

OMAGGIO A MAURICE RAVEL

NEL 150° ANNIVERSARIO DELLA NASCITA

E LUCIANO BERIO

NEL 100° ANNIVERSARIO DELLA NASCITA

Maurice RA
(1875 - 1937)

BOLÉRO
pour orchestre

DIRETTORE **CARMINE PINTO**

MEZZOSOPRANO **ANNA MARIA CHIURI**

PIANOFORTE **FRANCO FODERÀ**

ORCHESTRA DELL' ENTE **LUGLIO MUSICALE TRAPANESE**

16 LUGLIO
ORE 21:00

TEATRO GIUSEPPE DI STEFANO - TRAPANI

PROGRAMMA

L BERIO (1925 - 2003)

Folk Songs per mezzosoprano e orchestra

1. Black is the color... (Stati Uniti d'America)
2. I wonder as I wander (Stati Uniti d'America)
3. Loosin yelav (Armenia)
4. Rossignolet du bois (Francia)
5. A la femminisca (Sicilia)
6. La donna ideale (Italia)
7. Ballo (Italia)
8. Motettu de tristura (Sardegna)
9. Malurous qu'o uno fenno (Alvernia, Francia)
10. Lo fiolaire (Alvernia, Francia)
11. Azerbaijan love song (Azerbaijan)

MAURICE RAVEL (1875 - 1937)

Concerto in sol per pianoforte e orchestra

- I. Allegramente
- II. Adagio assai
- III. Presto

MAURICE RAVEL (1875- 1937)

Boléro

Folk songs

1. Black Is the colour

*Black black black is the colour of my true love's hair
His lips are something rosy fair
The sweetest smile and the kindest hands
I love the grass whereon he stands
I love my love and well he knows
I love the grass whereon he goes
If he no more on earth will be
'twill surely be the end of me.*

2. I wonder as I wander

*I wonder as I wander out under the sky
How Jesus our Saviour did come for to die
For poor ordn'ry people like you and like I
I wonder as I wander out under the sky
When Mary birthed Jesus 'twas in a cow stall
With wise men and farmers and shepherds and all
But high from the Heavens a star's light did fall
The promise of ages it then did rec all
If Jesus had wanted of any wee thing
A star in the sky or a bird on the wing
Or all of God's angels in Heav'n for to sing
He surely could have had it 'cause he was the king.*

3. Loosin yelav

*Loosin yelav en sareetz
Saree partzaer gadareetz
Shegleeg megleeg yeresov
Paervetz kedneen loosnidzov
Jan ain loosin Jan ko loosin
Jan ko gaelor sheg yereseen
Xavarn arten tchaekatzav
Oo el kedneen tchaegatzav
Loosni loosov halatzvadz
Moot amberi metch maenadz
Jan ain loosin Jan ko loosin
Jan ko gaelor sheg.*

4. Rossignolet du bois

*Rossignolet du bois
Rossignolet sauvage
Apprends-moi ton langage
Apprends-moi-z à parler
Apprends-moi la manière
Comment il faut aimer
Comment il faut aimer
Je m'en vais vous le dire
Faut chanter des aubades
Deux heures après minuit
Faut lui chanter: la belle
C'est pour vous réjouir
On m'avait dit la belle
Que vous avez des pommes
Des pommes de renettes
Qui sont dans vot' jardin
Permettez-moi la belle
Que j'y mette la main
Non je ne permettrai pas
Que vous touchiez mes pommes
Prenez d'abord la lune
Et le soleil en main
Puis vous aurez les pommes
Qui sont dans mon jardin.*

5. A la femminisca*

*E Signuruzzu miù faciti bon tempu
Ha iu l'amanti miu 'mmezzu lu mari
L'arvuli d'oru e li ntinni d'argentu
La Marunnuzza mi l'av'aiutari,
Chi pozzanu arrivòri 'nsarvamentu.
E comu arriva 'na littra
Ma fari ci ha mittiri du duci paroli
Comu ti l'ha passatu mari, mari.*

** Canto della tradizione popolare
dei pescatori trapanesi*

6. La donna ideale

*L'ómo chi mojer vor piar
De quatro cosse de'espier
La primiera è com'èl è na
L'altra è de l'è ben accostuma
L'altra è como el è forma
La quarta è de quanto el è dota
Se queste cosse ghe comprendi
A lo nome de Dio la prendi.*

7. Ballo

*Amor fa disciare li più saggi
E chi più l'ama meno ha in sé misura
Più folle è quello che più s'innamora
Amor non cura di fare suoi dannaggi
Co li suoi raggi mette tal calura
Che non può raffreddare per freddura.*

8. Motettu de tristura

*Tristu passirillanti
Comenti m' assimbillas
Tristu passirillanti
E poita mi consillas
A prangi po s'amanti?
Tristu passirillanti
Cand' ap' a ess' interrada
Tristu passirillanti
Faimi custa cantada
Cand' ap' a ess' interrada.*

9. Malurous qu'o uno fenno

*Malurous qu'o uno fenno,
Malurous qué n'o cat!
Qué n'o cat n'en bou uno,
Qué n'o uno n'en bou pas!
Tradèra, ladèri dèrèro
Ladèra, ladèri dèra.
Urouzo lo fenno
Qu'o l'omé qué li cau!
Urouz' inquèro maito
O quèlo qué n'o cat!
Tradèra, ladèri dèrèro
Ladèra, ladèri dèra.*

10. Lo fiolaire

*Ton qu'èrè pitchounèlo,
Gordavè loui moutous.
Ti lirou lirou... la la diri tou tou la lara!
Obio 'no counoulhèto
È n'ai près u postrou.
Ti lirou lirou... la la diri tou tou la lara!
Per fa l'obiroudèto
Mè domound' un poutou.
Ti lirou lirou... la la diri tou tou la lara!
È ièu soui pas ingrato,
Èn lièt d'un n'in fau dous!
Ti lirou lirou... la la diri tou tou la lara!*

11. Azerbaijan love song**

*Da maesden bil de maenaes
Di dilamnanai ai naninai
Go shadaemae hey ma naemaes yar
Go shadaemae hey ma naemaes
Sen ordan chaexman boordan
Tcholoxae mae dish ma naemaes yar
Tcholoxae mae dish ma naemaes
Kaezbe li nintché dirai nintché
Lebleri gontchae derai gontchae
Kaezbe linini je deri nintché
Lebleri gontcha de le gontcha
Na plitye korshis sva doi
Ax kroo gomshoo nyaka mae shi
Ax pastoi xanaem pastoi
Jar doo shi ma nie patooshi
Go shadaemae hey ma naemaes yar
Go shadaemae hey ma naemaes
Sen ordan chaexman boordan
Tcholoxae mae dish ma naemaes yar
Tcholoxae mae dish ma naemaes
Kaezbe li nintché dirai nintché
Lebleri gontchae derai gontchae
Nie didj dom ik diridit
Boost ni dietz stayoo zaxadit
Ootch to boodit ai palam
Syora die limtchésti snova papalam.*

**** Cathy Berberian, per la cui intelligenza vocale Luciano Berio scrisse Falk songs, scoprì Azerbaijan Love Song su un disco della Repubblica Socialista Sovietica Azera per grammofono. Il pezzo è cantato in lingua azera fatta eccezione per un verso in russo.**

La Berberian cantò a memoria i suoni che riuscì a trascrivere da quel vecchio disco rovinato senza conoscere nemmeno una parola della lingua azera.

Anna Maria Chiuri si diploma al Conservatorio di Parma e si perfeziona con il tenore Franco Corelli. Uno dei mezzosoprani più richiesti e apprezzati nel repertorio italiano, tedesco e francese, Anna Maria Chiuri è ospite regolare, tra gli altri, di teatri come Teatro Regio di Torino, Teatro Massimo di Palermo, Teatro alla Scala di Milano, Opera di Firenze, Gran Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Bellini di Catania, Opera Royal de Wallonie a Liegi.

Tra i suoi successi più recenti ricordiamo le opere verdiane Aida all'Opera Royal di Wallonie di Liegi e al Teatro Regio di Torino con la direzione di Gianandrea Nosedà; Messa da Requiem all'Auditorium di Milano con La Verdi e Jader Bignamini; Don Carlo a Torino, alla Scala di Milano con la direzione di Fabio Luisi, ripreso anche a Tokyo; Ulrica in Un ballo in maschera a Liegi e all'NCPA di Pechino; Il trovatore alla Fenice di Venezia, a Piacenza e a Reggio Emilia, e La Forza del destino allo Sferisterio di Macerata. Canta in Suor Angelica a Torino e Firenze e nel Trittico di Puccini a Milano con la direzione di Riccardo Chailly in cui interpreta i ruoli di Frugola, Zia Principessa e Zita; in Elektra e Salome di Strauss (premio Abbiati 2012, diretta da Nikša Bareza) al Teatro Comunale di Bolzano; interpreta Herodias in Salome nella nuova produzione al Salzburger Festspiele sotto la direzione di Franz Weiser-Möst e per il suo debutto al Teatro Bol'shoj di Mosca.

Altri suoi successi sono: la cantata Alexander Nevsky di Prokof'ev al Festival di Stresa; la Seconda Sinfonia di Mahler, la Donna serpente di Casella e Guglielmo Tell di Rossini a Torino con la regia di G. Vick la direzione di Gianandrea Nosedà, quest'ultimo in tour al Festival di Edimburgo, alla Carnegie Hall di New York, all'Harris Theater di Chicago, alla Roy Thomson Hall di Toronto e all'Hill Auditorium di Ann Harbor; Goyescas di Enrique Granados a Torino e all'Opera di Firenze; La Fille du regiment di Donizetti al Teatro Massimo di Palermo e alla Royal Opera House di Muscat; Svanda Dudak di Weinberger, Das Rheingold e Die Walküre di Wagner al Teatro Massimo di Palermo con la regia di G. Vick; Die erste Walpurgisnacht di Mendelssohn con l'Orchestra de Cadaques diretta da Nosedà al Palau de la Musica di Barcellona; Adriana Lecouvreur di Cilea a Torino e a Liegi; Cassandra di Gneghi al Teatro Bellini di Catania; la prima italiana di Violanta di Korngold al Teatro Regio di Torino; Messa da Requiem di Verdi presso l'Opera Royal de Wallonie di Liegi e a Milano, Eboli in Don Carlo al Teatro Regio di Torino con la direzione di G. Nosedà e la regia di H. De Ana, al Teatro alla Scala di Milano con la direzione di F. Luisi e al Teatro Politeama di Lecce; Edwige in Guglielmo Tell al Teatro Regio di Torino, in concerto anche a Edimburgo, New York, Chicago, Ann Arbor e Toronto; Donna Elvira in Don Giovanni all'Opera Giocosa di Savona con la direzione di G. Di Stefano; Klythämestra in Elektra con la direzione di G. Kuhn e Herodias in Salome con la direzione di N. Bareza, entrambe con la regia M. Schweigkofler, nei teatri di Bolzano, Modena, Ferrara e Piacenza; Cassandra di Gneghi al Teatro Bellini di Catania con la direzione di W. Humburg; Amneris in Aida con la direzione di P. Arrivabeni e Ulrica in Un ballo in maschera con la direzione di M. Zanetti all'Opera Royal de Wallonie; Mrs. Quickly in Falstaff in forma di concerto a Tel Aviv con Z. Mehta; Azucena ne Il trovatore al Gran Teatro La Fenice di Venezia con la direzione di R. Frizza e la regia di L. Mariani, Annina in Der Rosenkavalier al Maggio Musicale Fiorentino con la direzione di Z. Mehta e la regia H. Gramms, Adriana Lecouvreur al Regio di Torino con la direzione di R. Palumbo e la regia di L. Mariani, Preziosilla ne La forza del destino all'Opera Sferisterio Macerata con la direzione di D. Callegari e la regia di P.L. Pizzi. Ha interpretato inoltre Das Lied von der Erde di Mahler con la Belgrad Philharmonic Orchestra e con l'Orchestra

Filarmonica Toscanini, i Wesendonck Lieder di Wagner al Festival di Ravello, la IV Sinfonia di Mahler a Verona con i Virtuosi Italiani, i Kindertotenlieder e i Lieder eines fahrenden Gesellen di Mahler all'Auditorium Paganini di Parma con la direzione di M. Mariotti. Al Teatro Filarmonico di Verona torna per la Stagione Lirica 2025 come Klytaemnestra in una nuova produzione di Elektra di Strauss.

La discografia di Anna Maria Chiuri comprende su CD l'opera contemporanea Pasqua Fiorentina di I. Capitanio (Bongiovanni), la Messa in Sol di Bellini, i Pezzi Sacri di Sammartini e L'abbé Agathon di Pärt e Oratorio de Noël di Saëns e su DVD le opere Un ballo in maschera con la direzione di R. Chailly, live dall'Opera di Lipsia, Nabucco con Leo Nucci nel ruolo del titolo, live dal Teatro Regio di Parma per Unitel Classica, Il Trittico di Puccini, live dal Teatro alla Scala di Milano per Rai Trade.

Franco Foderà pianista e compositore, ha frequentato il Conservatorio di Musica V. Bellini di Palermo nella scuola del M° Antonio Trombone diplomandosi con il massimo dei voti e la lode. Ha studiato composizione con il Maestro Eliodoro Sollima. È diplomato alla Associated Board of the Royal School of Music di Londra. Ha frequentato i corsi di perfezionamento dell'Accademia Chigiana di Siena prendendo parte ai concerti di fine corso. Ha preso parte al 2° corso di Analisi ed Interpretazione tenuto dal M° E. Sollima a conclusione del quale è stato prescelto nella qualità di solista per una serie di concerti con orchestra. Ha tenuto numerosi concerti con orchestre in Italia e all'estero. È compositore di pagine pianistiche e orchestrali ed inoltre è stato più volte membro di giuria di importanti concorsi pianistici nazionali ed internazionali. È Direttore artistico dell'Associazione Amici della Musica di Alcamo sin dalla fondazione. Ha inoltre tenuto una serie di recital negli Stati Uniti, in Russia, in Belgio (suonando per il Parlamento Europeo) ed in Egitto, eseguendo in prima mondiale il Concerto n.2 per pianoforte e orchestra di Marco D'Avola con la Hanager String Orchestra del Teatro dell'Opera del Cairo. Ha partecipato alla Festa della Musica (organizzata dal Comune di Palermo, dal Teatro Massimo e dagli Amici della Musica), eseguendo il Concerto n.2 di Rachmaninoff, del quale è stato registrato un CD. Nell'estate del 2000 è stato protagonista di un recital pianistico tenutosi (per la prima volta nella storia) all'alba nel suggestivo scenario del Teatro antico di Segesta. È stato titolare della cattedra di Pianoforte principale al Conservatorio di Musica A. Scontrino di Trapani, dove ha anche ricoperto la carica di Vicedirettore. Il duo pianistico (composto da Franco Foderà e Giovanna Mirrione) si è più volte esibito in diversi concerti e manifestazioni musicali in Italia e all'estero, anche nell'insolita formazione di pianoforte a quattro mani e orchestra, eseguendo per altro alcune composizioni in prima assoluta di Franco Foderà. Nel 2008 il duo ha partecipato all'undicesima edizione del Victoria International Arts Festival 2008 di Gozo (Malta) riscuotendo ottimi consensi di critica da parte del The Times of Malta. Sono stati invitati a tenere una serie di concerti negli USA per conto d'importanti associazioni concertistiche.

Carmine Pinto diplomato in Corno al Conservatorio G. Martucci di Salerno con il massimo dei voti, si è poi perfezionato all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma. La ricerca di nuove potenzialità espressive lo ha avvicinato allo studio della composizione e della direzione d'orchestra diplomandosi e perfezionandosi all'Accademia Musicale Pescarese e all'Accademia Chigiana di Siena e Laureandosi alla Royal Schools of Music di Londra. Vincitore del Concorso internazionale presso il Teatro dell'Opera di Roma, ricopre il ruolo di Primo corno sotto la bacchetta di direttori come: Charles Dutoit, Daniele Gatti, Lorin Maazel, Riccardo Muti, Daniel Oren, Giuseppe Patanè, George Prêtre, Donato Renzetti, Nello Santi, Giuseppe Sinopoli, Yuri Aronovich, Hubert Soudant, Gian Luigi Gelmetti, Yuri Temirkanoff, Alain Lombard, G. Nosedà, Myung-Whun Chung.

Svolge attività di musica da camera con il Quintetto di Fiati del Teatro dell'Opera di Roma. Nel contempo ha l'opportunità di lavorare come direttore assistente di Gianluigi Gelmetti, Daniel Oren, Antonio Pappano, Ralf Weikart, esperienze che gli consentono di collaborare con registi come Renzo Giacchieri, Jonathan Miller, Lamberto Pugelli, Franco Zeffirelli, Francesca Zimbello e con Enti come Covent Garden, Opera di Parigi, Sydney Symphony Orchestra, Teatro dell'Opera di Guangzhou, Tel Aviv. La svolta nella carriera di direttore d'orchestra avviene nel 2006 con il debutto in Turandot al Festival Puccini di Torre Del Lago, dove ritorna in occasione delle celebrazioni del 150° anniversario pucciniano con Madama Butterfly.

Da allora alterna la direzione di produzioni operistiche con il grande repertorio sinfonico e lirico-sinfonico in istituzioni, festival e teatri come: Bellini di Catania, Petruzzelli di Bari, San Carlo di Napoli, La Fenice di Venezia, Verdi di Trieste, Carlo Felice di Genova, Verdi di Salerno, Opera di Shanghai e di Beijing, Orchestra Sinfonica di Taipei, Orchestra Sinfonica di Bari, Orchestra Filarmónica di Salerno, Orchestra Sinfonica Marchigiana, Orchestra Sinfonica di Macao, Orchestra Sinfonica del Teatro Santoro di Brasilia, Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari. Nel 2007 al Teatro La Fenice di Venezia dirige la prima mondiale de Il principe della gioventù di Ritz Ortolani con la regia di Pier Luigi Pizzi. Nel 2011 incide in audio e video Pagliacci al Teatro Argentina di Roma per il film To Rome with love di Woody Allen che vede come protagonista Fabio Armiliato; con lo stesso tenore e la compianta soprano Daniela Dessì ha offerto un Gran gala di beneficenza al Teatro Grande di Brescia. Dal 2010 è nominato dalla sua città di origine Salerno, Direttore principale dell'Orchestra Giovanile Musikanten. Nel difficile periodo pandemico ha trionfato in un concerto sinfonico al Teatro Petruzzelli di Bari (2020) e nella Terza sinfonia di Beethoven al Teatro Bellini di Catania (2021). Nel Dicembre 2022 dirige al Teatro Verdi di Pisa il Don Pasquale di G. Donizetti. In Agosto 2023 è al Teatro Lirico di Cagliari con un Concerto Sinfonico. Attivo inoltre nell'organizzazione musicale è stato Segretario artistico del Festival Puccini di Torre del Lago e membro della Consulta dello spettacolo presso il Ministero della Cultura, in Commissione musica. Ha avuto la possibilità di gestire il team artistico del Festival Puccini, confrontandosi con il coordinamento di risorse umane ed ha avuto sotto la sua diretta supervisione Orchestra, Coro, Cast Artistici e Maestri collaboratori.

Durante il 59° Festival Pucciniano, nel 2013, oltre alla normale produzione operistica Pucciniana, 5 titoli d'opera, tre nuovi allestimenti con un totale di 16 recite, abbiamo reso omaggio ad altri due illustri compositori italiani: Giuseppe Verdi nel bicentenario della sua nascita con l'opera Rigoletto, ed a Pietro Mascagni con la Messa di Gloria nel 150° della sua nascita.

Nel 2014 grazie al lavoro svolto in collaborazione con il Festival è stato prodotto, oltre alla normale produzione del repertorio pucciniano, l'evento il Cinema all'Opera realizzando le riprese de La Bohème di G. Puccini con la regia di Ettore Scola, e gli eventi denominati: Incontro con l'Oriente realizzando due interessanti produzioni provenienti dal Giappone, Junior Butterfly del compositore Shigeaki Saegusa e dalla Corea Chung hyang Jeon (Profumo di Primavera) di Jang Ilnam. Grande attenzione ha dedicato ai giovani artisti dando vita All'accademia di Alto perfezionamento per voci Pucciniane 2014, oltre al Concorso per l'affidamento del progetto di Regia, Scene e Costumi. I giovani selezionati hanno avuto la possibilità di vivere una grande esperienza professionale affianco a grandi artisti quali Amarilli Nizza, Alberto Mastromarino ed il grande Rolando Panerai.

Maurice Ravel (1875-1937)

Maurice Ravel, nato a Ciboure nei Paesi Baschi francesi, rappresenta una delle voci più raffinate e innovative della musica del XX secolo. Compositore di straordinaria maestria tecnica, Ravel ha saputo coniugare la tradizione classica francese con le innovazioni del suo tempo, creando un linguaggio musicale inconfondibile caratterizzato da una ricerca timbrica di rara sofisticatezza. Le sue opere più celebri - da Boléro a Concerto in sol, da Pavane pour une infante défunte a Daphnis et Chloé - rivelano un compositore capace di trasformare ogni elemento musicale in pura poesia sonora. La sua orchestrazione, considerata tra le più raffinate nella storia della musica, ha influenzato generazioni di compositori.

Ravel fu un innovatore discreto: pur rimanendo fedele al sistema tonale, esplorò nuove possibilità armoniche e timbriche, anticipando sviluppi che sarebbero stati centrali nella musica del Novecento.

Luciano Berio (1925-2003)

Luciano Berio, nato a Oneglia, è stato uno dei protagonisti assoluti dell'avanguardia musicale del secondo Novecento. Compositore di visione internazionale, ha saputo creare un ponte tra tradizione e innovazione, tra ricerca sperimentale e comunicazione diretta con il pubblico.

Le sue Sequenze per strumenti solisti hanno rivoluzionato il rapporto tra esecutore e strumento, mentre opere come Sinfonia e Coro hanno ridefinito il ruolo della voce nella musica contemporanea. Berio ha esplorato le potenzialità espressive della tecnologia elettroacustica presso lo Studio di Fonologia di Milano, pioniere nella ricerca sui nuovi mezzi espressivi.

La sua collaborazione con la cantante Cathy Berberian - sua moglie e musa ispiratrice - ha dato vita a capolavori come Falk Songs, Circles e Recital I, opere che uniscono virtuosismo vocale e teatralità in una sintesi originalissima.

Due Maestri a confronto

Pur separati da cinquant'anni di distanza, Ravel e Berio condividono una sensibilità particolare per il colore del suono e per l'esplorazione delle possibilità timbriche degli strumenti. Entrambi hanno dimostrato come l'innovazione musicale possa nascere tanto dal perfezionamento della tradizione quanto dalla sua trasformazione radicale.

Ravel ha saputo portare alle estreme conseguenze la tradizione orchestrale francese, mentre Berio ha aperto nuove strade per la musica del futuro. Entrambi hanno mantenuto un rapporto profondo con la cultura mediterranea e con le radici popolari della musica, reinterpretandole attraverso linguaggi compositivi d'avanguardia.

Un doppio anniversario

Celebrare insieme questi due anniversari significa riconoscere la continuità di una ricerca musicale che, dal tardo Romanticismo alle avanguardie contemporanee, non ha mai smesso di interrogarsi sulle infinite possibilità espressive del suono. Ravel e Berio rappresentano due momenti importanti di questa ricerca: il primo come perfetto compimento di un'epoca, il secondo come coraggioso esploratore di territori inesplorati.

La loro eredità continua a ispirare compositori ed esecutori di tutto il mondo, testimoniando la vitalità di una tradizione musicale in costante evoluzione.

In questo concerto, attraverso le loro opere, ricordiamo non solo due grandi maestri, ma l'inesauribile capacità della musica di rinnovarsi pur rimanendo fedele alla sua essenza più profonda.

ORCHESTRA

Violini primi

Girolamo Lampasona*
Elsa Paglietti**
Silvia Bertolino
Simone Restuccia
Giusy Desirè D'Anna
Maria Lorenza Perrone
Ilaria Carbone
Mary Manitta
Marco Nerenti
Benedetta Bernardelli
Laura Li Vigni

Violini secondi

Dino Genovese*
Simone Rescigno**
Mara Kitharatzis
Marco Guccione
Simona Lauria
Jacopo Sciagrà Salvatori
Lucia Previtera
Alessandro Fasolino

Viole

Salvatore Giuliano*
Stefania Di Biase**
Francesco Mineo
Leandro Di Fatta
Paolo Vaglica

Violoncelli

Paloma Garrote Vélez*
Alessio La China**
Aurora Ruisi
Alessio Amor Molinati
Michele Andrea Cottone
Francesca Fasolino

Contrabbassi

Antonino Pianelli*
Marco Mazzola**
Giovanni Scomparin
Alessio Cordaro

Flauto e Ottavino

Irene Poma*
Maria Aurora Modica +
Federico La Rosa

Oboi

Krystyna Misiukiewicz*
Vincenzo Venezia

Corno Inglese

Federica Pecorella +

Oboe d'amore

Vincenzo Venezia +

Clarinetti

Francesco Algieri*
Natale Emanuele Tomarchio

Clarinetto piccolo

Davide Vitanza +

Clarinetto basso

Davide Vitanza +

Fagotti

Niccolò Cessario*
Giulia Porcaro

Controfagotto

Erika Panfalone +

Sassofono Soprano

Nicola Mogavero

Sassofono Tenore

Michele Gerardi

Corni

Filippo Chinnici*
Francesca Sofia Accardo
Paola Bonì
Giancarlo Castiglione

Trombe

Luigi Tannoia*
Giulio Cernigliaro
Vito Laudicina
Tromba in Re
Gregory Arcodia +

Tromboni

Francesco Pietralunga*
Alberto Amerigo Visconti*
Matteo Borghesio

Bassotuba

Francesco Paolo Bianco

Timpani

Valerio Maria Ferrante

Percussioni

Francesco Bruno
Giulio Rappa
Alfonso Rizzo
Giuseppe Andolina
Francesco Anello

Celesta

Domenica Attolico

Arpa

Gaia Di Girolamo

* Prima parte

** Concertino

+ strumento speciale

**STRUTTURA
DELL'ENTE LUGLIO MUSICALE
TRAPANESE
TEATRO DI TRADIZIONE**

Consigliere delegato
Natale Pietrafitta

Direttore artistico
Walter Roccaro

Direttore di produzione
Giacomo D'Angelo

Segretario di produzione
Vincenzo Di Bono

Assistente alla produzione
Fabio Abate

Direttore musicale
Mirco Reina

Addetta alla contabilità
Marielisa Ferrauto

Responsabile botteghino
Mariella Tilotta

Assistente al botteghino
Vincenzo Scarlata

PERSONALE TECNICO

Anna Adragna

Leonardo Campo

Salvatore Campo

Salvatore Di Stefano

Giovanni Errera

Riccardo Errera

Giuseppe Ferrara

Giuseppe Saccaro

Comunicazione, grafica, video e ufficio stampa
Tiltup Srls

Web

Vittorio Maria Vecchi

Fotografia

Giuseppe Di Salvo



INFO BOTTEGHINO

0923 29290

www.lugliomusicale.it



MEDIA PARTNER

PARTNER



LIBERTY lines
COMPAGNIA DI NAVIGAZIONE VELOCE

