

LUGLIO MUSICALE TRAPANESE 78MA STAGIONE

CONCERTO POP-SINFONICO

22 AGOSTO 2026

VILLA
TEATRO

GIUSEPPE

DI

ORE 21:00
MARGHERITA
STEFANO

Sinfonia
LIDIA SCHILLACI

DIRETTORE
ORCHESTRA

ALBERTO

MANIACI
MEDITERRANEA

PROGRAMMA

FABRIZIO DE ANDRÉ
BOCCA DI ROSA*

LUIGI TENCO
LONTANO LONTANO LONTANO**

PIERO CIAMPI
FINO ALL'ULTIMO MINUTO**

IVANO FOSSATI
LA COSTRUZIONE DI UN AMORE**

LUCIO BATTISTI
ANCORA TU*

COEZ
LA MUSICA NON C'È*

RICCARDO COCCIANTE
ERA GIÀ TUTTO PREVISTO**

PINO DANIELE
ANNA VERRÀ*

CESARE CREMONINI
LA NUOVA STELLA DI BROADWAY***

LUCIO DALLA
TU NON MI BASTI MAI**

FRANCESCO DE GREGORI
LA DONNA CANNONE**

VINICIO CAPOSSELA
CHE COS'È L'AMOR*

FRANCO BATTIATO
CENTRO DI GRAVITÀ PERMANENTE*

BRUNORI SAS
LA VERITÀ*

LIDIA SCHILLACI
OCCHI SCURI**

* Arrangiamento di Salvatore Sciarratta

** Arrangiamento di Alberto Maniaci

***Arrangiamento di Giuseppe Ricotta

Collaborazione agli arrangiamenti di Accursio Sclafani

ORCHESTRA MEDITERRANEA

DIRETTORE DI PRODUZIONE E RESPONSABILE
ORCHESTRA MEDITERRANEA

SIMONE PIRAINO

ASSISTENTE ALLA PRODUZIONE

DAVIDE FEMMININO

FLAUTI E OTTAVINO

LORENA BELLINA*
MARIA NANCY MAZZEO

OBOI E CORNO INGLESE

DARIO PILLITTERI*
VINCENZO GIOVANNI VENEZIA

CLARINETTI

ROBERTA MARINO*
DANIELE ALIOTTA

FAGOTTI

ERIKA PANFALONE*
ALESSANDRO MARINO

CORNI

GIANFRANCO CAPPELLO*
SALVATORE FULCO
FRANCESCO CRISPINIANO
PAOLA BONÌ

TROMBE

ALESSIO COCO*
MICHELANGELO MONASTERO

TROMBONI

SILVIA MARTORANA*
RUBEN DEL PICCHIA
ALBERTO AMERIGO VISCONTI

TIMPANI

LEONARDO GAGLIANO

PERCUSSIONI

ANTONINO REINA
ANTONINO DI BELLA

TASTIERA

GIUSEPPE RICOTTA*

BASSO ELETTRICO

DAVIDE FEMMININO*

BATTERIA

SERGIO CALÌ*

VIOLINI PRIMI

LAURA GALLO**
ALBERTO MINEO*
ALBERTO GIACCHINO
LUISA GIACONIA
IRENE GIRGENTI
DENISE DE LUCA

VIOLINI SECONDI

MICHELE PATRICOLO*
JULIA MASSARO
ROBERTA D'ALESSANDRO
ALESSIA CHIANETTA
LUCA PROVENZANO
GLORIA IPPOLITO

VIOLE

MARIA ADELAIDE FILIPPONE*
FRANCESCO MONTALTO
FRANCESCO MICHELE MARTORANA
AURORA PITROLO
DEBORAH PULEO

VIOLONCELLI

DANIELA SANTAMAURA*
FRANCESCA FUNDARÒ
FERDINANDO PREIANÒ
MARGHERITA TORTORICI

CONTRABBASSI

MARCO MAZZOLA*
DARIO AMMIRATA

INTERPRETI

LIDIA SCHILLACI

Nasce a Palermo il 28 marzo 1984. Studia al conservatorio, specializzandosi in pianoforte, canto lirico e jazz, sotto la guida della rinomata jazzista Maria Pia De Vito. Approfondisce l'interpretazione vocale con Mary Setrakian. Tra il 2002 e il 2004, debutta partecipando alla trasmissione televisiva Operazione Trionfo su Mediaset, condotta da Miguel Bosè, canta in quell'occasione con Celine Dion, Phill Collins, Anastacia, Dionne Warwick e molti altri artisti internazionali. Nel periodo 2005-2007 intraprende una collaborazione internazionale con Eros Ramazzotti, partecipando al suo tour mondiale. Negli anni 2007, 2008 e 2009, lavora come vocalist nel tour italiano di Max Pezzali, scrive e interpreta il brano "I Miss You", colonna sonora del film "Sbirri" con Raoul Bova, torna in tour mondiale con Eros Ramazzotti, sostituendo Anastacia nei duetti live del brano "I Belong to You". Tra il 2010 e il 2011 recita e canta nella serie televisiva "Non Smettere di Sognare" (regia di Roberto Burchielli, 8 puntate). Negli anni 2011 e 2012 collabora come vocalist con Elisa Toffoli per un concerto all'Arena di Verona e per "Italia Loves Emilia" concerto di Campovolo con più di 180.000 spettatori. 2013-2014: partecipa nuovamente al tour mondiale "Noi tour" di Eros Ramazzotti. Segue un'altra collaborazione con Elisa Toffoli per L'anima vola Tour. 2016-2017: è protagonista dello spot pubblicitario Nutella per Ferrero, reinterpretando "Come te non c'è nessuno" di Rita Pavone. 2017-2018- 2019: Diventa voce di punta dello show di Rai1 "Ballando con le stelle" condotto da Milly Carlucci. Si esibisce dal vivo negli Stati Uniti, a New York e Boston. Nello stesso anno partecipa a "Tale e Quale Show". 2020- 2021: vince il torneo dei campioni di "Tale e quale show 2020"; lancia il nuovo singolo Ali Nuove. 2022- 2023: diventa ospite musicale fissa di "Oggi è un altro giorno" su Rai1, condotto da Serena Bortone, e pubblica i singoli Ancora Sola (anche in versione inglese, I'm Alone Again); pubblica il singolo "Il cuore che non ho", che scala le classifiche indie italiane per sei mesi; durante l'estate, è protagonista del tour "Al Sole di Sicilia" con l'Orchestra Sinfonica della Città Metropolitana di Bari, diretta dal maestro Valter Sivilotti. 2024-2025: torna a "Tale e Quale Show Christmas" interpretando Lady Gaga e partecipa allo "Speciale Sanremo 2024" nei panni di Annalisa; scrive e dirige un recital con un'orchestra sinfonica femminile dal titolo "FUTURA Donne per Lucio", un omaggio a Lucio Dalla, raccontando l'universo femminile attraverso i suoi brani iconici, tra cui "Caruso"; porta nei teatri italiani lo spettacolo di teatro-canzone "Oltreoceano", scritto da

Costanza Di Quattro e diretto da Mario Incudine. È protagonista del tour "Al sole di Sicilia" diretta dal Maestro Walter Sivilotti accompagnata dall'Orchestra Sinfonica della Città Metropolitana di Bari. 2025- 2026: è protagonista del tour "Sanremo On Top" diretta dal Maestro Marco Grasso accompagnata dall' Orchestra Sinfonica della Città Metropolitana di Bari.; successivamente Lidia è autrice di un live experience scritto e diretto da lei stessa che mette al centro la musica come cura essenziale del nostro sentire più profondo e che porta il titolo ANIMA con gli arrangiamenti di Ciccio Leo e la produzione SCARLATTI MANAGEMENT; il tour toccherà i teatri di pietra più importanti e suggestivi delle Sicilia, dal Teatro di Andromeda, al Parco archeologico di Selinunte, al tempio di Segesta, fino a viaggiare oltreoceano verso Chicago, Boston e New York.

ALBERTO MANIACI

Alberto Maniaci è nato a Palermo nel settembre del 1987. Ha conseguito i Diplomi in Pianoforte, Composizione e Direzione d'orchestra con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "Alessandro Scarlatti" di Palermo e di Maestro Collaboratore per la Danza presso il Conservatorio "Alfredo Casella" de L'Aquila. Allievo di Piero Bellugi, di Ennio Nicotra e Carmelo Caruso per la direzione d'orchestra e di Marco Betta e Barbara Rettagliati per la composizione, nel 2016 è stato l'unico direttore allievo italiano di Riccardo Muti per la seconda edizione della "Riccardo Muti Music Academy". Nel 2012 ha vinto il terzo premio al V concorso internazionale per direttori d'opera "Luigi Mancinelli" di Orvieto e nello stesso anno ha vinto il "Premio delle Arti" sezione direzione d'orchestra, organizzato dal Ministero dell'Istruzione Università e Ricerca presso il Conservatorio "Alfredo Casella" de L'Aquila. Ha diretto l'Orchestra Sinfonica "La Verdi" di Milano, l'Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano, la Filarmonica Arturo Toscanini di Parma, l'Orchestra e il Coro del Teatro Lirico di Cagliari, la Peter The Great Music Academy di San Pietroburgo, l'Orchestra Jazz Siciliana, la Florence Symphonietta, Orchestra Sinfonica del Conservatorio Alessandro Scarlatti di Palermo e del Conservatorio Arturo Toscanini di Ribera, la Mediterranean Chamber Orchestra, l'Orchestra Sinfonica Giovane Internazionale "Fedele Fenaroli" di Lanciano, l'Istituzione Sinfonica Abruzzese, l'Orchestra da Camera Fiorentina, l'Orchestra Sinfonica Sicilia-

na, l'Orchestra del Teatro Massimo di Palermo, l'Orchestra dell'Ente Concerti "M. De Carolis di Sassari, l'Orchestra del Luglio Musicale Trapanese, l'Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele di Messina, l'Orchestra Regionale Filarmonia Veneta, l'Orchestra della Magna Grecia e l'Orchestra Giovanile Mediterranea (oggi Orchestra Mediterranea - OME), compagine orchestrale da egli stesso fondata (e oggi condivisa con il collega compositore Simone Piraino) con la quale ha effettuato numerose tournées in Italia, Libano e recentemente in Norvegia. Nel 2014 ha debuttato con l'Orchestra Sinfonica Siciliana con la Petite Messe Solennelle di G. Rossini e nel 2015 con l'Orchestra del Teatro Massimo di Palermo, iniziando una proficua collaborazione che lo ha portato a firmare numerosi progetti artistici in qualità di arrangiatore e autore; ricordiamo tra questi "Oh che armonico fracasso!" liberamente tratto da "Il Maestro di Cappella" di Domenico Cimarosa, "Il duello alcomico" liberamente tratto da "Il duello comico" di Giovanni Paisiello, "Teresa Valery" con Teresa Mannino e la regia di Alberto Cavallotti e ha diretto per il progetto "Figaro! Opera Camion" il Barbiere di Siviglia di G. Rossini e la produzione "Le Nuvole di Carta" di G. D'Aquila e G. Borruso. Ha collaborato in veste di direttore con i pianisti Tamas Vasary e Giuseppe Andaloro, con il contrabbassista Alberto Bocini, con il violinista Simone Bernardini, con il violista Danilo Rossi, con il trombettista Paolo Fresu, con gli ottavini Nicola Mazzanti, Gudrun Hinze, Marta Rossi e Rena Urso e con il batterista Ian Paice, mentre in veste di arrangiatore ha collaborato con Desirée Rancatore, Daria Biancardi, Vincenzo La Scola, Katia Ricciarelli e numerosi altri artisti della scena lirica, pop e teatrale. E' autore di numerose composizioni cameristiche, orchestrali e per il teatro musicale e per la danza. Le sue musiche sono editate da Edizioni Musicali Wicky (Milano), Kelidon Edizioni, Undici07. Ha inciso in veste di pianista l'album "Il Volo" su musiche di Nunzio Ortolano e "La Canzone nel cinema", omaggio alla film music. In veste di direttore d'orchestra ha inciso l'album natalizio "La Cattedrale" per soprano, coro e orchestra. Recentemente, per le Edizioni Musicali Wicky ha inciso e composto il progetto "Appunti a Matita - Raccolta di temi per la lezione di danza classica" e ha realizzato il progetto didattico "Solfeggio warm up!" dedicato alla medesima disciplina. E' stato Maestro Collaboratore presso il Teatro Massimo di Palermo dal 2010 al 2013 per numerose produzioni liriche, ricoprendo nel 2021 anche il ruolo di direttore musicale di palcoscenico per la produzione "La Bohème". Nel luglio

del 2018 ha diretto le opere "Don Pasquale" e "L'Elisir d'amore" di G. Donizetti per la stagione estiva del "Teatro Massimo" di Palermo mentre nella stagione 2019 del Teatro Massimo di Palermo ha diretto "La Traviata". Nel dicembre del 2019, ha diretto "Il Trovatore" presso l'Ente Concerti M. De Carolis di Sassari ed un concerto sinfonico dal titolo "Ennio Morricone Night" con suoi arrangiamenti per la Stagione Pops 2020 dell'Orchestra Sinfonica "La Verdi" di Milano. Lo stesso progetto è stato replicato nel 2023 dalla stessa orchestra e nel 2025 e 2026 dalla Filarmonica Arturo Toscanini di Parma. Nel 2021, per il Festival di Segesta "Le Dionisiache" ha diretto in forma di concerto l'opera "Cavalleria Rusticana". Nel 2022 ha diretto l'opera "Le Nozze di Figaro" presso il Teatro Pirandello di Agrigento, all'interno del progetto Global Learning III del Conservatorio "A. Toscanini" di Ribera. Dal 2022 si dedica attivamente alla realizzazione di concerti - omaggio al film muto, dirigendo l'ensemble del Ritratti Festival a Monopoli (Ba) e l'Orchestra de I Pomeriggi Musicali per la stagione "I Monelli" 2023. Nel 2025 ha realizzato gli arrangiamenti per il progetto "Songs for a better world" per la stagione concertistica "Rotte Sonore" del Teatro Lirico di Cagliari, coinvolgendo la vocalist Daria Biancardi e il coro lirico e l'orchestra della fondazione. Sempre in veste di direttore d'orchestra ha diretto numerose prime esecuzioni assolute di numerosi compositori del panorama nazionale; degna di nota è la recente realizzazione (anche in veste di co-autore) del progetto "La Suite dei Templi" prodotta dal Conservatorio "A. Toscanini" di Ribera (Ag); un lavoro che unisce il mondo del jazz e del pop a quello del sinfonismo classico. Ha svolto attività concertistica in veste di pianista, direttore e compositore in Italia, Vietnam, Sri-Lanka, Bahrein, Libano, Norvegia, Germania, Russia, Malta. Alberto Maniaci ha una nutrita attività didattica: dal 2015 realizza regolarmente alcune Masterclass annuali in Tecnica della Direzione d'orchestra per conto dell'Ass. Coralica (Sicilia). Dal 2014 al 2021 è stato docente di Teoria e Pratica Musicale per la Danza e accompagnatore alla danza presso il Liceo Coreutico "Regina Margherita" di Palermo. Dal 2021 ha insegnato la disciplina Teoria, Ritmica e Percezione Musicale presso i Conservatori di Genova e Palermo e nella stessa istituzione ha ricoperto l'incarico temporaneo di docente di Direzione d'orchestra. Dal 2023 è docente titolare della cattedra di Composizione, arrangiamento e concertazione per i nuovi linguaggi musicali presso il Conservatorio "A. Toscanini" di Ribera (Ag).

ORCHESTRA MEDITERRANEA

L'OME - Orchestra Mediterranea è una formazione nata nel 2020 come naturale prosieguo della quasi ventennale esperienza dell'OGM - Orchestra Giovanile Mediterranea, formazione ideata a Palermo nel 2002 da Alberto Maniaci, direttore d'orchestra, pianista e compositore palermitano e, dal 2012, gestita in collaborazione con Simone Piraino, manager dello spettacolo, musicologo e compositore. Il repertorio vasto dell'Orchestra, dal concertismo alle grandi sinfonie passando per i repertori jazz e pop riletti in chiave sinfonica, fino alla musica contemporanea, ha portato l'Orchestra a partecipare a numerosi eventi e festival nazionali e internazionali: tra i più importanti Beirut Chants, Ehdeniyat International Festival in Libano Stagione Estiva del Teatro Massimo di Palermo, Le Dionisiache di Segesta, Festival dell'Operetta, Opera Rogaland Festival, Sandnes Kulturhus e Haugesund Festiviten Konzerthus in Norvegia, Selinunte Estate, collaborando con artisti di fama internazionale del calibro di Elizabeth Norberg-Schulz, Simone Bernardini, Toufic Maatouk, Simone Alaimo, Giuseppe Milici, Fabrizio Bosso, Giovanni Caccamo e Mario Incudine. Culmine dell'attività dell'Orchestra sono le tourné estere: le prime tre in Libano, tra il 2015 e il 2016, con l'esecuzione di Opere come "Così fan tutte" di Mozart e "L'Elisir d'amore" di Donizetti, e di concerti sinfonici tra cui il "Requiem" di Mozart e la "Messa di Gloria" di Puccini; e la tourné in Norvegia, nel 2022, con l'esecuzione dell'opera "Carmen" di Bizet. Nel 2024, l'esecuzione del "Requiem" di Antonio Cocomazzi a San Giovanni Rotondo in occasione delle celebrazioni per San Pio da Pietrelcina. Le attività concertistiche dell'orchestra sono state recensite da RAI 3, Rai News 24, La Repubblica, TGS, Giornale di Sicilia, Antenna Sicilia e SicilyPresent. L'Orchestra ha eseguito in prima assoluta musiche di Giovanni Sollima, Gaetano Randazzo, Mario Bajardi, Giuseppe Ricotta, Alberto Maniaci, Simone Piraino, Valentina Casesa, Emanuele Giacomelli, Massimo Lauricella, Francesco Gelardi, Salvatore Passantino e Carmelo Nicotra.

Alberto Maniaci è il Direttore Musicale; Simone Piraino, il Responsabile organizzativo e Direttore di Produzione.

ENTE LUGLIO MUSICALE TRAPANESE *Teatro di tradizione*

PRESIDENTE

Giacomo Tranchida

CONSIGLIERE DELEGATO

Filippo De Vincenzi

DIRETTORE ARTISTICO

Walter Rocco

DIRETTORE DI PRODUZIONE

Giacomo D'Angelo

SEGRETARIO DI PRODUZIONE

Federico Blazic

DIRETTORE MUSICALE

Mirco Reina

ADDETTA ALLA CONTABILITÀ

Marielisa Ferrauto

ASSISTENTE ALLA CONTABILITÀ

Marina Paola Martorana

RESPONSABILE BOTTEGHINO

Mariella Tilotta

SEGRETERIA GENERALE E

ASSISTENTE AL BOTTEGHINO

Vincenzo Scarlata

PERSONALE TECNICO

Anna Adragna

Leonardo Campo

Salvatore Campo

Roberto D'Aleo

Salvatore Di Stefano

Giovanni Errera

Riccardo Errera

Giuseppe Ferrara

Giuseppe Saccaro

VIDEO, UFFICIO STAMPA E SOCIAL

Tiltup Media Production

ASSISTENTI

Martina Mazzola

Annalisa Ferrarini

GRAFICA

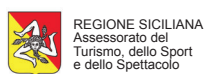
Frakas

WEB

Vittorio Maria Vecchi

FOTOGRAFIA

Giuseppe Di Salvo



In coproduzione con



Media Partner

