



LA TRADIZIONE DEI MISTERI
SULLE NOTE DELLO

Stabat Mater

28, 29, 30 NOVEMBRE, 1 DICEMBRE
ORE 11.00 - ORE 21.00
CHIESA DI SAN NICOLA
TRAPANI

Soprano **Lucia Nicotra**
Mezzosoprano **Antonella Di Giacinto**

Figuranti

Giorgia Bevilacqua
Asja Marabotti
Danilo Di Girolamo
Giorgio Sergi
Alessio Parisi
Vito Palazzolo
Dario Barbera

Direttrice d'orchestra **Manuela Ranno**
Regia **Renato Bonajuto**
Coreografia **Giuliano De Luca**
Scene e costumi **Danilo Coppola**
Luci **Giuseppe Saccaro**

Gli Archi del Luglio Musicale Trapanese
Maestro al basso continuo **Mirco Reina**



Maestro al clavicembalo e accordatore
Cristina Matera

Maestro collaboratore alle luci
Gaia Ditta

Reparto tecnico
Salvatore Di Stefano
Giovanni Errera
Giuseppe Ferrara
Giuseppe Saccaro
Nicola Zichichi

Attrezzista
Miriam Mangiarotti

Responsabile Sartoria e Guardaroba
Alessia Simone

Addetto al Parrucco
Felice Poltese





Note di Regia

Nella splendida cornice della Protobasilica di San Nicola andrà nuovamente in scena un pezzo fondamentale della storia musicale del Settecento, lo **Stabat Mater di Giovanni Battista Pergolesi**, un brano pensato per esecuzione in concerto e a cui è stata data una suggestiva forma teatrale: la musica e le arti dialogano tra loro, indissolubilmente unite dallo **Spirito superiore della Bellezza**, e dall'intento di comunicare all'animo umano, in questo caso, l'insopprimibile bisogno di spiritualità e di restituire il respiro di un'epoca.

Dopo averlo proposto a Novara, riportare questo spettacolo in scena per il Luglio Musicale Trapanese è una sfida stimolante. Ho deciso di "rivisitare" la mia lettura, mantenendo però la cornice artistica per cui il popolo diventa protagonista dando vita reale alle vicende raccontate dalla musica.

Dalla fine del XVI secolo a Trapani vige la traduzione della **Processione dei Misteri**, che dal pomeriggio del Venerdì Santo va al pomeriggio del Sabato Santo. Venti straordinari gruppi statuari che compongono la **Passione di Cristo**.



Il tardo Rinascimento fu l'epoca in cui le Sacre rappresentazioni, che ebbero la loro radice nel Medioevo, conobbero una stagione di splendore. Fondamentale aspetto della Processione è il rito delle "**Scinnute**" (discese), risalente al 1600.

Ogni venerdì di Quaresima vengono spostati uno o più Gruppi statuari, riccamente adornati, al centro della navata centrale della chiesa dove viene celebrata la Messa presieduta dal vescovo. Questo farà da "*fil rouge*" all'allestimento, in cui si ripercorreranno le tappe della **Passione di Cristo**.

Nella specifica ripresa dello spettacolo ho voluto immaginare che **la gente di Trapani diventi parte palpitante dell'evento musicale**; queste persone si spogliano della propria identità e diventano veri e propri elementi della Processione, assumendo così le vesti "statuarie" dei protagonisti della Passione raccontata dalla magnifiche note di **Pergolesi** e dando vita a suggestivi e plastici "*tableaux vivants*".

Un particolare rilievo avranno le figure delle due voci protagonistiche femminili, soprano e mezzosoprano, che vestiranno le sontuose vesti della Vergine come raffigurata nelle fastose statue barocche. Un'immagine di **dolore pietrificato**, che cerca la sua liberazione nelle note ricche di *pathos* del capolavoro pergolesiano, e che porterà entrambe a comporsi nel quadro conclusivo dello spettacolo.

Al termine di questa catarsi vissuta attraverso l'espressione dell'Arte scultorea, in cui il popolo diventa cuore e protagonista della Storia sacra rivendicando un nuovo ruolo trasfigurato dal Genio (se vogliamo trovare un aggancio palmare alla storia dell'arte, Michelangelo Merisi detto il **Caravaggio** per primo rese le classi più umili soggetto dei propri capolavori, anche a carattere religioso) l'Uomo e la Donna ritroveranno loro stessi e la loro reale essenza.

Riscoprire la verità della propria anima attraverso l'espressione e l'incanto dell'espressione artistica. Perché la **Bellezza**, per chi la sa guardare, ascoltare, assorbire, è salvifica.

Renato Bonajuto



Gli archi del Luglio Musicale Trapanese

Violini I

Chiara Melia

Rebecca Di Majo

Francesco Mistretta

Violini II

Mario Vultaggio

Gioel Caronna

Leandra La Mantia

Viole

Anna Maria Seidita

Emmanuel Caronna

Leandro Di Fatta

Violoncelli

Chiara Michela Gasparo

Francesca Fundarò

Contrabbasso

Dario Ammirata





WWW.LUGLIOMUSICALE.IT