



MINISTERO
Della
CULTURA

REGIONE SICILIANA
Dipartimento per il Turismo,
dello Sport e dello Spettacolo
Assessorato regionale dei
Beni Culturali e dell'Identità Siciliana

CITTÀ DI
TRAPANI

77^a STAGIONE 2025
TRAPANI

RISCATTO E LIBERAZIONE

LA MUSICA AFROAMERICANA
E NATIVA AMERICANA PER PIANOFORTE

RECITAL PIANISTICO DI
EMANUELE ARCIULI



**8 NOVEMBRE
ORE 19:00**

SALA GRANDE COMPLESSO SAN DOMENICO - TRAPANI

Il programma guarda a due culture fondamentali nella definizione dell'identità americana, quella afroamericana e quella nativa americana.

La musica d'arte, o musica colta, ha conosciuto, negli ultimi cinquant'anni, un promettente fiorire di compositori nativiamericani, alcuni dei quali occupano ormai un posto nella storia della musica.

Il capostipite, l'iniziatore di questa tradizione, è Louis W Ballard, di origine Cherokee (1931-2007), allievo di Milhaud e Castelnuovo Tedesco, e che a Emanuele Arciuli ha dedicato il Concerto per pianoforte e orchestra "Indiana", tenuto a battesimo a Indianapolis. Di Ballard sono qui proposti i Four American Indian Piano Preludes, che fondono motivi di ispirazione nativa a una scrittura pianistica pienamente inserita nel Novecento "colto" con influenze mitteleuropee che rimandano a Martinu, Berg e Bartók.

Infine, del talentuoso giovane pianista-compositore Connor Chee, nativo dell'Arizona, si ascolteranno due Navajo Vocables, trascrizioni di canti tribali che Chee ammanta di armonie preziose e di una raffinata scrittura pianistica. Il coté afroamericano trova, invece, spazio con Margaret Bonds, prima pianista nera a esibirsi con le grandi orchestre americane. Il suo Trouble Waters rielabora uno spiritual molto noto, ed è un brano di grande sostanza strumentale ricco di venature jazzistiche.

Su Thelonious Monk, Emanuele Arciuli ha realizzato un progetto, commissionando a venti tra i maggiori autori americani, una variazione ciascuno su Roun's Midnight. Due di questi brani, ad opera di John Harbison e Michael Daugherty, saranno eseguiti nel recital. Omaggi a Monk di grande sapienza pianistica e consapevolezza del linguaggio jazzistico. Sempre un ciclo di variazioni, composte per Emanuele da Matthew Quayle, saranno eseguite in prima italiana; contengono omaggi dichiarati a quattro pianisti jazz tra i maggiori, Bill Evans, Keith Jarrett, Brad Meldhau e Chick Corea. E proprio Chick Corea è presente nel programma con alcuni brani tratti dalla raccolta Children's Songs. Infine Sound-Gone, del compositore nero Stephen Chambers, convertito all'Islam col nome di TalibRasul Hakim, una sintesi di sperimentazioni d'avanguardia e di jazz, e Winnsboro Cotton Mill Blues di Frederic Rzewski, capolavoro pianistico che unisce il primitivismo alienante delle macchine al blues, in una ballad di grande bellezza, ispirata ai canti degli operai afroamericani, omaggio a un compositore fondamentale nel pianoforte contemporaneo.

Louis W. Ballard (1931 - 2007)

Four American Indian Piano Preludes

Chick Corea (1941 - 2021)

Children's Songs (selezione)

Margaret Bonds (1913 - 1972)

Trouble Waters

Hommage to Thelonious Monk. Round Midnight Variations for Emanuele Arciuli

Tema (Thelonious Monk, 1917-1982)

John Harbison (1938)

Monk's Trope

Michael Daugherty (1954)

Monk in the Kitchen

Matthew Quayle (1976)

Variations for Emanuele Arciuli

(prima esecuzione italiana)

Connor Chee (1987)

Navajo Vocables nn.1 e 4

Talib Rasul Hakim (Stephen Chambers, 1940-1988)

Sound-Gone

Frederic Rzewski (1938-2021)

Winnsboro Cotton Mill Blues da *North American Ballads*

Emanuele Arciuli

Con un repertorio che spazia da Bach alla musica del nostro tempo, Emanuele Arciuli è ospite regolare di festival, orchestre ed istituzioni musicali tra le più prestigiose a livello internazionale. Tra le altre: Accademia di Santa Cecilia, OSN della Rai, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Petruzzelli di Bari, Rotterdam Philharmonic, MDR Lipsia, Tonkünstler Orchestra di Vienna, Brucknerchester Linz, Filarmonica di San Pietroburgo, Indianapolis Symphony Orchestra, St.Paul Chamber Orchestra, Amici della Musica di Firenze, Unione Musicale di Torino, IUC di Roma, Bologna Festival, Biennale di Venezia, MITO, Wien Modern, Berliner Festwochen, RedCats di Los Angeles. Inoltre, collabora con direttori d'orchestra quali Roberto Abbado, John Axelrod, Andrei Boreyko, Dennis Russell Davies, Diego Fasolis, Wayne Marshall, James MacMillan, Pinchas Steinberg, Juraj Valchua e molti altri. Si esibisce regolarmente anche con l'attrice Sonia Bergamasco.

A proprio agio nel repertorio solistico con orchestra, in recital e in ambito cameristico, Emanuele Arciuli è considerato tra i massimi interpreti della musica del XX e XXI secolo, con particolare riferimento ai compositori statunitensi: sono più di cinquanta le pagine composte per lui da autori come George Crumb, Milton Babbitt, Frederic Rzewski, Michael Nyman, Michael Daugherty, John Luther Adams. Incide per Naxos, Stradivarius, Wergo, Albany, Innova, Vai, Chandos etc. Molti dei suoi progetti discografici sono dedicati ad autori americani: da ricordare sono certamente il recente *The Time Curve Preludes* di Duckworth (Neuma), 'round Midnight – Homage to Thelonious Monk (Stradivarius) acclamato dalla critica internazionale, *Walk in Beauty* (Innova Recording) una ricca antologia di musica americana che ha ottenuto una nomination ai Grammy Award, dopo quella già ricevuta per il CD (Bridge) dedicato a Crumb. Ha scritto diversi libri, fra cui *Musica per pianoforte negli Stati Uniti* (EDT), il pamphlet *La bellezza della nuova musica* (Dedalo) e il recente *Viaggio in America* (Curci). Dal 2018 dirige il Bari Piano Festival, organizzato dal comune di Bari.

Nel 2011 gli è stato conferito il premio della critica musicale italiana "Franco Abbiati" come miglior solista dell'anno. Dal settembre 2023 è Accademico effettivo di Santa Cecilia.

È titolare della cattedra di pianoforte principale al Conservatorio "Piccinni" di Bari, insegna all'Accademia di Pine-rolo dove coordina il biennio postgraduate di pianoforte contemporaneo, ed è professore ospite in numerose Università degli Stati Uniti.

**STRUTTURA
DELL'ENTE LUGLIO MUSICALE TRAPANESE
TEATRO DI TRADIZIONE**

Consigliere delegato
Filippo De Vincenzi

Direttore artistico
Walter Roccato

Direttore di produzione
Giacomo D'Angelo

Direttore musicale
Mirco Reina

Addetta alla contabilità
Marielisa Ferrauto

Responsabile botteghino
Mariella Tilotta

Assistente al botteghino
Vincenzo Scarlata

Segretario
Federico Blazic

PERSONALE TECNICO

Anna Adragna
Leonardo Campo
Salvatore Campo
Salvatore Di Stefano
Giovanni Errera
Riccardo Errera
Giuseppe Ferrara
Giuseppe Saccaro

Comunicazione, grafica, video e ufficio stampa
Tiltup Media Production

Web
Vittorio Maria Vecchi

Fotografia
Giuseppe Di Salvo

Responsabile di sala
Ivana Di Grazia

PERSONALE DI SALA

Martina Adragna
Roberta Arbola
Natascia Carbone Galati
Maria Lipari
Maria Randazzo
Silvana Todaro



MEDIA PARTNER

PARTNER



INFO BOTTEGHINO

0923 29290

www.lugliomusicale.it

