

# RISCATTO E LIBERAZIONE

LA MUSICA AFROAMERICANA  
E NATIVA AMERICANA PER PIANOFORTE

RECITAL PIANISTICO DI  
**EMANUELE ARCIULI**



**8 NOVEMBRE**  
**ORE 19:00**

**SALA GRANDE COMPLESSO SAN DOMENICO - TRAPANI**



Il programma guarda a due culture fondamentali nella definizione dell'identità americana, quella afroamericana e quella nativa americana.

La musica d'arte, o musica colta, ha conosciuto, negli ultimi cinquant'anni, un promettente fiorire di compositori nativiamericani, alcuni dei quali occupano ormai un posto nella storia della musica.

Il capostipite, l'iniziatore di questa tradizione, è Louis W Ballard, di origine Cherokee (1931-2007), allievo di Milhaud e Castelnuovo Tedesco, e che a Emanuele Arciuli ha dedicato il Concerto per pianoforte e orchestra "Indiana", tenuto a battesimo a Indianapolis. Di Ballard sono qui proposti i Four American Indian Piano Preludes, che fondono motivi di ispirazione nativa a una scrittura pianistica pienamente inserita nel Novecento "colto" con influenze mitteleuropee che rimandano a Martinu, Berg e Bartók.

Infine, del talentuoso giovane pianista-compositore Connor Chee, nativo dell'Arizona, si ascolteranno due Navajo Vocables, trascrizioni di canti tribali che Chee ammantava di armonie preziose e di una raffinata scrittura pianistica.

Il coté afroamericano trova, invece, spazio con Margaret Bonds, prima pianista nera a esibirsi con le grandi orchestre americane. Il suo Trouble Waters rielabora uno spiritual molto noto, ed è un brano di grande sostanza strumentale ricco di venature jazzistiche.

Su Thelonious Monk, Emanuele Arciuli ha realizzato un progetto, commissionando a venti tra i maggiori autori americani, una variazione ciascuno su Rouns Midnight. Due di questi brani, ad opera di John Harbison e Michael Daugherty, saranno eseguiti nel recital. Omaggi a Monk di grande sapienza pianistica e consapevolezza del linguaggio jazzistico. Sempre un ciclo di variazioni, composte per Emanuele da Matthew Quayle, saranno eseguite in prima italiana; contengono omaggi dichiarati a quattro pianisti jazz tra i maggiori, Bill Evans, Keith Jarrett, Brad Meldhau e Chick Corea. E proprio Chick Corea è presente nel programma con alcuni brani tratti dalla raccolta Children's Songs. Infine Sound-Gone, del compositore nero Stephen Chambers, convertito all'Islam col nome di Talib Rasul Hakim, una sintesi di sperimentazioni d'avanguardia e di jazz, e Winnsboro Cotton Mill Blues di Frederic Rzewski, capolavoro pianistico che unisce il primitivismo alienante delle macchine al blues, in una ballad di grande bellezza, ispirata ai canti degli operai afroamericani, omaggio a un compositore fondamentale nel pianoforte contemporaneo.

**Louis W. Ballard** (1931 - 2007)

*Four American Indian Piano Preludes*

**Chick Corea** (1941 - 2021)

*Children's Songs (selezione)*

**Margaret Bonds** (1913 - 1972)

*Trouble Waters*

Hommage to Thelonious Monk. Round Midnight Variations for Emanuele Arciuli

*Tema (Thelonious Monk, 1917-1982)*

**John Harbison** (1938)

*Monk's Trope*

**Michael Daugherty** (1954)

*Monk in the Kitchen*



**Matthew Quayle** (1976)

*Variations for Emanuele Arciuli*

(prima esecuzione italiana)

**Connor Chee** (1987)

*Navajo Vocables nn.1 e 4*

**Talib Rasul Hakim** (Stephen Chambers, 1940-1988)

*Sound-Gone*

**Frederic Rzewski** (1938-2021)

*Winnsboro Cotton Mill Blues* da *North American Ballads*

## **Emanuele Arciuli**

Con un repertorio che spazia da Bach alla musica del nostro tempo, Emanuele Arciuli è ospite regolare di festival, orchestre ed istituzioni musicali tra le più prestigiose a livello internazionale. Tra le altre: Accademia di Santa Cecilia, OSN della Rai, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Petruzzelli di Bari, Rotterdam Philharmonic, MDR Lipsia, Tonkünstler Orchestra di Vienna, Brucknerorchester Linz, Filarmonica di San Pietroburgo, Indianapolis Symphony Orchestra, St.Paul Chamber Orchestra, Amici della Musica di Firenze, Unione Musicale di Torino, IUC di Roma, Bologna Festival, Biennale di Venezia, MITO, Wien Modern, Berliner Festwochen, RedCats di Los Angeles. Inoltre, collabora con direttori d'orchestra quali Roberto Abbado, John Axelrod, Andrei Boreyko, Dennis Russell Davies, Diego Fasolis, Wayne Marshall, James MacMillan, Pinchas Steinberg, Juraj Valchua e molti altri. Si esibisce regolarmente anche con l'attrice Sonia Bergamasco.

A proprio agio nel repertorio solistico con orchestra, in recital e in ambito cameristico, Emanuele Arciuli è considerato tra i massimi interpreti della musica del XX e XXI secolo, con particolare riferimento ai compositori statunitensi: sono più di cinquanta le pagine composte per lui da autori come George Crumb, Milton Babbitt, Frederic Rzewski, Michael Nyman, Michael Daugherty, John Luther Adams. Incide per Naxos, Stradivarius, Wergo, Albany, Innova, Vai, Chandos etc. Molti dei suoi progetti discografici sono dedicati ad autori americani: da ricordare sono certamente il recente *The Time Curve Preludes* di Duckworth (Neuma), *'round Midnight – Homage to Thelonious Monk* (Stradivarius) acclamato dalla critica internazionale, *Walk in Beauty* (Innova Recording) una ricca antologia di musica americana che ha ottenuto una nomination ai Grammy Award, dopo quella già ricevuta per il CD (*Bridge*) dedicato a Crumb. Ha scritto diversi libri, fra cui *Musica per pianoforte negli Stati Uniti* (EDT), il pamphlet *La bellezza della nuova musica* (Dedalo) e il recente *Viaggio in America* (Curci). Dal 2018 dirige il Bari Piano Festival, organizzato dal comune di Bari.

Nel 2011 gli è stato conferito il premio della critica musicale italiana "Franco Abbiati" come miglior solista dell'anno. Dal settembre 2023 è Accademico effettivo di Santa Cecilia.

È titolare della cattedra di pianoforte principale al Conservatorio "Piccinni" di Bari, insegna all'Accademia di Pine-  
rolo dove coordina il biennio postgraduate di pianoforte contemporaneo, ed è professore ospite in numerose Università degli Stati Uniti.



**STRUTTURA  
DELL'ENTE LUGLIO MUSICALE TRAPANESE  
TEATRO DI TRADIZIONE**

Consigliere delegato  
**Filippo De Vincenzi**

Direttore artistico  
**Walter Roccaro**

Direttore di produzione  
**Giacomo D'Angelo**

Direttore musicale  
**Mirco Reina**

Addetta alla contabilità  
**Marielisa Ferrauto**

Responsabile botteghino  
**Mariella Tilotta**

Assistente al botteghino  
**Vincenzo Scarlata**

Segretario  
**Federico Blazic**

**PERSONALE TECNICO**

**Anna Adragna**  
**Leonardo Campo**  
**Salvatore Campo**  
**Salvatore Di Stefano**  
**Giovanni Errera**  
**Riccardo Errera**  
**Giuseppe Ferrara**  
**Giuseppe Saccaro**

Comunicazione, grafica, video e ufficio stampa  
**Tiltup Media Production**

Web  
**Vittorio Maria Vecchi**

Fotografia  
**Giuseppe Di Salvo**

Responsabile di sala  
**Ivana Di Grazia**

**PERSONALE DI SALA**

**Martina Adragna**  
**Roberta Arbola**  
**Natascia Carbone Galati**  
**Maria Lipari**  
**Maria Randazzo**  
**Silvana Todaro**



**INFO BOTTEGHINO**

0923 29290

[www.lugliomusicale.it](http://www.lugliomusicale.it)



**MEDIA PARTNER**

**PARTNER**



**LIBERTY lines**  
COMPAGNIA DI NAVIGAZIONE VELOCE

