti fra virologi ed epidemiologi? Quanti non medici hanno dibattuto ("ciarlato" direbbe Vinci) vantando competenze da consumati infettivologi?

Insomma un titolo davvero "all'ordine del giorno". L'abbiamo voluto trattare con levità e con il sorriso, ambientandolo nel '700 ma con costanti rimandi all'attualità.

E abbiamo scoperto un autore, Leonardo Vinci appunto, poco noto ma di grandissima abilità drammaturgica e vivace intensità musicale.

Lo abbiamo arricchito, alla maniera barocca, con alcune arie di baule, preludi, testi teatrali moderni sul tema della ipocondria e altre sorprese. All'insegna del divertimento, nonostante tutto. Perché? Perchè c'è bisogno di leggerezza. Perchè come diceva nelle Lezioni americane il "nostro" Italo Calvino: "La leggerezza non è superficialità: si deve essere leggeri come l'uccello che vola, e non come la piuma". E la musica e il teatro hanno questo potere!

---

## **ENSEMBLE DELL'ENTE LUGLIO MUSICALE TRAPANESE**

### **VIOLINO PRIMO**

Germano Maniscalco

### **VIOLINO SECONDO**

Gloria Ippolito

### **VIOLA**

Vincenzo Caruso

### **VIOLONCELLO**

Vincenzo Toscano

### **CONTRABBASSO**

Antonino Pianelli

**STRUTTURA  
DELL'ENTE LUGLIO MUSICALE TRAPANESE  
TEATRO DI TRADIZIONE**

Consigliere delegato  
**Filippo De Vincenzi**

Direttore artistico  
**Walter Roccaro**

Direttore di produzione  
**Giacomo D'Angelo**

Direttore musicale  
**Mirco Reina**

Addetta alla contabilità  
**Marielisa Ferrauto**

Responsabile botteghino  
**Mariella Tilotta**

Assistente al botteghino  
**Vincenzo Scarlata**

Segretario  
**Federico Blazic**

**PERSONALE TECNICO**

**Anna Adragna**

**Leonardo Campo**

**Salvatore Campo**

**Salvatore Di Stefano**

**Giovanni Errera**

**Riccardo Errera**

**Giuseppe Ferrara**

**Giuseppe Saccaro**

Comunicazione, grafica, video e ufficio stampa  
**Tiltup Media Production**

Web  
**Vittorio Maria Vecchi**

Fotografia  
**Giuseppe Di Salvo**

Responsabile di sala  
**Ivana Di Grazia**

**PERSONALE DI SALA**

**Martina Adragna**

**Roberta Arbola**

**Natascia Carbone Galati**

**Maria Lipari**

**Maria Randazzo**

**Silvana Todaro**

