

LA PRIMAVERA DI BUTTERFLY



Omaggio al Centenario di G. Puccini

11 Aprile 2024 h.17

Teatro Pardo, Trapani

constp.it

PERSONAGGI E INTERPRETI

Madama Butterfly, Giorgia Ferrara
Suzuki, Aurora Baiamonte
Pinkerton, Trukhin Anatolii
Sharpless, Ko Seunghyun
Goro, Giuseppe Galante
Joy figlio, Stabile Nicolò
Joy adulto, testo e voce narrante, Riccardo Serenelli

Progetto e regia, Micaela Carosi
Direttore dell'Orchestra del Conservatorio, Carlo Magni
Direttore del Coro del Conservatorio, Salvatore Scinaldi

CORO

Jialin Lu, Giannola Silvano, Piro Alessandra, Livia Cintioli, Ferrara
Vincenzo, DI Giovanni Greta, Miceli Sopo Elide, Barbera Mariacristina,
Palazzolo Caterina, Saladino Désirée, Galante Giuseppe, Carlotta Nocera,
Di Marco Adriana, Buffa Giuseppe, Segreto Desirée Maria, Artale Mario,
Rachele India, Li Xin Yi

ORCHESTRA

Flauti: Martina Fanara, Chiara Vassallo
Ottavino: Aurora Modica
Oboi: Vincenzo Venezia, Alice Anelli
Corno Inglese: Federica Pecorella
Clarinetti: Giovanni Scerra, Giuseppe Vitali
Clarinetto basso: Vincenzo Gabriele D'Aiuto
Fagotti Erika Panfalone, Giuseppe Sapienza
Corni: Dante Vito La Fata, Maria Chiara Altese,
Paola Boni, Francesca Sofia Accardo
Trombe: Giulio Cernigliaro, Vito Laudicina, Paolo Macchi
Tromboni: Alessio Maltese, Christian Anguzza, Carpitella Paolo
Trombone basso: Francesco Paolo Bianco
Timpani: Claudio Tommaselli
Percussioni: Emanuele Ventimiglia, Luca Basciano
Arpa: Carolina Coimbra
Primo violino: Matteo Fedeli
Violini primi: Gianni Burriesci, Germano Maniscalco,
Carola Cilluffo, Marco Badami, Greta Melone
Violini secondi: Francesco Masi, Clelia Cilluffo, Federica Valiante,
Miriam Scuderi, Carola Faraci, Stefania Alcamo
Viole: Demetrio Comuzzi, Claudio Capponi, Maria Trombino
Violoncelli: Alessio La China, Giorgia Milillo
Contrabasso: Antonino Pianelli

Lo spettacolo "La Primavera di Butterfly", nell'anno celebrativo del centenario della morte di Puccini, coinvolge ragazzi di tutti i dipartimenti, canto, strumenti a fiato ad arco e corde, tastiera e percussioni, nuove tecnologie e linguaggi musicali, e fornisce una nuova chiave di lettura ed un valore aggiunto all'opera.

Essendo Madama Butterfly ambientata a Nagasaki, luogo in epoca successiva di bombardamento atomico con Fat Man il 9 agosto 1945, si è scelto attraverso i personaggi di fare riferimento ai dati storici di allora e di oggi per lanciare un messaggio di pace.

Ispirati dalla mostra itinerante SENZATOMICA, che ha lo scopo di creare un movimento di opinione per creare consapevolezza sulla minaccia delle armi nucleari, verrà proiettato un video con il suono del bombardamento per creare un contrasto tra la distruzione nucleare e la fioritura dei ciliegi in primavera, una rinascita armoniosa e armonica di suoni attraverso le note di Giacomo Puccini.

Una voce recitante ci guiderà in questo viaggio di solidarietà e rinascita; storia di una giovane ragazza conquistata dallo straniero, in fuga estrema dall'onta e la vergogna, storia sempre attuale e reiterata oggi.

Lo spettacolo ha inoltre l'obiettivo di fornire un'occasione performativa agli studenti e di dar loro gli strumenti per affrontare le sfide professionali future.

Madama Butterfly è un'opera in tre atti (in origine due) di Giacomo Puccini, su libretto di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica, definita nello spartito e nel libretto "tragedia giapponese".

La prima ebbe luogo a Milano, il 17 febbraio 1904 al Teatro alla Scala.

Puccini era certo di riscuotere il successo che immaginava gli spettasse di diritto per un'opera come "Madama Butterfly"; per questo motivo scelse (di comune accordo con Giulio Ricordi, suo editore) il palcoscenico della Scala per la sua prima. Questa sua scelta era data probabilmente da una voglia di rivincita verso il Teatro che nel 1889 aveva bocciato il suo "Edgar". Purtroppo la prima dell'opera si risolse in un fiasco, evento inaspettato dopo i tre successi pucciniani Manon Lescaut, La Bohème e Tosca. L'opera si basa sul dramma "Madame Butterfly" del commediografo statunitense David Belasco, a sua volta ispirato da un racconto omonimo di John Luther Long. I librettisti Giuseppe Giacosa e Luigi Illica cominciarono il lavoro sul libretto a partire dal 1901. Per alcune suggestioni orientalesse presero spunto dal romanzo di ambientazione giapponese "Madame Chrysanthème" di Pierre Loti. Puccini era fortemente convinto della validità del soggetto esotico e dal potenziale espressivo della geisha sedotta, abbandonata e suicida. Per musicare il dramma, si documentò minuziosamente sulle musiche, gli usi e i costumi del Giappone; per fare ciò si avvale della collaborazione di Sada Yakko (una famosa attrice) e della moglie dell'ambasciatore giapponese in Italia.

Direttore del Conservatorio di Musica "A. Scontrino"
Elisa Cordova

Direttore Artistico del Luglio Musicale Trapanese
Walter Rocco

Direttore Produzione Luglio Musicale Trapanese
Giacomo D'Angelo

Luci
Giuseppe Saccaro
Luglio Musicale Trapanese

Light-designer
Leonardo Serenelli

Costumi
Villa InCanto e Luglio Musicale Trapanese

Fonica
Marcello La China

Videoripresa
Syria Messana

www.senzatomica.it

