

Verbale del Consiglio d'Amministrazione del 6 Luglio 2020

L'anno duemilaventi il giorno sei del mese di Luglio, a Trapani, presso la Sala Sodano del Palazzo Comunale di Trapani, si è tenuta l'adunanza del Consiglio d'Amministrazione dell'Ente Luglio Musicale Trapanese, giusta convocazione, con carattere d'urgenza, del giorno 3 Luglio 2020, prot. n. 691 (cfr. All. sub "A" che costituisce parte integrante del presente verbale).

Sono presenti, per il Consiglio di Amministrazione, il Presidente, Giacomo Tranchida, il Vice Presidente, Vito Via, il Consigliere Delegato, Ermenegildo Ceccaroni e per il Collegio dei Revisori, il componente, Caterina Costadura.

Sono assenti il Presidente del Collegio dei Revisori, Lorenzo Noto, il revisore, Dott. Ignazio Pollina, e l'O.d.V., Dott. Davide Candia.

Sono, altresì, presenti il Direttore Artistico, Giovanni Battista De Santis, la dipendente Sabina Gianquinto, nella qualità di responsabile RPCT dell'Ente ed il consulente dell'Ente, Dott.ssa Floriana Carlino.

È, altresì, presente il Segretario Generale del Comune di Trapani, Dott. Alfonso Spataro e l'Assessore al Turismo, Dott.ssa Rosalia D'Ali.

Viene chiamata a svolgere le funzioni di segretaria verbalizzante la dipendente Angela Mazzeo.

Alle ore 11.38, il Presidente, constatata la validità della seduta, come attestato dal foglio firma (cfr. All. sub B) passa la parola al Consigliere Delegato, Ermenegildo Ceccaroni, per l'inizio della trattazione dei punti all'o.d.g..

Sul **punto 1) all'o.d.g. "Presenza d'atto prospetto contabile aggiornato elaborato dal commercialista dell'Ente"**, dopo un'ampia discussione nel corso della quale interviene il Segretario Generale ed a seguito del confronto con la Dott.ssa Carlino e con il Componente del Collegio dei Revisori dei Conti presente, il C.d.A., prende atto del prospetto contabile aggiornato ed elaborato dal commercialista dell'Ente al 31.12.2019, **allegato sub C)** e delle compiegate osservazioni del Collegio dei Revisori **allegato sub D)**, con riserva di ogni approfondimento sulle cause e concause ed effetti della perdita provvisoriamente accertata per l'esercizio 2019, stimata in € 304.094,08, chiedendo il supporto di un ulteriore documento/relazione tecnico - contabile vistato dal Collegio dei Revisori dei Conti, recante una dettagliata analisi delle perdite e l'indicazione delle modalità di ripianamento della stessa, in considerazione che tale perdita, a parere del Dott. Petrusa, non condiviso dalla Dott.ssa Carlino, ha delle ripercussioni sul bilancio comunale per quanto attiene la gestione degli accantonamenti.

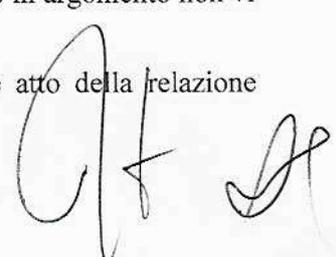
Alle ore 12.00 lascia i lavori l'assessore al Turismo, Dr.ssa Rosalia D'Ali.

Alle ore 12.04, il Presidente, il Vice Presidente, il Consigliere Delegato e il Componente del Collegio dei Revisori si allontanano temporaneamente e si sospende, quindi, la seduta.

Sono le ore 12.20, il C.d.A., i componenti rientrano in sala e si riaprono i lavori, con la trattazione del punto **2) all'o.d.g. "Ratifica dell'attestazione ODV con funzioni di OIV sulla rilevazione della corretta pubblicazione del sito dell'Ente - area trasparenza, da pubblicare entro il 31.07.2020"**.

Interviene il Segretario Generale dell'Ente, per evidenziare che il C.d.A. non deve ratificare l'attestazione dell'ODV ma che deve, invece, esclusivamente prenderne atto. La Sig.ra Gianquinto, su richiesta del Segretario Generale, chiama al telefono il Dott. Candia, il quale attesta che è un passaggio formale che è sempre stato fatto ma che la scelta ricade sul C.d.A e, pertanto, si conviene che è sufficiente una presa d'atto dell'attestazione in argomento. Lo stesso ODV fa presente, altresì, che nell'attestazione in argomento non vi è alcun rilievo annotato.

Il C.d.A., nel condividere il pensiero del Segretario Generale, all'unanimità prende atto della relazione dell'ODV e dell'assenza di criticità nell'ottemperanza agli obblighi di Legge.



Indi, si passa alla trattazione del **3 punto all'o.d.g. "Approvazione dell'Avviso Pubblico per la manifestazione d'interesse per l'incarico di consulente per la comunicazione e per la cura dell'immagine visiva e del suo coordinamento con riferimento alle attività di promozione ed istituzionali dell'Ente"**.

Il C.d.A. dopo avere preso visione del bando, ed averlo esaminato dettagliatamente, all'unanimità si pronuncia sull'adozione dell'Avviso Pubblico, **allegato sub lettera E**), ultima versione, provvedendo ad apportare la correzione di alcuni refusi che sono stati riportati a penna nella bozza esaminata.

Si passa alla trattazione del **punto 4 all'o.d.g. "Nomina dell'incarico della figura dell'Odv, ai sensi del D.Lgs 231/2001 e ss.mm.ii, con attribuzioni delle funzioni di attestazione OIV, a seguito dell'avviso pubblico**.

Il Consigliere Delegato comunica che a seguito della pubblicazione dell'Avviso sono pervenute all'Ente n. 8 istanze ed in esito di regolare istruttoria effettuata sulla base della griglia dei requisiti, dettagliatamente descritta dal RPCT, solamente 1 candidato, residente in provincia di Trapani, il Signor Dott. Angelo Irienti, presenta tutti i requisiti richiesti, come si evince dall'allegato verbale corredato della tabella **allegato sub lettera F**).

Alle ore 12,32 il Consulente, Dott.ssa Floriana Carlino, lascia i lavori del C.d.A..

Sul 4 punto all'o.d.g., prende la parola il Responsabile RPCT, Sabina Gianquinto, la quale porta a conoscenza del Consiglio di Amministrazione, che il candidato, Dott. Angelo Irienti, intrattiene un rapporto di società tra professionisti con il di lei marito e che, pertanto, è opportuno verificare, prima dell'affidamento dell'incarico, se sussista un eventuale conflitto di interesse, seppure il candidato abbia partecipato a titolo personale e non già quale socio della predetta società.

Il Presidente, chiede, pertanto, di conoscere quale Commissione avesse effettuato l'istruttoria relativa all'avviso pubblico, che avrebbe generato il conflitto.

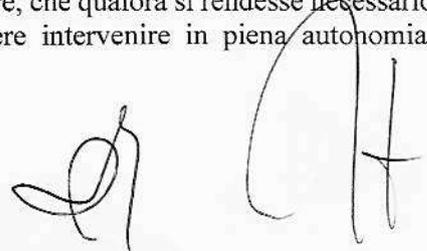
Interviene il Consigliere Delegato, per confermare che l'istruttoria, oltre che dallo stesso è stato a cura del Presidente del Collegio dei Revisori dei Conti e dal Responsabile RPCT, Signora Gianquinto.

Dopo ampia discussione ed in conseguenza di quanto dichiarato dalla Signora Gianquinto, il C.d.A., all'unanimità, delibera di prendere atto dell'istruttoria della nomina ma per ragioni di opportunità invita a nominare un'altra commissione che escluda l'RPCT e che venga integrata dal Componente dei Revisori Dr.ssa Caterina Costadura, al fine di effettuare nuovamente l'esame di tutte le candidature, onde evitare l'ipotesi di conflitto di interesse tra la stessa ed il candidato, con particolare attenzione ai requisiti dei candidati.

Si passa, quindi, alla trattazione del **punto 5 all'o.d.g. "Approvazione programma artistico-finanziario 2020"**

Il C.d.A. dopo ampio dibattito, prende atto della proposta di programma artistico-finanziario datata 16 Giugno 2020 a firma del Consigliere Delegato, del Direttore Artistico e del Responsabile Amministrativo dell'Ente, **allegato sub lettera G**), che prevede, tra l'altro, il ripianamento del disavanzo del 2019 per € 300.000.00 e dell'assoluta selezione, per quanto possibile, di artisti del trapanese a cui farà seguito una relazione dettagliata del Direttore Artistico e del Consigliere Delegato circa le motivazioni e l'eventuale impossibilità di acquisire artisti trapanesi e del locale Conservatorio. Il Direttore Artistico aggiunge che questo si potrà fare per le masse (coro, orchestra) e per altre figure necessarie alla produzione ma non per i ruoli principali. Il Presidente, rivolgendosi al Direttore Artistico, chiede se il locale Conservatorio, in quest'operazione, sia stato preso in considerazione. Il Direttore Artistico ne dà conferma, aggiungendo, inoltre, che qualora si rendesse necessario qualche variazione sul piano di produzione, come cambio date, potere intervenire in piena autonomia, ricordandosi con il Consigliere Delegato.

Il C.d.A., all'unanimità approva.



Il Presidente chiede di prelevare il punto 7 all'od.g. **“Spettanze maturate dal Direttore Artistico uscente per attività non comprese tra quelle afferenti alla Direzione Artistica così come contrattualmente disciplinate”**.

Il C.d.A. approva all'unanimità, ed invita il Direttore Artistico, Giovanni De Santis, ad allontanarsi.

Il Presidente evidenzia, altresì, che per la conferma del Direttore Artistico è indispensabile definire se lo stesso intenda avviare un contenzioso nei confronti dell'Ente, per le prestazioni rese dallo stesso extra, entro e non oltre il termine di tre mesi a decorrere dalla data odierna. Interviene il Segretario per stabilire che occorre fare chiarezza sulla natura del rapporto di lavoro perché se è lavoro autonomo deve avere una forma scritta e non è possibile né ammissibile pagare senza una forma scritta. Almeno ciò è quello che avviene nella P.A., nelle associazioni.

Il Presidente, preliminarmente, dichiara *“Produco formalmente in atti un parere rilasciato dall'Avv. Bellet al Signor Giovanni De Santis sulla controversia insorta con l'Ente Luglio Musicale, do notizia di avere acquisito questi atti tramite “riservata personale”, da parte del Dott. Ceccaroni. In quel parere, evincesi, della completa insorgenza di un contenzioso e pretese professionali extra vantate dal De Santis, al tempo in cui svolgeva la funzione di Sovrintendente, Direttore Artistico e Consigliere Delegato. Rispetto a tanto, pur in presenza del parere dell'Avv. Marabete, che allego, assieme alla busta riservata, **sub allegato H**), attesa anche la squilibrata situazione finanziaria dell'Ente Luglio Musicale Trapanese, ritengo prudentiale, nelle more della definitiva verifica di quanto prima e subordinando il prosieguo del rapporto fiduciario con lo stesso De Santis, all'esito del latente contenzioso formulare allo stesso, qualora il C.d.A. abbia in animo, al punto 6, di rinnovare l'incarico, di limitare lo stesso agli stessi patti e condizioni pregressi, in mesi tre, entro i quali definire il merito del contenzioso, fermo restando che De Santis accetti la proposta”*.

Questa è la proposta che il Presidente formula al C.d.A.

Il Dott. Via chiede se ci siano novità per la costituzione della Fondazione; il presidente risponde che ritiene opportuno discutere sull'argomento posto dal Vice Presidente in un apposito C.d.A..

Alle ore 13.05 il Presidente lascia i lavori per dare l'opportunità di far rientrare De Santis per avanzare la sua proposta formulata al C.d.A., della quale si dà lettura e dopo ampia discussione nel corso della quale De Santis ribadisce di aver avanzato la nota dell'Avv. Bellet soltanto a seguito di una esplicita richiesta e che non avrebbe intenzione di avviare un contenzioso contro l'Ente, rammentando, altresì, di avere egli stesso suggerito al Presidente di selezionare mediante Avviso Pubblico la figura alla quale dovrebbe essere demandata la direzione complessiva dell'Ente quale Teatro di Tradizione. Il Direttore Artistico ribadisce, altresì, che è ormai imprescindibile, per garantire la corretta ed efficiente conduzione dell'Ente, avere chiara, nei tempi e nei contenuti, la prospettiva del suo progettato nuovo assetto giuridico e gestionale e che, pertanto, si avvii senza ulteriori remore la trasformazione in Fondazione, programmata dall'Amministrazione Comunale di Trapani. Dopo ampio dibattito, rientrato il Presidente, il Consigliere Delegato comunica che il Direttore Artistico accetta la proposta formulata.

Il C.d.A. all'unanimità rinnova l'incarico del Direttore Artistico, Giovanni Battista De Santis, per mesi tre e alle stesse condizioni a far data dal 2 Luglio 2020 al 2 Ottobre 2020. Il C.d.A., invita, inoltre, il Direttore Artistico, Giovanni De Santis, a formulare per iscritto l'accettazione di proroga per mesi tre, dal 2 Luglio al 2 Ottobre, ed allegarlo al presente verbale, **allegato sub lettera I**).

Sul punto 8) all'od.g., non essendovi ulteriori argomenti da trattare, alle ore 13.40 il C.d.A. conclude i lavori previa redazione, lettura ed approvazione del presente verbale.

Il Segretario
Angela Mazzeo

Il Presidente
Giacomo Tranchida

Trapani, 3 Luglio 2020

Allegato "A"

Al Sig.
Presidente dell'ELMT
Giacomo Tranchida – Sindaco di Trapani

Al Signor Vice Presidente
dell'Ente Luglio Musicale Trapanese
Dott. Vito Via

Allo spett.
Collegio dei Revisori di Conti
dell'Ente Luglio Musicale Trapanese

All'O.d.V.
Dott. Davide Candia

Al Consulente
Dr.ssa Floriana Carlino

Al Direttore Artistico dell'Ente
Giovanni Battista De Santis

LORO SEDI

Prot. n. 691

Oggetto: Convocazione Consiglio di Amministrazione, per **Lunedì 6 Luglio 2020, alle ore 11.00** presso la Sala Sodano di Palazzo D'Ali - Trapani, con carattere d'urgenza.

Le SS.LL. sono invitate a partecipare alla seduta del Consiglio di Amministrazione di quest'Ente, convocata, in via d'urgenza, presso la sede della Sala Sodano di Palazzo d'Ali - Trapani, per **Lunedì 6 Luglio 2020, alle ore 11,00** con il seguente

ORDINE DEL GIORNO

- 1) Presa d'atto prospetto contabile aggiornato elaborato dal commercialista dell'Ente;
- 2) Ratifica dell'attestazione ODV con funzioni di OIV sulla rilevazione della corretta pubblicazione del sito dell'Ente – area trasparenza, da pubblicare entro il 31.07.2020;
- 3) Approvazione dell'Avviso Pubblico per la manifestazione d'interesse per l'incarico di consulente per la comunicazione e per la cura dell'immagine visiva e del suo coordinamento con riferimento alle attività di promozione ed istituzionali dell'Ente;
- 4) Nomina dell'incarico della figura dell'OdV, ai sensi del D.lgs 231/2001 e ss.mm.ii, con attribuzioni delle funzioni di attestazione OIV, a seguito dell'avviso pubblico;
- 5) Approvazione programma artistico-finanziario 2020;
- 6) Scadenza Direttore Artistico e determinazioni consequenziali;
- 7) Spettanze maturate dal Direttore Artistico uscente per attività non comprese tra quelle afferenti alla Direzione Artistica così come contrattualmente disciplinate;
- 8) Varie ed eventuali.

Cordiali saluti.


Il Consigliere Delegato
Ermegildo Ceccaroni

Seduta del Consiglio di Amministrazione

Lunedì 6 Luglio 2020, ore 11.00

Sala Sodano - Comune di Trapani

Presenti

Presidente

Sindaco Comune di Trapani
Dott. Giacomo Tranchida

Vice Presidente

Vito Via

Consigliere Delegato

Ermenegildo Ceccaroni

Collegio dei Revisori dei Conti:

Presidente

Lorenzo Noto

Componenti:

Caterina Costadura

Ignazio Pollina

Odv

Davide Candia

Consulente Ente

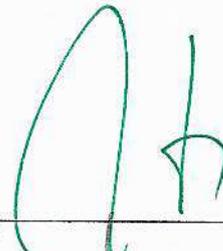
Dr.ssa Floriana Carlino

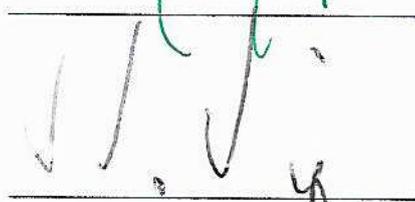
Direttore Artistico

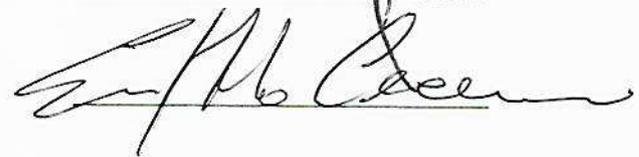
Giovanni Battista De Santis

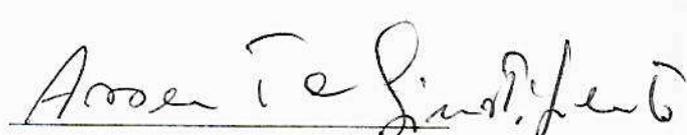
Resp UFF. AMME / RACT

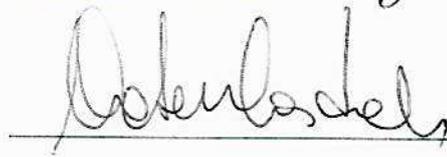
IL VERBALIZZANTE

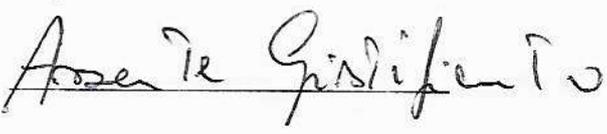




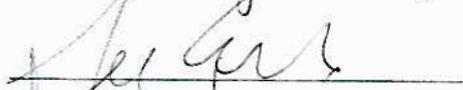




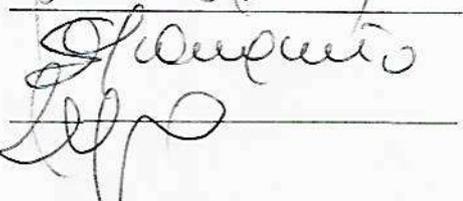












Ditta 127 ENTE LUGLIO MUSICALE TRAPANESE
 LARGO SAN FRANCESCO DI PAOLA 5
 91100 TRAPANI
 Registro Imprese di TRAPANI TP n. 01141350817
 Codice fiscale 01141350817
 Partita IVA 01141350817
 Numero R.E.A TP - 128564
 Capitale Sociale Eur 7.488,63 i.v

BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31/12/2019 STATO PATRIMONIALE - ATTIVO

	ESERCIZIO 2019	ESERCIZIO 2018	DIFFERENZA	SCOST.
STATO PATRIMONIALE - ATTIVO				
A) CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI DOVUTI				
I) parte già richiamata	0,00	0,00	0,00	
II) parte non richiamata	0,00	0,00	0,00	
A TOTALE CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI DOVUTI	0,00	0,00	0,00	
B) IMMOBILIZZAZIONI				
I) IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	0,00	0,00	0,00	
II) IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI				
1) Terreni e fabbricati				
a) Terreni e fabbricati	866.556,61	130.755,93	735.800,68	562,728
1 TOTALE Terreni e fabbricati	866.556,61	130.755,93	735.800,68	562,728
2) Impianti e macchinario				
a) Impianti e macchinario	18.841,46	0,00	18.841,46	100,000
2 TOTALE Impianti e macchinario	18.841,46	0,00	18.841,46	100,000
4) Altri beni				
a) Altri beni	1.762.851,16	115.269,50	1.647.581,66	*****
b) Fondo ammortamento altri beni	1.361.109,60	14.224,19	1.346.885,41	*****
4 TOTALE Altri beni	401.741,56	101.045,31	300.696,25	297,585
II TOTALE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	1.287.139,63	231.801,24	1.055.338,39	455,277
III) IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE				
2) Crediti (immob. finanziarie) verso:				
d) altri esigibili oltre es. succ.	18.050,00	0,00	18.050,00	100,000
2 TOTALE Crediti (immob. finanziarie) verso:	18.050,00	0,00	18.050,00	100,000
III TOTALE IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE	18.050,00	0,00	18.050,00	100,000
B TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	1.305.189,63	231.801,24	1.073.388,39	463,064
C) ATTIVO CIRCOLANTE				
I) RIMANENZE				
4) prodotti finiti e merci	4.420,99	1.951,99	2.469,00	126,486
I TOTALE RIMANENZE	4.420,99	1.951,99	2.469,00	126,486
II) CREDITI (Att. circ.) VERSO:				
1) Clienti:				
a) Crediti v/clienti entro es. successivo	10.995,28	19,53	11.014,81	*****
1 TOTALE Clienti:	10.995,28	19,53	11.014,81	*****
5) Altri (circ.):				
a) esigibili entro esercizio successivo	334.042,73	164.442,39	169.600,34	103,136
b) esigibili oltre esercizio successivo	583.620,45	587.586,98	3.966,53	0,675
5 TOTALE Altri (circ.):	917.663,18	752.029,37	165.633,81	22,024
II TOTALE CREDITI (Att. circ.) VERSO:	928.658,46	752.009,84	176.648,62	23,490
III) ATTIVITA' FINANZIARIE (non immobilizz.)	0,00	0,00	0,00	
IV) DISPONIBILITA' LIQUIDE				
1) Depositi bancari e postali	46.959,09	124.825,04	77.865,95	62,380
3) Denaro e valori in cassa	11.833,46	3.363,96	8.469,50	251,771
IV TOTALE DISPONIBILITA' LIQUIDE	58.792,55	128.189,00	69.396,45	54,136
C TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	991.872,00	882.150,83	109.721,17	12,437
D) RATEI E RISCOINTI	0,00	0,00	0,00	
2) Altri ratei e risonanti	0,00	0,00	0,00	
TOTALE STATO PATRIMONIALE - ATTIVO	2.297.061,63	1.113.952,07	1.183.109,56	106,208

BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31/12/2019 STATO PATRIMONIALE - ATTIVO

	ESERCIZIO 2019	ESERCIZIO 2018	DIFFERENZA	SCOST.
STATO PATRIMONIALE - PASSIVO				
A) PATRIMONIO NETTO				
I) Capitale	7.488,63	0,00	7.488,63	100,000
II) Riserve da sovrapprezzo delle azioni	0,00	0,00	0,00	
III) Riserve di rivalutazione	0,00	0,00	0,00	
IV) Riserva legale	0,00	0,00	0,00	
V) Riserva azioni proprie in portafoglio	0,00	0,00	0,00	
VI) Riserve statutarie	0,00	0,00	0,00	
VII) Altre riserve	0,00	0,00	0,00	
g) altre riserve attive/passive	720.000,00	0,00	720.000,00	100,000
VII TOTALE Altre riserve	720.000,00	0,00	720.000,00	100,000
VIII) Utili (perdite -) portati a nuovo				
IX) Utile (perdita -) dell' esercizio	668.074,45-	80.317,36-	587.757,09-	731,793
A TOTALE PATRIMONIO NETTO	223.653,58-	211.914,84-	435.568,42-	205,539-
	164.239,40-	131.597,48	295.836,88-	224,804-
B) FONDI PER RISCHI E ONERI				
3) Altri acc.ti e fondi	0,00	0,00	0,00	
B TOTALE FONDI PER RISCHI E ONERI	0,00	16.500,58	16.500,58-	100,000-
	0,00	16.500,58	16.500,58-	100,000-
C) TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO				
D) DEBITI	269.693,44	7.537,14	262.156,30	*****
3) Debiti verso banche:	0,00	0,00	0,00	
a) esigibili entro es. succ.				
3 TOTALE Debiti verso banche:	435.690,91	515.539,33	79.848,42-	15,488-
	435.690,91	515.539,33	79.848,42-	15,488-
6) Debiti verso fornitori				
a) Debiti verso fornitori entro es. successivo	981.107,88	129.755,32	851.352,56	656,121
6 TOTALE Debiti verso fornitori	981.107,88	129.755,32	851.352,56	656,121
11) Debiti tributari				
a) esigibili entro es. succ.				
11 TOTALE Debiti tributari	347.992,27	147.600,82	200.391,45	135,765
	347.992,27	147.600,82	200.391,45	135,765
12) Debiti verso Istituti previdenziali:				
a) esigibili entro es. succ.				
12 TOTALE Debiti verso Istituti previdenziali:	404.088,43	163.035,36	241.053,07	147,853
	404.088,43	163.035,36	241.053,07	147,853
13) Altri debiti:				
a) esigibili entro es. succ.				
13 TOTALE Altri debiti:	22.728,10	2.386,04	20.342,06	852,544
	22.728,10	2.386,04	20.342,06	852,544
D TOTALE DEBITI	2.191.607,59	958.316,87	1.233.290,72	128,693
E) RATEI E RISCONTI	0,00	0,00	0,00	
TOTALE STATO PATRIMONIALE - PASSIVO	2.297.061,63	1.113.952,07	1.183.109,56	106,208
CONTO ECONOMICO				
A) VALORE DELLA PRODUZIONE (attivita' ordinaria)				
1) Ricavi vendite e prestazioni	176.616,54	141.287,98	35.328,56	25,004
5) Altri ricavi e proventi (attivita' ord.)				
b) Contributi in conto esercizio	1.401.781,35	1.577.890,30	176.108,95-	11,161-
5 TOTALE Altri ricavi e proventi (attivita' ord.)	1.401.781,35	1.577.890,30	176.108,95-	11,161-
A TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE (attivita' ordin	1.578.397,89	1.719.178,28	140.780,39-	8,188-
B) COSTI DELLA PRODUZIONE (attivita' ordinaria)				
6) materie prime suss. cons. merci	6.789,13	24.026,92	17.237,79-	71,743-
7) servizi	1.832.161,99	1.518.516,58	313.645,41	20,654
8) per godimento di beni di terzi	3.972,34	2.613,58	1.358,76	51,988
9) per il personale:				
a) salari e stipendi	202.084,53	262.968,36	60.883,83-	23,152-

Ditta 127 ENTE LUGLIO MUSICALE TRAPANESE
 LARGO SAN FRANCESCO DI PAOLA 5
 91100 TRAPANI
 Registro Imprese di TRAPANI TP
 n. 01141350817
 Codice fiscale 01141350817
 Partita IVA 01141350817
 Numero R.E.A TP - 128564
 Capitale Sociale Eur 7.488,63 i.v

BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31/12/2019 PASSIVO E PATRIMONIO NETTO

	ESERCIZIO 2019	ESERCIZIO 2018	DIFFERENZA	SCOST.
b) oneri sociali	69.264,72	80.174,41	10.909,69-	13,607-
c) trattamento di fine rapporto	18.982,38	20.248,41	1.266,03-	6,252-
9 TOTALE per il personale:	290.331,63	363.391,18	73.059,55-	20,104-
10) ammortamenti e svalutazioni				
b) ammort. immobilizz. materiali	0,00	11.935,95	11.935,95-	100,000-
10 TOTALE ammortamenti e svalutazioni	0,00	11.935,95	11.935,95-	100,000-
11) variazioni rimanenze di: materie prime, suss. c	88.686,48-	193.431,07-	104.744,59	54,150-
14) oneri diversi di gestione				
a) oneri diversi di gestione	12.659,72	7.458,25	5.201,47	69,741
14 TOTALE oneri diversi di gestione	12.659,72	7.458,25	5.201,47	69,741
B TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE (attivit� ordina	2.057.228,33	1.734.511,39	322.716,94	18,605
A-B TOTALE DIFF. TRA VALORE E COSTI DI PRODUZIONE	478.830,44-	15.333,11-	463.497,33-	*****
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI				
16) Altri proventi finanz. (non da partecipaz.)				
d4) da altri	0,00	72,65	72,65-	100,000-
16 TOTALE Altri proventi finanz. (non da participa	0,00	72,65	72,65-	100,000-
17) interessi (pass.) e oneri finanziari da:				
d) debiti verso banche	9.495,78	19.712,59	10.216,81-	51,828-
17 TOTALE interessi (pass.) e oneri finanziari da:	9.495,78	19.712,59	10.216,81-	51,828-
15+16-17+17b TOTALE DIFF. PROVENTI E ONERI FINANZIARI	9.495,78-	19.639,94-	10.144,16	51,650-
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE	0,00	0,00	0,00	
E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI				
20) Proventi straordinari (extra attivita' ordinari				
a) Proventi straordinari	232.030,27	51.150,47	180.879,80	353,622
20 TOTALE Proventi straordinari (extra attivita' o	232.030,27	51.150,47	180.879,80	353,622
21) Oneri straordinari (extra attivita' ord.)				
c) altri oneri straord. (non rientr. n. 14)	32.958,95	3.376,15	29.582,80	876,228
d) Costi fiscalmente indeducibili	14.839,18	1.396,78	13.442,40	962,384
21 TOTALE Oneri straordinari (extra attivita' ord.	47.798,13	4.772,93	43.025,20	901,442
20-21 TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE	184.232,14	46.377,54	137.854,60	297,244
A-B+C+D+E TOTALE RIS. PRIMA DELLE IMPOSTE	304.094,08-	11.404,49	315.498,57-	*****
22) Imposte redd.eserc.correnti,differite,anticipat				
a) Imposte sul reddito dell' esercizio	0,00	10.255,75	10.255,75-	100,000-
22 TOTALE Imposte redd.eserc.correnti,differite,an	0,00	10.255,75	10.255,75-	100,000-
23) Utile (perdita) dell'esercizio	304.094,08-	1.148,74	305.242,82-	*****

Verbale del Collegio dei Revisori

L'anno 2020, il giorno quattro del mese di luglio, alle ore 15.30, presso lo studio della Rag. Caterina Costadura, sito in Erice, via Avellino 67, si è riunito il Collegio dei Revisori dell'Ente Luglio Musicale Trapanese.

Sono presenti il dott. Lorenzo Noto e la rag. Caterina Costadura.

* * *

Il Collegio si riunisce per esaminare il bilancio di verifica aggiornato al 31/12/2019 (che è pervenuto ai componenti del collegio in data 03/07/2020) e la documentazione richiesta a supporto.

Per le attività di verifica in questione, fra le altre cose, sono state chieste informazioni al Consigliere delegato dell'Ente ed alla dott.ssa Carlino che ha seguito la redazione della situazione contabile oggetto di esame.

La situazione contabile - oggetto di esame - è stata controllata con le modalità che, solitamente, si seguono per le verifiche delle situazioni economico/patrimoniali e cioè con la *tecnica del campione* esaminando i saldi di conto ed elementi utili come le riconciliazioni bancarie e l'esame di partitari contabili.

* * *

Situazione contabile

La situazione contabile - al 31/12/2019 - è rappresentata dallo **Stato patrimoniale** e dal **Conto Economico**, i documenti evidenziano un risultato di esercizio corrispondente ad una perdita pari a €. 304:094,08.

Vengono presi a riferimento elementi già riscontrati in passato dal Collegio e, per quanto riguarda i saldi contabili relativi alle banche, si evidenzia quanto segue:



- 1) **Banca Don Rizzo**, conto corrente numero 24/801215. Il saldo, al 31/12/2019, ammonta a €. 30.652,49 e tale importo corrisponde al saldo evidenziato, nelle situazione contabile al 31/12/2019;
- 2) **Banca Intesa SanPaolo**, conto corrente numero 3554. Il saldo, al 31/12/2019, ammonta a €. 12.098,75 e tale importo corrisponde al saldo evidenziato nelle situazione contabile al 31/12/2019;
- 3) il mutuo acceso presso **Banca Igea** ammonta a €. 435.000,00. Tale mutuo dovrebbe vedere la sua sospensione a seguito della opportunità di blocco per la pandemia dovuta al Covid-19.

E' stato esaminato il partitario relativo ai Debiti v/fornitori. Tale conto presenta una situazione debitoria pari a €. 1.038.131,86, mentre il relativo partitario (conto 40/00000) presenta un saldo di €. 955.719,29 (saldo avere) poiché nel conto insistono numero 78 posizioni con saldo dare.

Il conto fatture da ricevere (conto 41/05/005) presenta un saldo pari a €. 25.388,59.

Fra i Ricavi sono state inserite voci che sono accertate dai benefici ottenuti dagli Enti di riferimento.

Fra le *Sopravvenienze attive* è presente un valore pari a €. 231.961,60 che è rappresentato da una integrazione FURS 2016 (€. 156.937,00) e da somme (€. 75.000,00) provenienti da un contenzioso vinto nei confronti di un Istituto di credito.

Per quanto riguarda i **Ricavi** inseriti nella situazione contabile è stata riscontrata documentazione relativa a:

- contributo FURS (Regione Sicilia) pari a €. 283.900,74 (D.A. n. 1194 del 12/06/2020);
- contributo Ministero per i Beni e le attività culturali pari a €. 472.939,00 (DG-S|11/07/2019|2 - DELIBERA);
- è stato riscontrato il partitario contabile relativo a Altri contributi pubblici per un totale di €. 206.821,61.



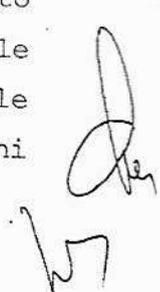
* * *

I riscontri sulla situazione contabile al 31/12/2019, effettuati a campione, hanno confermato la corrispondenza con le scritture contabili registrate dall'Ente Luglio Musicale Trapanese.

* * *

Sono, poi, state chieste le seguenti informazioni a cui è stato dato riscontro, in particolare:

- con riferimento alla **situazione contributiva** l'Ente, nel mese di gennaio 2020, ha proposto per la matricola artisti una istanza di dilazione del debito contributivo del 2° semestre 2019 e per l'annualità 2017 - del debito contributivo ha fatto ricorso alla rottamazione ter. Per entrambe le dilazioni i pagamenti sono attualmente regolari tenuto conto dell'istituto della sospensione in vigore a causa dell'emergenza covid 19;
- nel mese di dicembre 2019 l'Ente è stato sottoposto a verifica INPS - procedura "frozen". L'Ente è stato assistito dalla dott.ssa Carlino durante tutta l'attività di verifica, anche con accesso presso la sede trapanese dell'INPS. Il controllo ha riguardato le annualità 2018 e 2019 con esibizione documentale di tutti gli adempimenti dichiarativi e contributivi di circa 800 matricole relative ad artisti con obbligo contributivo, nonché di quelle relative agli esenti da contribuzione, per i quali sono state esibite le autocertificazioni dei beneficiari. L'attività di verifica si è conclusa nel mese di gennaio 2020 e l'Ente ha acquisito il relativo DURC positivo, che è stato nuovamente rilasciato con esito positivo lo scorso 18 giugno;
- per quanto attiene alla **posizione fiscale** l'Ente ha fatto ricorso alla rateazione degli avvisi bonari in 5 anni, le rateazioni in corso riguardano le ritenute fiscali sulle prestazioni di lavoro e l'Irap. Per tutte le rateazioni



fiscali in essere i pagamenti sono regolari alla data odierna, tenuto conto dell'istituto della sospensione in vigore a causa dell'emergenza covid 19.

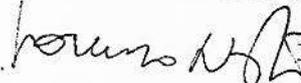
* * *

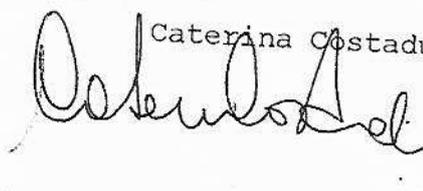
Alla fine dei lavori il presente verbale viene redatto e sottoscritto dai componenti del Collegio dei Revisori presenti alla chiusura avvenuta alle ore 17,40.

Il presente verbale verrà consegnato alla segreteria dell'Ente affinché si possa riportare nel Libro del Collegio dei Revisori.

Trapani, 04/07/2020

IL COLLEGIO DEI REVISORI

 Lorenzo Noto

 Caterina Costadura

AVVISO ESPLORATIVO

Avviso di indagine esplorativa di mercato preliminare all'affidamento diretto ai sensi dell'art. 36, comma 2, lettera a), del D.lgs. n. 50/2016 per l'incarico professionale di consulente per la comunicazione e per la cura dell'immagine visiva e del suo coordinamento, con riferimento alle attività di promozione ed istituzionali dell'Ente Luglio Musicale Trapanese.

L'Ente Luglio Musicale Trapanese - Teatro di Tradizione, con sede in Trapani, Largo San Francesco di Paola, 5, P.IVA 0111. 41350817

PREMESSO

SEADUTO

- che alla data odierna risulta in scadenza il contratto con il soggetto al quale l'Ente aveva affidato l'incarico oggetto del presente Avviso Pubblico;
- che è necessario riavviare, con urgenza, l'attività strutturata di comunicazione istituzionale, interrotta a causa dell'emergenza "COVID 19",

RITENUTO

- necessario avviare, con carattere d'urgenza, e in ragione della prevista parziale ripresa delle attività interrotte dall'emergenza Covid-19, le relative attività di comunicazione e di promozione delle attività in programmazione in vista dell'ormai prossima stagione lirica estiva;
- necessario, non avendo al proprio interno idonee risorse professionali, acquisire apposito servizio specialistico, mediante affidamento di incarico professionale

per le ragioni di cui in premessa

L'Ente Luglio Musicale Trapanese intende **acquisire manifestazioni di interesse** per procedere all'affidamento del servizio di seguito descritto all'art. 1 del presente avviso e con i criteri appresso elencati.

L'indagine di mercato di cui al presente avviso ha il solo fine di favorire la partecipazione e la consultazione di professionisti e/o operatori economici mediante espressa manifestazione di interesse da parte degli stessi.

La presente indagine di mercato ha scopo esclusivamente esplorativo e, pertanto, non comporta l'instaurazione di posizioni giuridiche o obblighi negoziali della committenza che si riserva la possibilità di sospendere, modificare o annullare, in tutto o in parte, il procedimento avviato e di non dar seguito all'affidamento del servizio di cui trattasi, senza che i soggetti che abbiano manifestato interesse possano vantare alcuna pretesa.

L'Ente Luglio Musicale si riserva la facoltà di procedere all'affidamento diretto anche in presenza di una sola manifestazione di interesse.

ART.1 FINALITÀ GENERALI E OGGETTO DELLA MANIFESTAZIONE

La manifestazione di interesse è finalizzata ad acquisire la disponibilità di un soggetto esterno all'Ente a ricoprire **l'incarico professionale di consulente per la comunicazione e per la cura dell'immagine visiva e del suo coordinamento, con riferimento alle attività di promozione ed istituzionali dell'Ente Luglio Musicale Trapanese.**

Le attività richieste comprendono a titolo esemplificativo:

Campagne di advertising, ideazione e realizzazione di campagne di comunicazione visiva:

- coordinamento gruppi di lavoro nel settore della comunicazione;
- analisi degli obiettivi e definizione dei concept;
- elaborazione strategie di comunicazione e media-planning;
- progettazione grafica materiali di comunicazione;
- creazione e diffusione di immagini e contenuti grafici, fotografici e audiovisivi; produzione di contenuti a carattere giornalistico e/o informativo;
- declinazione e diffusione sui media.

Creazione corporate identity

- analisi delle peculiarità e della mission aziendale;
- naming e brand design;
- ideazione e progettazione immagine coordinata aziendale;
- gestione grafica integrata e coordinamento sui vari supporti;
- progettazione grafica materiale promozionale aziendale, con simulazioni;

Gestione media aziendali

- sviluppo e gestione diretta o indiretta sito web aziendale;
- implementazione e gestione diretta o indiretta account social aziendali

ART.2 REQUISITI RICHIESTI PER LA PARTECIPAZIONE

Il requisito soggettivo essenziale richiesto ai fini del conferimento dell'incarico oggetto del presente Avviso Pubblico è quello di possedere, nel caso di professionista singolo, oppure di disporre all'interno della struttura aziendale di uno o più professionisti da dedicare individualmente o collettivamente alle attività dell'Ente, il quale/i quali sia/siano in possesso delle seguenti esperienze/competenze:

Sono ammessi a partecipare alla presente procedura gli operatori economici previsti dall'art. 45, comma 1 e comma 2, del D.Lgs. n. 50/2016 che, a pena di esclusione, risulteranno in possesso, al momento dell'ammissione alla selezione, dei requisiti di cui ai successivi punti del presente avviso, da dimostrare con le modalità ivi indicate.

I consorzi e le riunioni di imprese devono rispettare le norme previste negli artt. 47 e 48 del D.Lgs. n. 50/2016 e nelle correlate disposizioni del regolamento di cui al D.P.R. n. 207/2010 ancora vigenti.

a) Requisiti di idoneità professionale:

a.1) Iscrizione al registro delle imprese della Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura (C.C.I.A.A.) della Provincia di appartenenza per l'attività oggetto del presente avviso (solo se impresa);

b) Requisiti di ordine generale:

b.1) insussistenza delle cause di esclusione di cui all'art.80, comma1, lett. a), b), c), d), e), f) e g), commi 2, 3, 4, 5 lett. a), b), c), d), e), f), g), h), i), l) e m) del D. Lgs. n.50/2016;

b.2) insussistenza delle cause di divieto, decadenza o sospensione di cui all'art. 67 del D. Lgs. 6 settembre 2001 n. 159 o di un tentativo di infiltrazione mafiosa di cui all'articolo 84 comma 4 del medesimo decreto;

b.3) insussistenza delle condizioni di cui all'art. 53, comma 16.ter, del D. Lgs. n.165/2001 ovvero, ai sensi della normativa vigente, di ulteriori divieti a contrarre con la pubblica amministrazione.

Requisiti di capacità tecnico professionale:

- Il servizio dovrà essere espletato mediante almeno una figura professionale (titolare o preposta all'esecuzione nel caso di società) con esperienza, almeno triennale, nelle attività di cui al presente avviso;
- ottima Conoscenza del Sistema Operativo Apple Mac e degli applicativi di standard internazionali;

In caso di R.T.I., i requisiti dovranno essere posseduti dal raggruppamento nel suo complesso.

ART. 3 PROCEDURA DI AFFIDAMENTO

Affidamento diretto ai sensi dell'articolo 36 comma 2 lettera a) del D.lgs. 50/2016.

L'operatore economico con il quale sarà avviata la successiva procedura negoziata ex art. 36 comma 2 lett.

a) del D.lgs. 50/2016 sarà individuato tra quelli che avranno manifestato il proprio interesse a partecipare, regolarmente e nel rispetto dei termini, fermo restando il rispetto del principio di rotazione di cui all'art. 36 del D.Lgs 50/2016 – sulla base della migliore rispondenza alle esigenze dell'Amministrazione, tenuto conto del punteggio raggiunto in ordine alle esperienze professionali desumibile dal Curriculum dell'operatore economico o dal Curriculum del professionista preposto all'esecuzione del servizio e in ordine al ribasso offerto sulla base d'asta costituita dal compenso lordo di cui all'art.7.

ART. 4 MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Gli operatori economici interessati potranno far pervenire sino alle ore _____ del giorno _____

esclusivamente a mezzo pec all'indirizzo lugliomusicaletrapanese@pec.it una domanda redatta in carta semplice sottoscritta, con firma digitale, dallo stesso professionista o dal titolare o dal legale rappresentante, in caso di impresa, o consegnare direttamente presso la sede dell'Ente, Palazzo De Filippi Largo San Francesco di Paola n. 5, in busta chiusa a pena di esclusione, la richiesta di partecipazione alla selezione secondo il fac simile allegato al presente avviso, specificando all'oggetto la dicitura "Candidatura per il conferimento dell'incarico di consulente per la comunicazione e per l'immagine visiva".

L'Ente non assume alcuna responsabilità per la mancata ricezione nei tempi stabiliti, dovuta a disguidi postali o altre cause ad esso non imputabili. Le candidature pervenute oltre il termine sopra indicato non saranno in alcun caso prese in considerazione.

L'Ente Luglio Musicale Trapanese si riserva la facoltà di prorogare, sospendere o revocare il presente avviso o parte di esso, qualora ne rilevi l'opportunità, per ragioni di pubblico interesse.

L'Ente si riserva, altresì, la facoltà di accertare la veridicità delle dichiarazioni rese dai candidati e di disporre in ogni momento, con provvedimento motivato, l'esclusione per difetto dei requisiti prescritti.

La domanda dovrà riportare in maniera chiara e leggibile ed in forma di autocertificazione:

a) gli estremi identificativi dell'operatore economico e del/i legale/i rappresentante/i, nonché i riferimenti postali, telefonici, PEC e l'e-mail;

b) Dichiarazione attestante:

- iscrizione al registro delle imprese della Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura

(C.C.I.A.A.) della Provincia di appartenenza per l'attività oggetto del presente avviso con indicazione della data, del numero di iscrizione, della forma giuridica dell'impresa;

- iscrizione negli appositi albi o registri prescritti da disposizioni di legge in relazione alla configurazione giuridica posseduta, specificando gli estremi delle eventuali iscrizioni;

- insussistenza delle cause di esclusione di cui all'art.80, comma1, lett. a), b), c), d), e), f) e g), commi 2, 3, 4, 5 lett. a), b), c), d), e), f), g), h), i), l) e m) del D. Lgs. n.50/2016;

- insussistenza delle cause di divieto, decadenza o sospensione di cui all'art. 67 del D. Lgs. 6 settembre 2001 n. 159 o di un tentativo di infiltrazione mafiosa di cui all'articolo 84 comma 4 del medesimo decreto;

- insussistenza delle condizioni di cui all'art. 53, comma 16.ter, del D. Lgs. n.165/2001 ovvero, ai sensi della normativa vigente, di ulteriori divieti a contrarre con la pubblica amministrazione;

- sussistenza dei requisiti di capacità tecnico professionale previsti dall'articolo 3 del presente avviso;

- accettazione senza riserva alcuna del contenuto del presente avviso;

- piena consapevolezza ed accettazione senza riserva alcuna che la presente indagine di mercato ha scopo esclusivamente esplorativo e, pertanto, non comporta l'instaurazione di posizioni giuridiche o obblighi negoziali della Stazione Appaltante che si riserva la possibilità di sospendere, modificare o annullare, in tutto o in parte, il procedimento avviato e di non dar seguito all'affidamento del servizio di cui trattasi, senza che i soggetti che abbiano manifestato interesse possano vantare alcuna pretesa.

Alla domanda dovranno essere allegati:

- A. Domanda di partecipazione debitamente datata e sottoscritta in originale, con allegata fotocopia di un documento d'identità del dichiarante.
- B. il CURRICULUM VITAE dell'operatore economico in formato pdf, a scelta con firma digitale o autografa e successiva scansione, e/o (se diverso nel caso di società) il curriculum del professionista preposto all'esecuzione del servizio in formato pdf con firma digitale del titolare o dal legale rappresentante- Completo di allegata Scheda sintetica ESPERIENZE PROFESSIONALI.
- C. preventivo di spesa sotto forma di ribasso percentuale da applicarsi alla base d'asta di cui all'art. 7 Il preventivo dovrà essere prodotto in formato pdf con firma digitale del titolare o dal legale rappresentante e inoltrato con pec separata per come meglio specificato a seguire;

ART.5 OGGETTO DELL'INCARICO E MODALITÀ DI ESECUZIONE DELLE ATTIVITÀ

Le attività oggetto dell'incarico di cui al presente Avviso Pubblico sono, oltre a quelle dettagliatamente descritte al superiore Art. 1, le seguenti:

- servizi di grafica, comunicazione, definizione di immagine coordinata coerenti con quelli che hanno caratterizzato la comunicazione dell'Ente nell'ultimo quinquennio, seguendo gli indirizzi impartiti

dalla direzione artistica dell'Ente, che supervisionerà e apporrà il proprio visto di approvazione di ogni progetto grafico e di comunicazione;

- coordinamento della Divisione Marketing e Comunicazione dell'Ente, su delega della direzione artistica;
- creatività e progettazione grafica materiali di comunicazione visiva;
- individuazione temi comunicativi e ideazione head/line dedicate;
- realizzazione contenuti multimediali per web e social media;
- gestione in team di pagine social e sito web;
- progettazione strutture espositive e allestimenti in genere;
- sopralluoghi e redazione capitolati inerenti agli spazi espositivi e ai materiali di comunicazione;
- adattamenti grafici per pubblicazioni cartacee e online;
- realizzazione e gestione archivio lavori effettuati su dotazione tecnica resa disponibile dall'Ente ed esclusivamente dedicata all'attività svolta individuazione figure di riferimento relative all'attività da svolgere.

Le modalità di esecuzione dell'incarico saranno le seguenti:

Le attività saranno prestate dal professionista/ditta selezionato/a nelle proprie sedi e, ove ritenuto necessario dalla Direzione Artistica dell'Ente, in quella di quest'ultimo, mediante la propria organizzazione aziendale, i propri mezzi, il personale e le risorse qualificate necessarie e sufficienti a garantire la migliore esecuzione delle prestazioni oggetto del presente Avviso Pubblico.

Per l'espletamento del servizio presso l'Ente, il Professionista selezionato potrà anche utilizzare le apparecchiature elettroniche di proprietà dell'Ente;

- le singole attività riconducibili al complesso di servizi meglio specificati nel presente articolo dovranno essere disimpegnate con un cronoprogramma concordato tra il Professionista/Ditta e la Direzione Artistica dell'Ente, in funzione esclusiva della promozione e della pubblicizzazione delle attività artistiche e/o istituzionali dell'Ente medesimo, con congruo anticipo rispetto allo svolgimento delle stesse o a specifiche esigenze relative alla tempistica della cennata comunicazione istituzionale;
- l'attività oggetto del presente Avviso Pubblico sarà svolta in piena ed effettiva autonomia;
- a tal fine - ferma la necessità di un collegamento funzionale con la struttura organizzativa e produttiva dell'Ente e dello svolgimento dell'incarico affidato, secondo le modalità che garantiscano il raggiungimento del risultato atteso - resta esplicitamente escluso qualsivoglia ulteriore obbligo del professionista/della Ditta, con specifico riferimento a quanto segue:
 - obbligo di osservare specifici ordini di servizio;
 - vincolo di dipendenza gerarchica nei confronti di personale dipendente e/o della dirigenza dell'Ente stesso;
 - obbligo di osservare un preciso orario di lavoro;
 - qualsiasi obbligo di giustificare assenze.

ART. 6 VALIDITÀ DELL'ESITO DEL PRESENTE AVVISO PUBBLICO E DURATA DEL PRIMO CONTRATTO

L'esito del presente Avviso Pubblico esplorativo avrà la durata di anni due a decorrere dal 30/06/2020 ma non obbligherà l'Ente a contrattualizzare il soggetto selezionato senza soluzione di continuità per l'intero arco temporale sopra indicato.

Il primo contratto con il soggetto selezionato avrà la durata di mesi tre a decorrere dal 30/06/2020.

Su valutazione discrezionale della Stazione Appaltante, nel rispetto degli obiettivi di progetto e di budget, e nella considerazione dell'attuale mutevole condizione caratterizzata dall'emergenza sanitaria Covid-19, potrà essere esercitata una o entrambe delle seguenti OPZIONI:

a) **Rinnovo** - La stazione appaltante si riserva altresì la facoltà di rinnovare il contratto, per un ulteriore periodo di 3 mesi, alle medesime condizioni del Contratto originario, per il medesimo importo contrattuale, ovvero con rimodulazione che prevedano una riduzione qualora le prestazioni del contratto rinnovato dovessero essere di consistenza inferiori a quelle previste dal precedente contratto. La stazione appaltante eserciterà tale facoltà comunicandola al soggetto mediante posta elettronica certificata almeno 15 gg. prima della scadenza del contratto originario. In nessun caso il soggetto avrà nulla da pretendere dalla stazione appaltante in caso di mancato esercizio dell'opzione di rinnovo.

b) **Proroga** - La stazione appaltante si riserva, ai sensi dell'art. 106 comma 11, D.lgs. 50/2016, di prorogare la durata contrattuale, agli stessi patti e condizioni del contratto originario, al verificarsi delle condizioni previste dal medesimo art. 106, comma 11, d. lgs 50/2016. La proroga è limitata al tempo strettamente necessario alla conclusione delle procedure necessarie per l'individuazione di un nuovo contraente. In tal caso il contraente è tenuto all'esecuzione delle prestazioni previste nel contratto agli stessi prezzi, patti e condizioni o più favorevoli per la stazione appaltante.

La stazione appaltante si riserva altresì la facoltà di avvalersi dell'opzione di cui al comma 12 dello stesso art.106 del D.lgs. 50/2016, previa attestazione, da parte della Direzione Artistica, di buona esecuzione delle attività nel trimestre effettuato.

ART. 7 – COMPENSO- BASE D'ASTA

A fronte dei servizi resi dal Professionista/Ditta all'Ente, così come meglio sopra specificati, è previsto, per il periodo 30/06 - 30/09/2020, un corrispettivo mensile di euro **1.200,00(milleduecento/00)**, **al netto degli oneri di legge, oltre Iva se dovuta**, che sarà corrisposto al Professionista/Ditta, a seguito del rilascio di regolari ricevute o fatture, anche a titolo di acconto, e secondo le disponibilità finanziarie dell'Ente.

ART. 8 MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELLA SELEZIONE

Affidamento diretto, ai sensi dell'art.36, comma 2, lettera a) del D.lgs. n.50/2016 e ss.mm.ii., con aggiudicazione all'OEPV.

L'operatore economico formulerà la propria proposta di preventivo sulla base del servizio i cui dettagli, modalità e tempi di realizzazione sono tutti contenuti e specificati nel presente avviso esplorativo.

- L'offerta qualitativa dovrà essere prodotta utilizzando esclusivamente l'allegato **MODELLO A "DICHIARAZIONI e OFFERTA QUALITATIVA"**.
- L'offerta economica dovrà essere prodotta utilizzando esclusivamente l'allegato **MODELLO B "SCHEDE DI OFFERTA ECONOMICA"**. L'importo indicato nell'offerta al netto di iva e al lordo di oneri di legge. *al netto dell'iva* Non saranno considerate valide offerte economiche superiori all'importo di € 3.600,00 inclusi oneri di legge più iva.

La valutazione delle offerte tecniche ed economiche è demandata ad una Commissione giudicatrice che sarà appositamente nominata successivamente alla scadenza della presentazione delle istanze e che sarà composta da tre componenti di cui 1 funzionario, titolare di P.O., e un dipendente cat. C del Comune di Trapani, e un dipendente dell'Ente Luglio Musicale Trapanese.

ART. 9 CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'OFFERTA QUALITATIVA ED ECONOMICA

La griglia di valutazione è lo strumento utilizzato dalla Commissione Giudicatrice per valutare e attribuire il punteggio alle singole offerte in base ai requisiti che attengono alla qualità dell'offerta.

L'offerta economicamente più vantaggiosa, sia sotto l'aspetto progettuale che economico con preponderanza del primo sul secondo, in base ai criteri e relativi punteggi individuati di seguito, sarà quella che otterrà il maggiore punteggio attraverso la combinata valutazione di:

OFFERTA QUALITATIVA fino a punti 80 su Max punti 100

OFFERTA ECONOMICA fino a punti 20 su Max punti 100

Criteri di valutazione offerta qualitativa:

L'offerta QUALITATIVA dovrà in particolare essere composta dalla seguente documentazione:

- A. **ESPERIENZE PROFESSIONALI** riferita al singolo, da dimostrarsi attraverso la presentazione dei curricula, e compilando la SCHEDA SINTETICA e valutando:
- **POSSESSO DI TITOLI ACCADEMICI** (Laurea in Scienze della Comunicazione, Accademia di Belle Arti o equipollente):
 - laurea con votazione uguale 110 e lode. **punti 10**
 - laurea con votazione da uguale a 100 e fino a 110. punti 8
 - laurea con votazione da uguale a 95 e fino a 99 . punti 5
 - laurea con votazione inferiore a 95. punti 2
 - **ESPERIENZA, in progetti di comunicazione e progettazione grafica e creativa; 5 punti per ogni anno di esperienza oltre i tre minimi di requisito di partecipazione);**
MAX PUNTI 40
 - **ESPERIENZA, in servizi di realizzazione di contenuti multimediali per web e social media nell'ambito di progetti di comunicazione; 5 punti per ogni anno di esperienza oltre i tre minimi di requisito di partecipazione)**
MAX PUNTI 30

L'operatore economico dovrà inoltrare due PEC, una per l'inoltro della BUSTA A – Contenente Offerta Qualitativa, l'altra per l'inoltro della BUSTA B – Contenente Offerta Economica.

- Nell'oggetto della prima pec dovrà essere riportata la dicitura "**BUSTA A QUALITATIVA-
nome**".
 - Si specifica che con la I pec va inoltrato il *Modello A – Dichiarazione e offerta qualitativa* completa di allegati, 1: Scheda CV;
- Nell'oggetto della seconda pec dovrà essere riportata la dicitura seconda pec "**BUSTA B
ECONOMICA – NON APRIRE – nome**".
 - Si specifica che con la II pec va inoltrato il *Modello B "SCHEDA DI OFFERTA ECONOMICA"* contenete l'offerta economica;

Criteri di valutazione offerta economica

Per la valutazione dell'offerta economica il punteggio massimo di punti 20 sarà attribuito all'offerta che presenta il maggiore ribasso percentuale sull'importo a base d'asta di € 3.600,00 inclusi oneri di legge più iva.

Le altre offerte saranno valutate proporzionalmente in rapporto alla migliore offerta in base alla seguente formula: $PVE = ((RO/RMO) \times 20)$

Dove

$PVE =$ Punteggio Valutazione Economica

RO= ribasso dell'offerta in valutazione

RMO= ribasso massimo offerto fra i componenti partecipanti alla selezione.

La migliore offerta sarà quella che, sommati i punteggi attribuiti, avrà ottenuto complessivamente il punteggio più elevato. In caso di parità di punteggio complessivo, l'aggiudicazione avverrà a favore del concorrente che avrà ottenuto il maggior punteggio al criterio "esperienza in **progetti di comunicazione e progettazione grafica e creativa**" del presente articolo. In caso di ulteriore parità si procederà per sorteggio.

Con l'operatore/professionista che avrà prodotto la migliore offerta, individuata sulla base del miglior rapporto qualità/prezzo, ai sensi dell'art. 95, comma 3, D.Lgs. n. 50/2016 e ss.mm.ii., sommando il punteggio tecnico con quello economico, sul base 100, verrà avviata la procedura per l'affidamento diretto del servizio, ai sensi dell'art.36, comma 2, lettera a) del D.lgs. n.50/2016 e ss.mm.ii.

Sul sito istituzionale dell'Ente (www.lugliomusicale.it) saranno resi pubblici:

- A. il verbale contenente l'esito della selezione di cui sopra, ottenuto previa valutazione dei curricula;
- B. il conferimento dell'eventuale incarico.

ART.10 RISOLUZIONE CONTRATTUALE

Qualora il soggetto selezionato si rendesse inadempiente, anche parzialmente, agli obblighi contrattuali o risultasse, ad insindacabile giudizio del Direttore Artistico, non idoneo allo svolgimento dell'incarico assegnatoli, l'Ente Luglio Musicale Trapanese avrà la possibilità di risolvere anticipatamente il contratto, con effetto immediato, a mezzo di semplice comunicazione con lettera raccomandata A/R salvo il diritto al risarcimento degli eventuali ulteriori danni e di selezionare altro soggetto mediante un nuovo Avviso Pubblico o mediante altre modalità consentite dalla Legge.

ART.11 TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs 196/2003 si informa che i dati forniti dai candidati saranno trattati dall'Ente Luglio Musicale Trapanese esclusivamente per finalità connesse alla selezione e per eventuale successiva stipula e gestione del presente incarico.

Il presente avviso viene pubblicato sul sito internet dell'Ente Luglio Musicale Trapanese (www.lugliomusicale.it)

Responsabile del Procedimento relativo al presente Avviso Pubblico è la Sig.ra Sabina Gianquinto (telefono 0923/21454; e-mail: contabilita@lugliomusicale.it).

Il Consigliere Delegato

Rag. Ermenegildo Ceccaroni

MODELLO A

DICHIARAZIONI E OFFERTA QUALITATIVA

All'Ente Luglio Musicale Trapanese

OGGETTO DELL'APPALTO: Avviso di indagine esplorativa di mercato preliminare all'affidamento diretto ai sensi dell'art. 36, comma 2, lettera a), del D.lgs. n. 50/2016 per l'incarico professionale di consulente per la comunicazione e per la cura dell'immagine visiva e del suo coordinamento, con riferimento alle attività di promozione ed istituzionali dell'Ente Luglio Musicale Trapanese.

Il sottoscritto
nato il.....a.....
con codice fiscale n.....
in proprio o
in qualità di.....
dell'impresa.....
con sede in.....
domicilio fiscale.....
indirizzo P.E.C.:.....con codice fiscale n.....
con partita IVA n.....n. di telefono.....

intende partecipare alla procedura per affidamento diretto ai sensi dell'art. 36 comma 2 lettera a, per l'incarico professionale di consulente per la comunicazione e per la cura dell'immagine visiva e del suo coordinamento, con riferimento alle attività di promozione ed istituzionali dell'Ente Luglio Musicale Trapanese.

a tal proposito

consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci ivi indicate, ai sensi degli artt. 46 e 47 del medesimo D.P.R. 445/2000, oltre alle conseguenze amministrative previste per le procedure relative agli appalti pubblici.

DICHIARA

1. di essere iscritto alla C.C.I.A.A. per categoria di attività inerente all'oggetto del servizio ex art. 83 comma 3, lett. a) del D.Lgs. 50/2016 (requisito di idoneità professionale);
2. che l'operatore economico non si trova in nessuna delle condizioni di esclusione dalla partecipazione alle gare ai sensi dell'art. 80 del D. Lgs. n. 50/2016;
3. di avere maturato una esperienza, almeno triennale, nelle attività di cui al presente avviso e un'ottima Conoscenza del Sistema Operativo Apple Mac e degli applicativi di standard internazionali;
4. di aver preso visione di tutta la documentazione relativa al presente procedimento e di accettarne in tutto le condizioni contenute;
5. di essere informato, ai sensi del d.lgs. 196/03, che i dati raccolti saranno trattati al solo fine dell'espletamento della gara, nell'osservanza delle norme in materia di appalti pubblici e saranno archiviati in locali dell'Ente. Tali dati saranno comunicati e/o diffusi solo in esecuzione di specifiche disposizioni normative.

ALLEGA per le valutazioni qualitative ad opera della Commissione Giudicatrice:

- ✓ CURRICULUM VITAE;
- ✓ SCHEDA ESPERIENZE PROFESSIONALI;
- ✓ Documento di identità del dichiarante

_____, lì _____

(timbro e firma leggibile)

MODELLO B

OFFERTA ECONOMICA

All'Ente Luglio Musicale Trapanese

OGGETTO DELL'APPALTO: Avviso di indagine esplorativa di mercato preliminare all'affidamento diretto ai sensi dell'art. 36, comma 2, lettera a), del D.lgs. n. 50/2016 per l'incarico professionale di consulente per la comunicazione e per la cura dell'immagine visiva e del suo coordinamento, con riferimento alle attività di promozione ed istituzionali dell'Ente Luglio Musicale Trapanese.

Il sottoscritto
nato ila.....
con codice fiscale n.....
in proprio o
in qualità di.....
dell'impresa.....
con sede in.....
domicilio fiscale.....
indirizzo P.E.C.:.....
con codice fiscale n.....
con partita IVA n.....
n. di telefono.....

intende partecipare alla procedura per affidamento diretto ai sensi dell'art. 36 comma 2 lettera a, per l'incarico professionale di consulente per la comunicazione e per la cura dell'immagine visiva e del suo coordinamento, con riferimento alle attività di promozione ed istituzionali dell'Ente Luglio Musicale Trapanese.

a tal proposito

consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci ivi indicate, ai sensi degli artt. 46 e 47 del medesimo D.P.R. 445/2000, oltre alle conseguenze amministrative previste per le procedure relative agli appalti pubblici.

DICHIARA DI OFFRIRE

per l'appalto in oggetto il seguente prezzo, in cifre..... e in lettere di, comprensivo di eventuali oneri di legge, e oltre iva se dovuta. pertanto offrendo un ribasso da applicarsi alla base d'asta del _____%.

Dichiara, altresì, che l'offerta sopra riportata tiene conto dei costi relativi alla sicurezza aziendale a proprio carico e dei costi del personale.

_____, li _____

(timbro e firma leggibile)

Si allega:

- Documento di identità del dichiarante.

Data.....

firma

L'anno 2020 il giorno 03 del mese di Luglio alle ore 11.00 alla presenza, del Consigliere Delegato Ermenegildo Ceccaroni, del Presidente del Collegio dei Revisori Dott. Lorenzo Noto e del Responsabile Amministrativo/RPCT Sabina Gianquinto, si procede all'apertura delle pec pervenute in adesione all'Avviso Pubblico finalizzato all'acquisizione di manifestazioni d'interesse per l'incarico della figura dell'O.d.V., ai sensi del D.lgs 231/2001 e ss.mm.ii., con attribuzioni delle funzioni di attestazione O.I.V.

Si dà atto che sono pervenute, con la modalità pec, entro il termine, di cui al cennato Avviso Pubblico, e che alla data odierna, le e-mail risultano tutte regolarmente chiuse, le seguenti n. 8 (otto) manifestazioni d'interesse:

- 1) 17/06 - Lorvypicc@pec.it - Prot. in arrivo n. 615 del 18/06/2020;
- 2) 18/06 e 23/06 - Giulianamelia@legal.mail.it - Prot n. 616 del 18/06 e n. 635 del 23/06/2020;
- 3) 24/06 - davidecandia@pec.it - Prot. n. 639 del 25/06/2020;
- 4) 25/06 - Paolo.Bernardini@Milano.pecavvocati.it - Prot. n. 643 del 25/06/2020;
- 5) 25/06 - angelo.iriенти@pec.odccetrapani.it - Prot. in arrivo n. 648 del 25/06/2020;
- 6) 26/06 - alessandro.zumbo@pec.it - Prot. in arrivo n. 657 del 26/06/2020;
- 7) 26/06 - natalepietrafitta@pec.it - Prot. in arrivo n. 660 del 27/06/2020;
- 8) 27/06 - matteo.giurlanda@pec.odccetrapani.it - Prot. in arrivo n. 662 del 27/06/2020.

Si procede alla stampa e alla validazione previa apposizione delle sigle dei presenti, della pagina attestante la non apertura delle stesse e successivamente, successivamente si aprono tutte le pec in argomento.

A partire dalle ore 12.00 si procede con l'esame di tutta la documentazione allegata alle manifestazioni d'interesse pervenute, prendendo atto dell'esito dettagliatamente riportato nell'elenco di cui al foglio elettronico ed allegato al presente verbale Sub B), siglato da tutti i presenti.

Si allega, altresì, al presente verbale, per formarne parte integrante, la seguente documentazione:

- avviso inerente alla manifestazione d'interesse in argomento, Prot. n. 610 del 16/06/2020 pubblicato sul sito dell'Ente Luglio Musicale Trapanese in data 16/06/2020 (All. sub A);
- N. 9 Fotocopia pagina pec dal 18/06/2020 al 27/06/2020 (All. sub C).

Per i provvedimenti successivi si demanda al Consiglio di Amministrazione dell'Ente.

Alle ore 14.00 si concludono i lavori previa redazione, lettura e sottoscrizione del presente verbale.

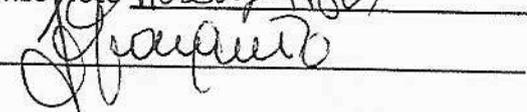
Il Consigliere Delegato Ermenegildo Ceccaroni



Il Presidente del Collegio dei Revisori dei Conti Dott. Lorenzo Noto



Il Responsabile Amministrativo RPCT Sabina Gianquinto





Prot. n. 610

Trapani, li 16/06/2020

AVVISO PUBBLICO

Finalizzato all'acquisizione di manifestazioni d'interesse per l'incarico della figura dell'O.d.V., ai sensi del D.lgs 231/2001 e ss.mm.ii., con attribuzioni delle funzioni di attestazione O.I.V.

L'Ente Luglio Musicale Trapanese - Teatro di Tradizione, con il presente Avviso Pubblico, intende acquisire manifestazioni d'interesse finalizzate alla selezione di candidature per la nomina del proprio OdV ai sensi del D.lgs 231/2001 e ss.mm.ii, con attribuzioni delle funzioni di attestazione OIV.

L'incarico prevede una durata biennale ed un compenso annuale di importo pari ad **Euro 4.000,00** (leggasi quattromila/00), al netto della ritenuta d'acconto ed al netto dell'IVA.

1) Prestazioni professionali oggetto dell'Avviso Pubblico

L'oggetto ed i contenuti di dettaglio dell'incarico cui fa riferimento il presente Avviso Pubblico sono i seguenti:

- verificare periodicamente la mappa delle mansioni e dei processi a rischio reato al fine di adeguarla ai mutamenti delle attività aziendali;
- effettuare periodicamente una sistematica e specifica attività di monitoraggio dei processi aziendali a maggior rischio reato,
- valutare, in concreto, la reale idoneità del modello ovvero la sua attitudine a prevenire i reati;
- vigilare sull'effettiva e concreta applicazione del modello, verificando la congruità dei comportamenti all'interno della società rispetto allo stesso;
- valutare la concreta adeguatezza del modello a svolgere la sua funzione di strumento di prevenzione di reati;
- analizzare il mantenimento nel tempo dei requisiti di solidità e funzionalità del modello;
- elaborare proposte di modifica ed aggiornamento del modello volte a correggere eventuali disfunzioni o lacune, come emerse di volta in volta;
- verificare periodicamente il sistema di deleghe e procure.
- Accompagnare l'Ente nella predisposizione della seguente documentazione:
 - Manuale di Gestione e Organizzazione Aziendale;
 - Codice Etico di Comportamento interno;
 - Codice Etico di Comportamento dei fornitori;
 - Statuto O.d.V.;
 - Regolamento O.d.V.;
 - Sistema Disciplinare;
 - Procedure.

Nell'espletamento dell'incarico il Professionista può avvalersi, sotto la propria direzione e responsabilità ed a sue spese, di collaboratori e/o di personale dipendente.

2) Requisiti essenziali per la partecipazione

I candidati debbono essere in possesso dei seguenti requisiti:

- laurea magistrale in discipline giuridiche o economiche o equipollenti;
- attività svolta, per almeno un triennio, in qualità di O.d.V. presso istituzioni o società a partecipazione pubblica di dimensioni aziendali analoghe o superiori a quella dell'Ente Luglio Musicale Trapanese;
- comprovata esperienza gestionale in materia di D.lgs. n. 231/2001;
- per i laureati in Giurisprudenza: iscrizione all'albo degli avvocati da almeno 3 anni e comprovata particolare esperienza in materia di diritto penale o di diritto societario o di diritto commerciale o di diritto amministrativo;
- per i laureati in economia e commercio iscrizione alla sezione dell'albo dei dottori commercialisti ed esperti contabili e nel registro dei revisori contabili da almeno 3 anni;
- residenza in provincia di Trapani (qualora non vi fossero candidati residenti in provincia di Trapani, idonei a ricoprire l'incarico oggetto del presente Avviso, saranno presi in esame i *curricula* di altri candidati residenti in Sicilia), nonché iscrizione nell'albo dei dottori commercialisti ed esperti contabili e degli avvocati della Provincia di Trapani.

3) Requisiti non essenziali ma validi ai fini della valutazione della candidatura:

la valutazione complessiva dei *curricula* terrà conto anche dell'eventuale possesso delle seguenti competenze:

- comprovata conoscenza dell'organizzazione e dei principali processi aziendali tipici del settore in cui l'Ente opera;
- conoscenza dei principi e delle tecniche proprie dell'attività svolta dall'*Internal Auditing*;
- conoscenza delle tecniche specialistiche proprie di chi svolge attività "ispettiva" e "consulenziale".

4) Cause d'inconferibilità

Non potrà candidarsi:

- chi sia stato sottoposto a misure di prevenzione disposte dall'autorità giudiziaria, ovvero sia stato condannato con sentenza irrevocabile per qualsiasi reato, fatti salvi gli effetti della riabilitazione;
- chi sia stato radiato da albi professionali per motivi disciplinari;
- chi si trovi in una delle condizioni di ineleggibilità/incompatibilità previste dalla normativa vigente;

- chi abbia riportato una condanna – anche non definitiva – per uno dei reati menzionati nel D.lgs. n. 231/2001;
- chi abbia vincoli di parentela con i componenti degli organi collegiali e/o con la Sovrintendenza o sia legato all'Ente da interessi economici oppure si trovi in qualsiasi situazione che possa generare conflitti di interesse tale da inficiarne l'obiettività di giudizio.

I requisiti sopra meglio specificati debbono essere posseduti alla data di scadenza del termine ultimo per la presentazione della domanda di partecipazione alla selezione.

5) Domanda di partecipazione alla selezione

Le domande di partecipazione debbono essere consegnate in busta chiusa recante, all'esterno, la dicitura **"Avviso Pubblico per il conferimento d'incarico della figura dell'OdV, ai sensi del D.lgs 231/2001 e ss.mm.ii., con attribuzioni delle funzioni di attestazione OIV"** e dovranno essere indirizzate all'Ente Luglio Musicale Trapanese – Teatro di Tradizione.

Le domande dovranno pervenire presso la sede legale dell'Ente, sita in Trapani, Largo San Francesco di Paola n. 5, **entro e non oltre le ore 12.00 del 28 Giugno 2020**, a pena esclusione di esclusione delle stesse.

La domanda di partecipazione potrà, alternativamente, essere:

- inviata a mezzo servizio postale tramite raccomandata con ricevuta di ritorno;
- recapitata attraverso Posta elettronica certificata (pec) all'indirizzo: lugliomusicaletrapanese@pec.it.

6) Contenuto della domanda

La domanda di partecipazione, redatta in carta libera, dovrà essere sottoscritta in originale dal candidato, pena la nullità della stessa e dovrà essere corredata da:

- Copia fotostatica di un documento di identità in corso di validità;
- Curriculum vitae in formato europeo, sottoscritto in originale, con dichiarazione di consenso al trattamento dei dati personali ai sensi del D.Lgs. n. 101/2018;
- Elenco della documentazione presentata.

Tutti i documenti allegati alla domanda di partecipazione dovranno essere redatti in forma di autocertificazione ai sensi e per gli effetti del DPR n. 445/2000 e ss.ms.ed ii., con espresso avvertimento che l'Ente Luglio Musicale Trapanese si riserva, in ogni fase della selezione e di svolgimento dell'incarico, di accertare la veridicità delle dichiarazioni rese dal candidato.

Non verranno prese in considerazione e saranno escluse le domande:

- pervenute dopo il termine di scadenza previsto dal presente Avviso per la presentazione delle manifestazioni d'interesse;
- incomplete, non debitamente sottoscritte e/o mancanti delle informazioni richieste;
- che non rispettino i requisiti di cui al punto n. 2 del presente Avviso;

- contenenti documentazione e/o informazioni che non risultino veritiere;

7) Modalità e criteri di selezione:

Le candidature saranno valutate in base ai punteggi conseguiti applicando la griglia parametrica appresso riportata, da una commissione composta dal Consigliere Delegato, dalla R.P.C. e dal Presidente del Collegio dei Revisori dei Conti dell'Ente.

TITOLO O REQUISITO	PUNTEGGIO
Possesso di laurea magistrale (in caso di possesso di più lauree magistrali, il punteggio va attribuito, nella misura di n. 2 punti per ogni titolo posseduto)	3 punti
Possesso di laurea triennale (in caso di possesso di più lauree triennali, il punteggio va attribuito, nella misura di n. 1,50 punti per ogni titolo posseduto)	1,50 punti per ogni titolo accademico triennale posseduto
Attività svolta, per almeno un triennio, in qualità di O.d.V. presso istituzioni o società a partecipazione pubblica di dimensioni aziendali analoghe o superiori a quella dell'Ente Luglio Musicale Trapanese	0,50 punti per ogni anno d'esperienza (fino ad un massimo di 5 punti)
Iscrizione all'albo degli avvocati o all'albo dei dottori commercialisti ed esperti contabili e nel registro dei revisori contabili, eccedente il triennio	2 punti + 0,50 punti per gli anni eccedenti il primo (fino ad un massimo di 3 punti aggiuntivi)
comprovata esperienza gestionale in materia di D.lgs. n. 231/2001	2 punti
comprovata conoscenza dell'organizzazione e dei principali processi aziendali tipici del settore in cui l'Ente opera;	2 punti
conoscenza dei principi e delle tecniche proprie dell'attività svolta dall' <i>Internal Auditing</i> ;	2 punti
conoscenza delle tecniche specialistiche proprie di chi svolge attività "ispettiva" e "consulenziale".	2 punti

8) Affidamento dell'incarico

Sulla base degli esiti della selezione l'Organo Amministrativo dell'Ente Luglio Musicale Trapanese adotterà le decisioni di competenza sulla nomina.

L'affidamento si perfezionerà con la sottoscrizione di una apposita lettera di incarico, che dovrà essere accettata per iscritto.

Le domande di partecipazione non vincolano in alcun modo l'Ente Luglio Musicale Trapanese il quale si riserva la facoltà di non procedere all'affidamento dell'incarico in oggetto e/o di revocare, in qualunque momento il presente avviso.

9) Tutela privacy

Tutti i dati personali trasmessi dai candidati con l'istanza di partecipazione saranno trattati esclusivamente per le finalità inerenti la presente selezione. Ai sensi del D.Lgs n. 101/2018 l'E.L.M.T. informa che il trattamento dei dati sarà improntato ai principi di correttezza, liceità, trasparenza e riservatezza, in tale ottica i dati forniti, verranno utilizzati per le finalità strettamente connesse e strumentali alle attività istituzionali.

10) Pubblicità e informazione

Del presente avviso sarà data pubblicità mediante pubblicazione sul sito dell'Ente Luglio Musicale Trapanese (www.lugliomusicale.it) per almeno 10 (leggasi dieci) giorni, pari pubblicità sarà data all'esito della selezione.

Il Consigliere Delegato

F.to Rag. Ermenegildo Ceccaroni

Firma autografa sostituita da indicazione a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2, D.Lgs., n° 39/93

Nota: Ai sensi dell'art. 6, comma 2, L. 412/91, se non richiesta, non seguirà trasmissione dell'originale.

ALLEGATO SUB A)

AVVISO PUBBLICO

Finalizzato all'acquisizione di manifestazioni d'interesse per l'incarico della figura dell'O.d.V., ai sensi del D.lgs 231/2001 e ss.mm.ii., con attribuzioni delle funzioni di attestazione O.I.V.

N.	CANDIDATO (Cognome e nome)	Data di arrivo della domanda	Curriculum	Documento di identità (in corso di validità)	Elenco della documentaz. presentata	TITOLO E REQUISITO (Art. 7 Avviso Pubblico)	PUNTEGGIO	Attività svolta, per almeno un triennio, in qualità di O.d.V	Comprovata esperienza gestionale in materia di D.lgs. n. 231/2001	Residenza in provincia di Trapani	Requisiti non essenziali	ESITO
1	PICCIRILLO Loredana	17/06/2020 ore 17.52	SI	SI	NO	Laurea in Economia e Commercio (non specificata se triennale o magistrale) Iscrizione Albo dei Dott. Commercialisti TP dal 29/05/2013	3 5	NO	NO	SI	NO	ESCLUSA - poiché non in possesso dei requisiti essenziali richiesti dall'art. 2 dell'avviso pubblico
2	MELIA Giuliana	18/06/2020 ore 16.22 23/06/2020 ore 11.36	SI	SI	NO	Laurea magistrale in Economia e Management Aziendale (15/02/2012) Laurea triennale in Economia Aziendale (15/12/2010) - Iscrizione all'albo dei Dott. Commercialisti TP dal (26/04/2014)	3 1,50 5	NO	NO	SI	NO	ESCLUSA - poiché non in possesso dei requisiti essenziali richiesti dall'art. 2 dell'avviso pubblico
3	CANDIA Davide	24/06/2020 ore 15.47	SI	SI	NO	Laurea in Economia e Commercio Attività svolta dal 2013 Iscrizione all'albo dei Dott. Commercialisti PA dal 2013 Comprovata esperienza gestionale in materia di D.lgs. n. 231/2001 Comprovata conoscenza dell'organizzazione e dei principali processi aziendali tipici del settore in cui l'Ente opera Conoscenza dei principi e delle tecniche proprie dell'attività svolta dall'Internal Auditing Conoscenza delle tecniche specialistiche proprie di chi svolge attività "ispettiva" e "consulenziale".	3 4 5 2 2 2 2	SI	SI	NO	SI	Il Candidato in possesso di tutti i requisiti risulta residente a Palermo ed iscritto c/o l'Albo dei Dottori Commercialisti ed Esperti contabili di Palermo



4	BERNARDINI Paolo	25/06/2020 ore 11.43	SI	SI	NO	<p>Laurea in Giurisprudenza Attività svolta dal 2008 Iscrizione all'Albo degli Avvocati di Milano dal 1999</p> <p>Comprovata esperienza gestionale in materia di D.lgs. n. 231/2001</p> <p>Conoscenza dei principi e delle tecniche proprie dell'attività svolta dall'Internal Auditing</p> <p>Conoscenza delle tecniche specialistiche proprie di chi svolge attività "ispettiva" e "consulenziale".</p>	3 5 5 2 2 2	SI	SI	NO	SI	ESCLUSO - Il Candidato in possesso di tutti i requisiti risulta residente a Milano ed iscritto c/o l'Albo degli Avvocati di Milano e pertanto anche fuori dalla Regione Siciliana come previsto dall'Avviso Pubblico
5	IRIENZI Angelo	25/06/2020 ore 12.25	SI	SI	NO	<p>Laurea in Scienze Politiche indirizzo Economico</p> <p>Attività svolta dal 2016</p> <p>Iscrizione all'albo dei Dott. Commercialisti TP dal 2001</p> <p>Comprovata esperienza gestionale in materia di D.lgs. n. 231/2001</p> <p>Conoscenza dei principi e delle tecniche proprie dell'attività svolta dall'Internal Auditing</p> <p>Conoscenza delle tecniche specialistiche proprie di chi svolge attività "ispettiva" e "consulenziale".</p>	3 2,50 5 2 2 2	SI	SI	SI	SI	Il Candidato risulta essere in possesso di tutti i requisiti richiesti dall'Avviso Pubblico
6	ZUMBO Alessandro	26/06/2020 ore 12.32	SI	SI	NO	<p>Laurea in Economia e Commercio</p> <p>Attività svolta (incarichi in atto non indicato se da un triennio)</p> <p>Iscrizione all'albo dei Dott. Commercialisti di Reggio Calabria dal 1992</p> <p>Comprovata esperienza gestionale in materia di D.lgs. n. 231/2001</p> <p>Conoscenza dei principi e delle tecniche proprie dell'attività svolta dall'Internal Auditing</p> <p>Conoscenza delle tecniche specialistiche proprie di chi svolge attività "ispettiva" e "consulenziale".</p>	3 n.v. 5 2 2 2	SI	SI	NO	SI	ESCLUSO - Il Candidato in possesso di tutti i requisiti risulta residente a Reggio Calabria ed iscritto c/o l'Albo dei Dottori Commercialisti ed Esperti Contabili di Reggio Calabria pertanto anche fuori dalla Regione Siciliana come previsto dall'Avviso Pubblico



7	PIETRAFITTA Natale	26/06/2020 ore 19.43	SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	SI	ESCLUSO - poiché non in possesso dei requisiti essenziali richiesti dall'art. 2 dell'avviso pubblico (attività svolta per almeno un triennio come ODV)
									3 4 2 2 2				
8	GIURLANDA Matteo	27/06/2020 ore 11.17	SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	ESCLUSO - poiché non in possesso dei requisiti essenziali richiesti dall'art. 2 dell'avviso pubblico (attività svolta per almeno un triennio come ODV)
									3 5 2 2				

ALL. SUB C)



Modifica password | Logout | Aiuto | Il tuo Feedback
lugliomusicaletraapanese - lugliomusicaletraapanese@pec.it

Posta in arrivo

Ricerca nei messaggi

Nuovo Aggiorna

Desktop

Messaggi

Le mie cartelle

Fatture ricevute

Bozze

SPAM

Posta inviata

Cestino

Visualizza i messaggi

Nessun filtro

Da/A

Per conto di: lorypic@pec.it

posta-certificata@pec.aruba.it

posta-certificata@pec.aruba.it

posta-certificata@pec.aruba.it

posta-certificata@pec.aruba.it

posta-certificata@pec.aruba.it

posta-certificata@pec.aruba.it

posta-certificata@pec.aruba.it

Per conto di: daniela.caruso@psicrittislae.it

Per conto di: yousystem@pec.it

Per conto di: INPSComunica@postacert.inps.gov.it

Per conto di: roma.recupero@crediti@pecteamssystem.com

Per conto di: cameradecommercio@camcom.dirittoannuale.it

Per conto di: INPSComunica@postacert.inps.gov.it

Per conto di: INPSComunica@postacert.inps.gov.it

posta-certificata@telcompost.it

posta-certificata@pec.aruba.it

Rispondi a tutti

Inoltra

Sposta a

Elimina

Altre azioni

Oggetto	Data	Dimensioni
POSTA CERTIFICATA: AVVISO PUBBLICO PER IL CONFERIMENTO D'INCARICO DEL...	17 giu 2020 - 17:52	4 Mb
CONSEGNA: Conferma seduta di prosecuzione del Consiglio di Amministrazione, per Martedì ...	15 giu 2020 - 15:02	782 Kb
CONSEGNA: Conferma seduta di prosecuzione del Consiglio di Amministrazione, per Martedì ...	15 giu 2020 - 15:02	15 Kb
CONSEGNA: Conferma seduta di prosecuzione del Consiglio di Amministrazione, per Martedì ...	15 giu 2020 - 15:02	15 Kb
CONSEGNA: Conferma seduta di prosecuzione del Consiglio di Amministrazione, per Martedì ...	15 giu 2020 - 15:02	16 Kb
CONSEGNA: Conferma seduta di prosecuzione del Consiglio di Amministrazione, per Martedì ...	15 giu 2020 - 15:02	15 Kb
CONSEGNA: Conferma seduta di prosecuzione del Consiglio di Amministrazione, per Martedì ...	15 giu 2020 - 15:02	782 Kb
ACCETTAZIONE: Conferma seduta di prosecuzione del Consiglio di Amministrazione, per Mar...	15 giu 2020 - 15:02	16 Kb
POSTA CERTIFICATA: richiesta informazioni	15 giu 2020 - 15:00	16 Kb
POSTA CERTIFICATA: Credenziali Accesso Server Teamsystem	12 giu 2020 - 12:50	16 Kb
POSTA CERTIFICATA: Sede INPS 8200, matricola 8205447799, Note rettifica	12 giu 2020 - 07:51	69 Kb
POSTA CERTIFICATA: Secondo sollecito / Prorogato di sospensione dei servizi - Cliente 10-3...	11 giu 2020 - 09:09	560 Kb
POSTA CERTIFICATA: ESASIONE DIRITTO ANNUALE 2020	10 giu 2020 - 16:23	539 Kb
POSTA CERTIFICATA: Sede INPS 8200, matricola 8205447799, Note rettifica	10 giu 2020 - 02:45	68 Kb
POSTA CERTIFICATA: Sede INPS 8200, matricola 8201636006, Note rettifica	10 giu 2020 - 01:19	69 Kb
CONSEGNA: COMUNICAZIONE COORDINATE BANCARIE ANTICIPAZIONE FUS 2020	9 giu 2020 - 19:00	603 Kb
ACCETTAZIONE: COMUNICAZIONE COORDINATE BANCARIE ANTICIPAZIONE FUS 2020	9 giu 2020 - 19:00	13 Kb

Luglio Musicale Trapanese
ARRIVATO
18 GIU. 2020
PROTOCOLLO N. 615



Ricerca nei messaggi
 Nuovo v Aggiorna
 Desktop
 Messaggi

Posta in arrivo Nuovo messaggio
 Rispondi a tutti Inoltra
 Visualizza i messaggi Nessun filtro

Oggetto	Data	Dimensioni
POSTA CERTIFICATA: AVVISO PUBBLICO PER IL CONFERIMENTO D'INCARICO DEL...	18 giu 2020 - 16:22	1 Mb
POSTA CERTIFICATA: AVVISO PUBBLICO PER IL CONFERIMENTO D'INCARICO DEL...	17 giu 2020 - 17:52	4 Mb
CONSEGNA: Conferma seduta di prosecuzione del Consiglio di Amministrazione, per Martedì...	15 giu 2020 - 15:02	782 Kb
CONSEGNA: Conferma seduta di prosecuzione del Consiglio di Amministrazione, per Martedì...	15 giu 2020 - 15:02	15 Kb
CONSEGNA: Conferma seduta di prosecuzione del Consiglio di Amministrazione, per Martedì...	15 giu 2020 - 15:02	15 Kb
CONSEGNA: Conferma seduta di prosecuzione del Consiglio di Amministrazione, per Martedì...	15 giu 2020 - 15:02	16 Kb
CONSEGNA: Conferma seduta di prosecuzione del Consiglio di Amministrazione, per Martedì...	15 giu 2020 - 15:02	15 Kb
CONSEGNA: Conferma seduta di prosecuzione del Consiglio di Amministrazione, per Martedì...	15 giu 2020 - 15:02	782 Kb
ACCETTAZIONE: Conferma seduta di prosecuzione del Consiglio di Amministrazione, per Mar...	15 giu 2020 - 15:02	16 Kb
POSTA CERTIFICATA: richiesta informazioni	15 giu 2020 - 15:00	16 Kb
POSTA CERTIFICATA: Credenziali Accesso Server Teamsystem	12 giu 2020 - 12:50	16 Kb
POSTA CERTIFICATA: Sede INPS 8200, matricola 8205447798, Note rettifica	12 giu 2020 - 07:51	69 Kb
POSTA CERTIFICATA: Secondo sollecito / Preavviso di sospensione dei servizi - Cliente 10-3...	11 giu 2020 - 08:09	560 Kb
POSTA CERTIFICATA: ESAZIONE DIRITTO ANNUALE 2020	10 giu 2020 - 16:23	538 Kb
POSTA CERTIFICATA: Sede INPS 8200, matricola 8205447798, Note rettifica	10 giu 2020 - 02:45	68 Kb
POSTA CERTIFICATA: Sede INPS 8200, matricola 8201636006, Note rettifica	10 giu 2020 - 01:19	69 Kb
CONSEGNA: COMUNICAZIONE COORDINATE BANCARIE ANTICIPAZIONE FUS 2020	9 giu 2020 - 19:00	603 Kb

Luglio Musicale Trapanese
ARRIVATO
 18 GIU. 2020
 PROTOCOLLO N. 616



WebMail PEC - Posta in arrivo x +

webmail.pec.it/cgi-bin/ajaxmail

App GT YouTube RaiPlay M Posta in arrivo (86)...

disegno anatra da c... Gmail - sollecito di... POLYEDRO utente01 / ENTE LU...



Aruba PEC
Certificati di Posta Certificata ed Autocertificazioni

Ricerca nei messaggi

Nuovo Aggiorna

Posta in arrivo

Rispondi Rispondi a tutti Nuovo messaggio

Visualizza i messaggi ▼ Nessun filtro

Da/A	Oggetto	Data	Dimensioni
Per conto di: giulianamelia@legalmail.it	POSTA CERTIFICATA: AVVISO PUBBLICO PER IL CONFERIMENTO D'INCARICO DELL...	11:36	2 Mb
Per conto di: unione camere-excelisord@cert.camcom.it	POSTA CERTIFICATA: Progetto Excelisord. Questionario Impresa trimestre Agosto 2020 - Ott...	22 giu 2020 - 11:03	145 Kb
Per conto di: giulianamelia@legalmail.it	POSTA CERTIFICATA: AVVISO PUBBLICO PER IL CONFERIMENTO D'INCARICO DELL...	18 giu 2020 - 16:22	1 Mb
Per conto di: lorypic@pec.it	POSTA CERTIFICATA: AVVISO PUBBLICO PER IL CONFERIMENTO D'INCARICO DELL...	17 giu 2020 - 17:52	4 Mb
posta-certificata@pec.aruba.it	CONSEGNA: Conferma seduta di prosecuzione del Consiglio di Amministrazione, per Martedì ...	15 giu 2020 - 15:02	782 Kb
posta-certificata@pec.aruba.it	CONSEGNA: Conferma seduta di prosecuzione del Consiglio di Amministrazione, per Martedì ...	15 giu 2020 - 15:02	15 Kb
posta-certificata@pec.aruba.it	CONSEGNA: Conferma seduta di prosecuzione del Consiglio di Amministrazione, per Martedì ...	15 giu 2020 - 15:02	15 Kb
posta-certificata@pec.aruba.it	CONSEGNA: Conferma seduta di prosecuzione del Consiglio di Amministrazione, per Martedì ...	15 giu 2020 - 15:02	16 Kb
posta-certificata@pec.aruba.it	CONSEGNA: Conferma seduta di prosecuzione del Consiglio di Amministrazione, per Martedì ...	15 giu 2020 - 15:02	15 Kb
posta-certificata@pec.aruba.it	CONSEGNA: Conferma seduta di prosecuzione del Consiglio di Amministrazione, per Martedì ...	15 giu 2020 - 15:02	782 Kb
posta-certificata@pec.aruba.it	ACCETTAZIONE: Conferma seduta di prosecuzione del Consiglio di Amministrazione, per Mar...	15 giu 2020 - 15:02	16 Kb
Per conto di: daniela.caruso@pecisrti.sise.it	POSTA CERTIFICATA: richiesta informazioni	15 giu 2020 - 15:00	16 Kb
Per conto di: yousystem@pec.it	POSTA CERTIFICATA: Credenziali Accesso Server Teamsystem	12 giu 2020 - 12:50	16 Kb
Per conto di: INPSComunica@postacert.inps.gov.it	POSTA CERTIFICATA: Sede INPS 8200, matricola 8205447758, Note rettifica	12 giu 2020 - 07:51	69 Kb
Per conto di: roma.recupero crediti@pecteamsystem.com	POSTA CERTIFICATA: Secondo sollecito / Preavviso di sospensione dei servizi - Cliente 10-3...	11 giu 2020 - 08:09	560 Kb
Per conto di: cameradicommerciotp@camcom.dirittoannuale.it	POSTA CERTIFICATA: ESAZIONE DIRITTO ANNUALE 2020	10 giu 2020 - 16:23	538 Kb
Per conto di: INPSComunica@postacert.inps.gov.it	POSTA CERTIFICATA: Sede INPS 8200, matricola 8205447758, Note rettifica	10 giu 2020 - 02:45	68 Kb

Powered by 

13:02 23-06-2020

Messaggi - Contatti - Calendario - Opzioni - Logout

Copyright © 2019 - Aruba S.p.A. - tutti i diritti riservati

Luglio Musicale Napanese

ARRIVATO

23 GIU. 2020

PROTOCOLLO N. **635**





Ricerca nei messaggi (Archivio) | Desktop | Nuovo | Aggiorna

Visualizza i messaggi | Nessun filtro

Posta in arrivo

Da/A	Oggetto	Data
Per conto di: davidcandia@pec.it	POSTA CERTIFICATA: Invio per posta elettronica SIMMETTICA INDICAZIONE DELLE COMPETENZE E DELLE ESPERIENZE SIGNIFICATIVE...	24 gi - 24 gi
posta-certificata@pec.aruba.it	CONSEGNA: ORGANISMI PARTECIPATI IN PERDITA	24 gi
posta-certificata@pec.aruba.it	CONSEGNA: ORGANISMI PARTECIPATI IN PERDITA	24 gi
posta-certificata@pec.aruba.it	CONSEGNA: ORGANISMI PARTECIPATI IN PERDITA	24 gi
posta-certificata@pec.aruba.it	ACCETTAZIONE: ORGANISMI PARTECIPATI IN PERDITA	24 gi
Per conto di: gabinetto.ardaco@pec.co...	POSTA CERTIFICATA: ORGANISMI PARTECIPATI IN PERDITA	23 gi
Per conto di: giulianamelia@legalma...	POSTA CERTIFICATA: AVVISO PUBBLICO PER IL CONFERIMENTO D'INCARICO DELLA FIGURA DELL'ODV, AI SENSI DEL D.LGS. 231/...	23 gi
Per conto di: unioneemere-eccl.sior3@...	POSTA CERTIFICATA: Progetto Escezioni Questionario Imprese trimestre Agosto 2020 - Ottobre 2020	22 gi
Per conto di: giulianamelia@legalma...	POSTA CERTIFICATA: AVVISO PUBBLICO PER IL CONFERIMENTO D'INCARICO DELLA FIGURA DELL'ODV, AI SENSI DEL D.LGS. 231/...	18 gi
Per conto di: lorypicc@pec.it	POSTA CERTIFICATA: AVVISO PUBBLICO PER IL CONFERIMENTO D'INCARICO DELLA FIGURA DELL'ODV, AI SENSI DEL D.LGS. 231/2...	17 gi
posta-certificata@pec.aruba.it	CONSEGNA: Conferma seduta di prosecuzione del Consiglio di Amministrazione, per Martedì 16 Giugno 2020, alle ore 13.30 presso la Sala Sordano...	15 gi
posta-certificata@pec.aruba.it	CONSEGNA: Conferma seduta di prosecuzione del Consiglio di Amministrazione, per Martedì 16 Giugno 2020, alle ore 13.30 presso la Sala Sordano...	15 gi
posta-certificata@pec.aruba.it	CONSEGNA: Conferma seduta di prosecuzione del Consiglio di Amministrazione, per Martedì 16 Giugno 2020, alle ore 13.30 presso la Sala Sordano...	15 gi
posta-certificata@pec.aruba.it	CONSEGNA: Conferma seduta di prosecuzione del Consiglio di Amministrazione, per Martedì 16 Giugno 2020, alle ore 13.30 presso la Sala Sordano...	15 gi
posta-certificata@pec.aruba.it	CONSEGNA: Conferma seduta di prosecuzione del Consiglio di Amministrazione, per Martedì 16 Giugno 2020, alle ore 13.30 presso la Sala Sordano...	15 gi
posta-certificata@pec.aruba.it	ACCETTAZIONE: Conferma seduta di prosecuzione del Consiglio di Amministrazione, per Martedì 16 Giugno 2020, alle ore 13.30 presso la Sala So...	15 gi

Le mie cartelle
Posta in arrivo
Cestino
2012
2013
2014
2015
2016
2017
2018
2019
2020

Contatti
Calendario
Attività
Ricerca
Opzioni

Luglio Musicale Trapanese
ARRIVATO
25 GIU. 2020
PROTOCOLLO N. 639

Ricerca nei messaggi (Archivio) | Posta in arrivo | Nuovo | Desktop | Messaggi | Archivio | Le mie cartelle | Posta in arrivo | Cestino | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | Contatti | Calendario | Attività | Ricerca | Opzioni

Da/A	Oggetto	Data	Dimensioni
Per conto di: paolo.bernardini@mila...	POSTA CERTIFICATA: AVVISO PUBBLICO PER IL CONFERIMENTO D'INCARICO DELLA FIGUR...	11:43	9 Mb
Per conto di: davidecandia@pec.it	POSTA CERTIFICATA: Invio per posta elettronica: SINTETICA INDICAZIONE DELLE COMPETE...	24 giu 2020 - 15:47	3 Mb
posta-certificata@pec.aruba.it	CONSEGNA: ORGANISMI PARTECIPATI IN PERDITA	24 giu 2020 - 13:48	442 Kb
posta-certificata@pec.aruba.it	CONSEGNA: ORGANISMI PARTECIPATI IN PERDITA	24 giu 2020 - 13:48	442 Kb
posta-certificata@pec.aruba.it	CONSEGNA: ORGANISMI PARTECIPATI IN PERDITA	24 giu 2020 - 13:48	14 Kb
posta-certificata@pec.aruba.it	ACCETTAZIONE: ORGANISMI PARTECIPATI IN PERDITA	24 giu 2020 - 13:48	14 Kb
Per conto di: gabriele.sindaco@pec.co...	POSTA CERTIFICATA: ORGANISMI PARTECIPATI IN PERDITA	23 giu 2020 - 14:11	459 Kb
Per conto di: giulianamafia@legalma...	POSTA CERTIFICATA: AVVISO PUBBLICO PER IL CONFERIMENTO D'INCARICO DELLA FIGUR...	23 giu 2020 - 11:56	2 Mb
Per conto di: unioncamera.exe@co...	POSTA CERTIFICATA: Progetto Excelisrii Questionario Imprese bimestre Agosto 2020 - Ottobre 2020	22 giu 2020 - 11:03	145 Kb
Per conto di: giulianamafia@legalma...	POSTA CERTIFICATA: AVVISO PUBBLICO PER IL CONFERIMENTO D'INCARICO DELLA FIGUR...	18 giu 2020 - 16:22	1 Mb
Per conto di: lorypicc@pec.it	POSTA CERTIFICATA: AVVISO PUBBLICO PER IL CONFERIMENTO D'INCARICO DELLA FIGUR...	17 giu 2020 - 17:52	4 Mb
posta-certificata@pec.aruba.it	CONSEGNA: Conferma seduta di prosecuzione del Consiglio di Amministrazione, per Martedì 16 Giugno...	15 giu 2020 - 15:02	782 Kb
posta-certificata@pec.aruba.it	CONSEGNA: Conferma seduta di prosecuzione del Consiglio di Amministrazione, per Martedì 16 Giugno...	15 giu 2020 - 15:02	15 Kb
posta-certificata@pec.aruba.it	CONSEGNA: Conferma seduta di prosecuzione del Consiglio di Amministrazione, per Martedì 16 Giugno...	15 giu 2020 - 15:02	15 Kb
posta-certificata@pec.aruba.it	CONSEGNA: Conferma seduta di prosecuzione del Consiglio di Amministrazione, per Martedì 16 Giugno...	15 giu 2020 - 15:02	16 Kb
posta-certificata@pec.aruba.it	CONSEGNA: Conferma seduta di prosecuzione del Consiglio di Amministrazione, per Martedì 16 Giugno...	15 giu 2020 - 15:02	15 Kb
posta-certificata@pec.aruba.it	CONSEGNA: Conferma seduta di prosecuzione del Consiglio di Amministrazione, per Martedì 16 Giugno...	15 giu 2020 - 15:02	782 Kb
posta-certificata@pec.aruba.it	ACCETTAZIONE: Conferma seduta di prosecuzione del Consiglio di Amministrazione, per Martedì 16 Giu...	15 giu 2020 - 15:02	16 Kb

Luglio Musicale Trapanese
ARRIVATO
 25 GIU. 2020
 PROTOCOLLO N. 643

[Handwritten signature]



Modifica Password | Logout | Aiuto | Il tuo Feedback
lugliomusicaletrapanese - lugliomusicaletrapanese@pec.it

Ricerca nei messaggi (Archivio) Posta in arrivo

Visualizza i messaggi ▼ Nessun filtro

Da/A	Oggetto	Data
Per conto di: angelo.innenti@pec.odectrepani.it	POSTA CERTIFICATA: AVVISO PUBBLICO PER IL CONFERIMENTO D'INCARICO DELLA FIGUR...	12:25
Per conto di: paolo.bernardini@milano.pecavvocati.it	POSTA CERTIFICATA: AVVISO PUBBLICO PER IL CONFERIMENTO D'INCARICO DELLA FIGUR...	11:43
Per conto di: davidecandia@pec.it	POSTA CERTIFICATA: Invio per posta elettronica: SINTETICA INDICAZIONE DELLE COMPETE...	24 giu 2020 - 1
posta-certificata@pac.aruba.it	CONSEGNA: ORGANISMI PARTECIPATI IN PERDITA	24 giu 2020 - 13
posta-certificata@pec.aruba.it	CONSEGNA: ORGANISMI PARTECIPATI IN PERDITA	24 giu 2020 - 13
posta-certificata@pec.aruba.it	CONSEGNA: ORGANISMI PARTECIPATI IN PERDITA	24 giu 2020 - 13
Per conto di: gabriele.sindaco@pec.comune.trapani.it	ACCETTAZIONE: ORGANISMI PARTECIPATI IN PERDITA	24 giu 2020 - 13
Per conto di: giulianamella@legalmail.it	POSTA CERTIFICATA: ORGANISMI PARTECIPATI IN PERDITA	23 giu 2020 - 14
Per conto di: unioncamere.exce3ion3@cert.camcom.it	POSTA CERTIFICATA: AVVISO PUBBLICO PER IL CONFERIMENTO D'INCARICO DELLA FIGUR...	23 giu 2020 - 1
Per conto di: giulianamella@legalmail.it	POSTA CERTIFICATA: Progetto Excelsior: Questionario Imprese trimestre Agosto 2020 - Ottobre 2020	22 giu 2020 - 11
Per conto di: lorypicc@pec.it	POSTA CERTIFICATA: AVVISO PUBBLICO PER IL CONFERIMENTO D'INCARICO DELLA FIGUR...	18 giu 2020 - 1
posta-certificata@pec.aruba.it	POSTA CERTIFICATA: AVVISO PUBBLICO PER IL CONFERIMENTO D'INCARICO DELLA FIGUR...	17 giu 2020 - 1
posta-certificata@pec.aruba.it	CONSEGNA: Conferma seduta di prosecuzione del Consiglio di Amministrazione, per Martedì 16 Giugno...	15 giu 2020 - 15
posta-certificata@pec.aruba.it	CONSEGNA: Conferma seduta di prosecuzione del Consiglio di Amministrazione, per Martedì 16 Giugno...	15 giu 2020 - 15
posta-certificata@pec.aruba.it	CONSEGNA: Conferma seduta di prosecuzione del Consiglio di Amministrazione, per Martedì 16 Giugno...	15 giu 2020 - 15
posta-certificata@pec.aruba.it	CONSEGNA: Conferma seduta di prosecuzione del Consiglio di Amministrazione, per Martedì 16 Giugno...	15 giu 2020 - 15
posta-certificata@pec.aruba.it	CONSEGNA: Conferma seduta di prosecuzione del Consiglio di Amministrazione, per Martedì 16 Giugno...	15 giu 2020 - 15

Luglio Musicale Trapanese
ARRIVATO
25 GIU. 2020
668
PROTOCOLLO N.



Da/A	Oggetto	Data	Dimensioni
Per conto di: alessandro.zumbo@pec.it	POSTA CERTIFICATA: avviso pubblico pr il conferimento dell'incarico della figura d...	12:32	870 Kb
Per conto di: unioncamere.exco3@cert.camcom.it	POSTA CERTIFICATA: Progetto Excelis: avviso scadenza compilazione Questionario Agosto ...	10:25	143 Kb
posta-certificata@pec.actalis.it	CONSEGNA: FURS 2019 - ACCETTAZIONE CONTRIBUTO € 283.900,84 PER GLI ENTI, ASSOC...	09:08	1 Mb
posta-certificata@pec.aruba.it	ACCETTAZIONE: FURS 2019 - ACCETTAZIONE CONTRIBUTO € 283.900,84 PER GLI ENTI, AS...	09:08	13 Kb
Per conto di: esafactorings@legalmail.it	POSTA CERTIFICATA: Sollecito di pagamento fatture TEASYSTEM SPA - Codice Contratto 3...	25 giu 2020 - 19:14	28 Kb
Per conto di: salvatore.fodale@pec.odectrapani.it	POSTA CERTIFICATA: DOCUMENTI	25 giu 2020 - 17:50	71 Kb
Per conto di: angelo.orienti@pec.odectrapani.it	POSTA CERTIFICATA: AVVISO PUBBLICO PER IL CONFERIMENTO D'INCARICO DELL...	25 giu 2020 - 12:25	2 Mb
Per conto di: paolo.bernardini@milano.pecavvocati.it	POSTA CERTIFICATA: AVVISO PUBBLICO PER IL CONFERIMENTO D'INCARICO DELL...	25 giu 2020 - 11:43	9 Mb
Per conto di: davidcandria@pec.it	POSTA CERTIFICATA: Invio per posta elettronica SINTETICA INDICAZIONE DELLE ...	24 giu 2020 - 15:47	3 Mb
posta-certificata@pec.aruba.it	CONSEGNA: ORGANISMI PARTECIPATI IN PERDITA	24 giu 2020 - 13:48	442 Kb
posta-certificata@pec.aruba.it	CONSEGNA: ORGANISMI PARTECIPATI IN PERDITA	24 giu 2020 - 13:48	442 Kb
posta-certificata@pec.aruba.it	CONSEGNA: ORGANISMI PARTECIPATI IN PERDITA	24 giu 2020 - 13:48	14 Kb
posta-certificata@pec.aruba.it	ACCETTAZIONE: ORGANISMI PARTECIPATI IN PERDITA	24 giu 2020 - 13:48	14 Kb
Per conto di: gabinetto.sindaco@pec.comune.trapani.it	POSTA CERTIFICATA: ORGANISMI PARTECIPATI IN PERDITA	23 giu 2020 - 14:11	439 Kb
Per conto di: giulianamalia@legalmail.it	POSTA CERTIFICATA: AVVISO PUBBLICO PER IL CONFERIMENTO D'INCARICO DELL...	23 giu 2020 - 11:39	2 Mb
Per conto di: unioncamere.exco3@cert.camcom.it	POSTA CERTIFICATA: Progetto Excelis: Questionario Imprese trimestre Agosto 2020 - Ott...	22 giu 2020 - 11:03	145 Kb
Per conto di: giulianamalia@legalmail.it	POSTA CERTIFICATA: AVVISO PUBBLICO PER IL CONFERIMENTO D'INCARICO DELL...	18 giu 2020 - 16:22	1 Mb
Per conto di: forygiact@pec.it	POSTA CERTIFICATA: AVVISO PUBBLICO PER IL CONFERIMENTO D'INCARICO DELL...	17 giu 2020 - 17:52	4 Mb

Luglio Musicale Trapanese
ARRIVATO
 26 GIU. 2020
 657
 PROTOCOLLO N.



Modifica password | Logout | Aiuto | Il tuo Feedback
 luglomusicaletrapanese - luglomusicaletrapanese@pec.it

Posta in arrivo		1/8	
Da/A	Oggetto	Data	Dimensioni
Per conto di: natalepietrafitta@pec.it	POSTA CERTIFICATA: AVVISO PUBBLICO PER IL CONFERIMENTO D'INCARICO DELL'...	26 giu 2020 - 19:43	6 Mb
Per conto di: alessandro.zumbo@pec.it	POSTA CERTIFICATA: avviso pubblico pr il conferimento dell'incarico della figura d...	26 giu 2020 - 12:32	870 Kb
Per conto di: unioncamere.excel3@cert.camcom.it	POSTA CERTIFICATA: Progetto Excel3: avviso scadenza compilazione Questionario Agosto ...	26 giu 2020 - 10:25	143 Kb
posta-certificata@pec.aruba.it	CONSEGNA: FURS 2019 - ACCETTAZIONE CONTRIBUTO € 283.950,84 PER GLI ENTI, ASSOC...	26 giu 2020 - 09:08	1 Mb
posta-certificata@pec.aruba.it	ACCETTAZIONE: FURS 2019 - ACCETTAZIONE CONTRIBUTO € 283.950,84 PER GLI ENTI, AS...	26 giu 2020 - 09:08	13 Kb
Per conto di: esafactoring@legalmail.it	POSTA CERTIFICATA: Sollecito di pagamento fatture TEAMSYSYSTEM SPA - Codice Contratto 3...	25 giu 2020 - 19:14	28 Kb
Per conto di: salvatore.fodale@pec.odcctrapani.it	POSTA CERTIFICATA: DOCUMENTI	25 giu 2020 - 17:50	71 Kb
Per conto di: angelo.irfanti@pec.odcctrapani.it	POSTA CERTIFICATA: AVVISO PUBBLICO PER IL CONFERIMENTO D'INCARICO DELL'...	25 giu 2020 - 12:25	2 Mb
Per conto di: paolo.bernardini@milano.pecavvocati.it	POSTA CERTIFICATA: AVVISO PUBBLICO PER IL CONFERIMENTO D'INCARICO DELL'...	25 giu 2020 - 11:43	9 Mb
Per conto di: davidcandia@pec.it	POSTA CERTIFICATA: Invio per posta elettronica: SINTETICA INDICAZIONE DELLE ...	24 giu 2020 - 15:47	3 Mb
posta-certificata@pec.aruba.it	CONSEGNA: ORGANISMI PARTECIPATI IN PERDITA	24 giu 2020 - 13:48	442 Kb
posta-certificata@pec.aruba.it	CONSEGNA: ORGANISMI PARTECIPATI IN PERDITA	24 giu 2020 - 13:48	442 Kb
posta-certificata@pec.aruba.it	CONSEGNA: ORGANISMI PARTECIPATI IN PERDITA	24 giu 2020 - 13:48	14 Kb
posta-certificata@pec.aruba.it	ACCETTAZIONE: ORGANISMI PARTECIPATI IN PERDITA	24 giu 2020 - 13:48	14 Kb
Per conto di: gabrielto.sindaco@pec.comune.trapani.it	POSTA CERTIFICATA: ORGANISMI PARTECIPATI IN PERDITA	23 giu 2020 - 14:11	439 Kb
Per conto di: giulianamelia@legalmail.it	POSTA CERTIFICATA: AVVISO PUBBLICO PER IL CONFERIMENTO D'INCARICO DELL'...	23 giu 2020 - 11:36	2 Mb
Per conto di: unioncamere.excel3@cert.camcom.it	POSTA CERTIFICATA: Progetto Excel3: Questionario Imprese Trimestre Agosto 2020 - Otto...	22 giu 2020 - 11:03	145 Kb
Per conto di: giulianamelia@legalmail.it	POSTA CERTIFICATA: AVVISO PUBBLICO PER IL CONFERIMENTO D'INCARICO DELL'...	18 giu 2020 - 16:22	1 Mb

Luglio Musicale Trapanese
ARRIVATO
27 GIU. 2020
 PROTOCOLLO N. **660**

Modifica password | Logout | Aiuto | Il tuo Feedback
 lugliomusicaletraapanese - lugliomusicaletraapanese@pec.it



Ricerca nei messaggi
 Desktop Nuovo Aggiorna
 Posta in arrivo
 Rispondi a tutti Inoltra Elimina Altre azioni
 Visualizza i messaggi Nessun filtro

Oggetto	Data	Dimensioni
POSTA CERTIFICATA: "Avviso Pubblico per il conferimento d'incarico della figura d..."	27 giu 2020 - 11:17	3 Mb
POSTA CERTIFICATA: Sede INPS 8200, matricola 8203447758, Nota rettifica	26 giu 2020 - 20:56	271 Kb
POSTA CERTIFICATA: AVVISO PUBBLICO PER IL CONFERIMENTO D'INCARICO DELL...	26 giu 2020 - 19:43	6 Mb
POSTA CERTIFICATA: avviso pubblico pr il conferimento dell'incarico della figura d...	26 giu 2020 - 12:32	870 Kb
POSTA CERTIFICATA: Progetto Exceliori: avviso scadenza compilazione Questionario Agosto ...	26 giu 2020 - 10:25	143 Kb
CONSEGNA: FURS 2019 - ACCETTAZIONE CONTRIBUTO € 283.900,84 PER GLI ENTI, ASSOC...	26 giu 2020 - 09:08	1 Mb
ACCETTAZIONE: FURS 2019 - ACCETTAZIONE CONTRIBUTO € 283.900,84 PER GLI ENTI, AS...	26 giu 2020 - 09:08	13 Kb
POSTA CERTIFICATA: Sollecito di pagamento fatture TEAMSYSTEM SPA - Codice Contratto 3...	25 giu 2020 - 19:14	28 Kb
POSTA CERTIFICATA: DOCUMENTI	25 giu 2020 - 17:50	71 Kb
POSTA CERTIFICATA: AVVISO PUBBLICO PER IL CONFERIMENTO D'INCARICO DELL...	25 giu 2020 - 12:25	2 Mb
POSTA CERTIFICATA: AVVISO PUBBLICO PER IL CONFERIMENTO D'INCARICO DELL...	25 giu 2020 - 11:43	9 Mb
POSTA CERTIFICATA: Invio per posta elettronica: SINTETICA INDICAZIONE DELLE ...	24 giu 2020 - 15:47	3 Mb
CONSEGNA: ORGANISMI PARTECIPATI IN PERDITA	24 giu 2020 - 13:48	442 Kb
CONSEGNA: ORGANISMI PARTECIPATI IN PERDITA	24 giu 2020 - 13:48	442 Kb
CONSEGNA: ORGANISMI PARTECIPATI IN PERDITA	24 giu 2020 - 13:48	14 Kb
ACCETTAZIONE: ORGANISMI PARTECIPATI IN PERDITA	24 giu 2020 - 13:48	14 Kb
POSTA CERTIFICATA: ORGANISMI PARTECIPATI IN PERDITA	23 giu 2020 - 14:11	499 Kb
POSTA CERTIFICATA: AVVISO PUBBLICO PER IL CONFERIMENTO D'INCARICO DELL...	23 giu 2020 - 11:36	2 Mb

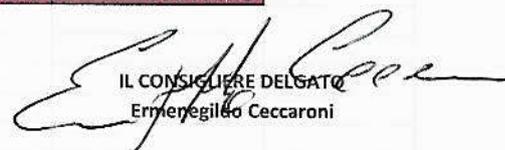
Luglio Musicale Trapanese
ARRIVATO
 27 GIU. 2020
 PROTOCOLLO N. 662

BUDGET STAGIONE LIRICA 2020
Produzione dal 23/07 al 31/08/2020

RECITE	ENTRATE	INCASSI	posti
3	M° DI CAPPELLA di D. Cimarosa	2400	80
4	BATACLAN di J. Offenbach	3200	80
3	NORMA di V. Bellini	15200	450
1	CONCERTO SINFONICO CON ORCHESTRA COMPLETA	4000	450
1	CONCERTO SINFONICO CON ORCHESTRA COMPLETA	4000	450
6	CONCERTI CON ORCHESTRA DA CAMERA	1200	80
		30.000,00	

N.	COSTI PERSONALE ARTISTICO - TECNICO	CACHET (inclusi oneri a carico Ente)	NOTE
1	Personale artistico M° DI CAPPELLA	12.509,00	
2	Personale artistico BA TA CLAN	13.134,45	
3	Personale Artistico - Compagnie direttori ecc NORMA	65.672,25	
4	Concerti sinfonici Direttori	€ 3.752,70	
5	Orchestra M° DI CAPPELLA	16011,52	
6	Orchestra BATACLAN	2126,53	
7	Orchestra NORMA	€ 45.207,53	
8	Coro BATACLAN	4.563,28	
9	Coro NORMA	36.976,38	
10	M° Collaboratori	18861,43	
11	Personale per allestimenti	29055,76	
12	Segreteria Artistica	10632,65	
13	Figuranti Personale di Sala Maschera	2000,00	
		260.503,48	
COSTI PER SOPITALITA' - PRODUZIONE - PUBBLICITA' PROMOZIONE - SPAZI			
1	Spesa per spettacoli in ospitalità	15000,00	
2	Costi di alloggio/viaggi/ vitto	60000,00	
3	Acquisto e /o noleggio scenografie, costumi, attrezzature	15000,00	
4	Acquisto e /o noleggio strumentazione tecnica luci e suono	5000,00	
5	SIAE E NOLEGGIO MUSICA	1500,00	
6	Vigili del Fuoco discontinui	2000,00	
7	Costi per stampa e pubblicità	4500,00	
8	Prestazione professionale per riprese video foto registrazioni diverse	2500,00	
9	Costi sito web	1500,00	
10	Costi per adeguamento Teatro per normativa Covid e/ affitto sale prove	18000,00	
11	Spesa per pulizie teatro e acquisto materiali	5000,00	
		130.000,00	

TOTALE USCITE 390.503,48


IL CONSIGLIERE DELGATO
Ermengildo Ceccaroni

Visto specifico attestante la congruità dei compensi per la produzione artistica

Il Direttore Artistico

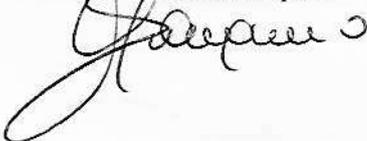
Giovanni Battista De Santis



Visto specifico attestante la regolarità contabile e la copertura finanziaria della produzione artistica

Il Responsabile Amministrativo

Sabina Gianquinto



**PIANO ECONOMICO - PREVISIONALE PROVVISORIO ELABORATO CON STIMA PRUDENZIALE
ANNO 2020**

ENTRATE		IMPORTO
Comune di Trapani	Dotazione annuale	430.000
Ministero dei BB.CC.AA	Contributo FUS Stagione Lirica	473.000
Regione Siciliana	Contributo FURS	245.000
Regione Siciliana	Saldo Contributo FURS 2016	142.707
Biglietteria	Incassi da abbonamenti e biglietti	30.000
TOTALE ENTRATE		1.320.707

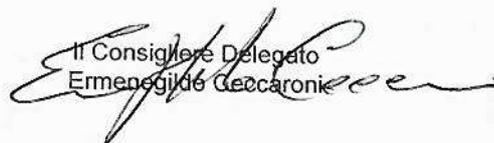
USCITE	IMPORTO
Costi per personale, collaboratori, comprensivi dei regolari contributi	534.000
Spesa per l'acquisto di beni di consumo, e per il funzionamento della	51.800
Rimborso debiti con ammortamento pluriennale	21.000
Oneri fiscali e tributari	10.000
Spese diverse e per manutenzioni di immobilizzazioni tecniche	13.407
Spese artistiche e per altri concerti e spettacoli	390.500
TOTALE A)	1.020.707

AVANZO / DISAVANZO (ENTRATE - USCITE)	300.000
--	----------------

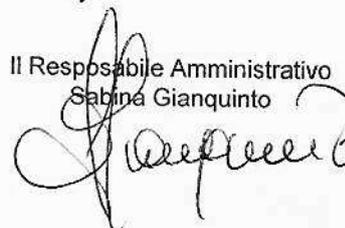
La quota del risultato di amministrazione è destinata all'accantonamento per la copertura del disavanzo stimato 2019

Trapani, il 16/06/2020

Il Consigliere Delegato
Ermenegildo Ceccaroni



Il Responsabile Amministrativo
Sabina Gianquinto



STUDIO DELL' AVV. BARTOLOMEO BELLET

PATROCINANTE DINANZI LE MAGISTRATURE SUPERIORI

ALLEGATO "H"

Preg.mo Signore
Sig. Giovanni Battista DE SANTIS
Via Natale Augugliaro n. 1

91100 **TRAPANI**

OGGETTO: parere sulla controversia insorta con l'Ente Luglio Musicale Trapanese.

Egregio Sig. De Santis,

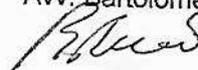
evado la Sua richiesta di fornirLe motivato parere circa la controversia insorta tra Lei e l'Ente Luglio Musicale Trapanese riguardo a Sue eventuali spettanze per l'attività straordinaria da Lei svolta in favore dell'Ente anzidetto ed alle iniziative da Lei correlativamente esperibili per conseguirne in via coattiva il pagamento, se ed in quanto dovute.

A tal fine ha sottoposto al mio esame copia dei documenti di seguito elencati, che con la presente Le restituisco: 1) Statuto dell'Ente; 2) Sua nota del 23.4.2019, con allegato prospetto di dettaglio dei compensi da Lei richiesti; 3) contratto da Lei stipulato con l'Ente il 24.6.2016 per l'incarico di Direttore Artistico nel triennio 016/2019; 4) verbale del Consiglio di Amministrazione dell'Ente, tenutosi il 14.6.2019 con i relativi allegati; 5) Sua missiva di sollecito del 31.10.2019; 6) nota del 12 novembre successivo, di riscontro da parte dell'Ente: documenti sulla scorta dei quali ho elaborato, sulla specifica questione di Suo interesse, il parere che allego alla presente.

Restando a Sua disposizione per ogni possibile chiarimento, mi è gradita l'occasione per porgerLe i migliori saluti.

Trapani, 4 marzo 2020

Avv. Bartolomeo Bellet



Si riceve per appuntamento

TRAPANI (91100) - Corso Italia n. 98 - tel. 0923-24476 - fax 0923-363465 - e.mail: « bellet@cinet.it »
Indirizzo di posta elettronica certificata « bartolomeo.bellet@avvocatitrapani.legalmail.it »

STUDIO DELL' AVV. BARTOLOMEO BELLET

PATROCINANTE DINANZI LE MAGISTRATURE SUPERIORI

OGGETTO: parere sulla controversia insorta tra il Sig. Giovanni Battista De Santis e l'Ente Luglio Musicale Trapanese circa i compensi dallo stesso richiesti per l'attività professionale straordinaria svolta nell'interesse dell'Ente dal 30 maggio 2014 al 18 aprile 2014.

1° - Lo stato dei rapporti tra le parti.

Il Sig. Giovanni Battista De Santis ha esercitato le funzioni, quali disciplinate dallo Statuto vigente, di Consigliere e di Consigliere Delegato dell'Ente Luglio Musicale Trapanese (d'ora in avanti anche solo Ente o E.L.M.T.) dal 30 maggio 2014 al 14 giugno 2019, data in cui ha rassegnato con effetto immediato le proprie dimissioni da entrambe le cariche e ciò con dichiarazione resa nella seduta del Consiglio di Amministrazione dell'Ente tenutasi sotto la stessa data, riportata nel relativo verbale e formalizzata mediante apposita comunicazione di pari data a questo allegata.

Inoltre il medesimo Sig. De Santis, nel periodo di riferimento ed in attuazione degli incarichi appositamente avuti a seguito delle corrispondenti deliberazioni, ha espletato nell'interesse e per conto dell'E.L.M.T., cumulativamente con quella di Consigliere Delegato, anche le ulteriori attività, pur esse statutariamente previste, di direzione artistica (negli anni 2014 e 2015) e di sovrintendenza dell'Ente (dal 30 maggio 2014 al 18 aprile 2019), nonché, giusta separato contratto stipulato il 24 giugno 2016 e con le attribuzioni in questo specificate, di Direttore Artistico (dal 24 giugno 2016 al 30 giugno 2019).

L'attività posta in essere dal ripetuto Sig. De Santis si è di fatto estesa al recupero della già gravemente compromessa situazione economico finanziaria dell'Ente, portandolo dalle condizioni di dissesto in cui si trovava nel 2014 a quelle attuali di equilibrio patrimoniale e conclamata capacità di produzione artistica per le quali ha finito col porsi in cima alla categoria dei teatri di tradizione, come pure alla preparazione ed attuazione di progetti rivolti a consolidarne ed incrementarne l'immagine ed il ruolo nell'ambito di tale categoria, oltre che destinati a conseguire finanziamenti utili per le funzioni istituzionali dell'Ente stesso e ad ottenere sovvenzioni partecipando ai bandi per la ripartizione dei fondi pubblici destinati a sostegno delle iniziative artistiche e teatrali.

Nel corso dei citati rapporti è insorta questione circa la legittimità dei compensi deliberati in favore dei propri Amministratori da parte degli enti che comunque ricevono contributi a carico delle finanze pubbliche, essendo stabilita per legge la natura meramente onorifica della partecipazione ai corrispondenti organi di amministrazione, così come della titolarità di tali organi negli enti predetti.

In dipendenza di ciò il Sig. De Santis sin dal 2015 ha sospeso la riscossione dell'emolumento che gli era stato attribuito per l'attività di Consigliere Delegato con le cumulate funzioni di sovrintendenza e direzione artistica, pur senza rinunciare ai compensi comunque dovutigli per tutte le attività da lui in concreto espletate nell'interesse dell'Ente, compensi costantemente reclamati, ancora da ultimo e formalmente con nota del 23.4.2019, indirizzata al Sindaco di Trapani nella qualità di Presidente istituzionale dell'E.L.M.T., il quale a sua volta, con propria nota del precedente giorno 3, gli aveva chiesto di precisarne nel dettaglio le motivazioni.

(pag. 1: segue)

Parere su controversia De Santis / E.L.M.T.: p. 1 di 10

Si riceve per appuntamento

TRAPANI (91100) - Corso Italia n. 98 - tel. 0923-24476 - fax 0923-363465 - e.mail: « bellet@cinet.it »

Indirizzo di posta elettronica certificata « bartolomeo.bellet@avvocatitrapani.legalmail.it »

STUDIO DELL' AVV. BARTOLOMEO BELLET

PATROCINANTE DINANZI LE MAGISTRATURE SUPERIORI

(segue da p. 1: pag. 2)

In particolare il Sig. De Santis, con la citata sua nota del 23.4.2019, ha specificato che quelli da lui richiesti consistevano, in sintesi:

- a) nel compenso annuo per l'attività ordinaria di sovrintendenza espletata dal 30.5.2014 al 18.4.2019;
- b) nei compensi per la direzione artistica dell'Ente negli anni 2014 e 2015;
- c) nei compensi per l'attività straordinaria dettagliatamente descritta, svolta dal 30.5.2014 al 18.4.2019, da liquidarsi in ragione del 3% dei finanziamenti ottenuti sulla base dei progetti da lui appositamente redatti e del connesso lavoro rivolto al buon esito di tali progetti, oltre ad € 20.000,00 in via forfetaria per tutte quelle altre attività straordinarie da lui esperite non remunerabili in percentuale.

Le richieste come sopra avanzate dal Sig. De Santis con l'anzidetta nota del 23.4.2019 sono state oggetto di ampio dibattito ed approfondita disamina nella sopra ricordata seduta del Consiglio di Amministrazione dell'Ente tenutasi il 14 giugno 2019, alla quale hanno partecipato, tra gli altri, lo stesso De Santis (nelle vesti di Consigliere e di Consigliere Delegato, poi in tale seduta – come detto – espressamente e formalmente da lui dismesse) e l'Avv. Giuseppe Marabete, che il 30 maggio precedente aveva fornito su quelle richieste, dietro incarico avutone dal medesimo Ente, un molto articolato, documentato ed esaustivo parere legale, anch'esso allegato al verbale della riunione.

Va subito detto, per quanto rileva ai fini delle presenti note, che nella ripetuta adunanza del 14.6.2019, sulla scorta del ricordato parere, le parti sono pervenute ad una transazione circa le prime due voci dei compensi da riconoscersi al Sig. De Santis: attività ordinaria di sovrintendenza dal 30.5.2014 al 18.4.2019 (v. sopra, lett. "a", con estensione del periodo al 14.6.2019, data della seduta e della contestuale transazione) e direzione artistica dell'Ente negli anni 2014 e 2015 (v. sopra, lett. b).

Nel più volte citato verbale dell'anzidetta seduta è infatti dato leggere: « *Testo accordo transattivo parziale tra l'Ente Luglio Musicale Trapanese - Teatro di Tradizione e Giovanni Battista De Santis. Si conviene e si stipula quanto segue: le parti si determinano ad addivenire ad un accordo transattivo, con esclusivo riferimento a tutte le pretese avanzate da Giovanni Battista De Santis, inerenti allo svolgimento della funzione di sovrintendente dell'Ente Luglio Musicale Trapanese nel periodo 30/05/2014 al 14/06/2019 nonché alla funzione di direttore artistico relativa agli anni 2014 e 2015. In dettaglio ...* » (segue la parte economica, con la quantificazione dei compensi concordati).

Il raggiunto accordo così prosegue: « *Le parti, volendo anche mantenere la piena volontà di estendere l'intento transattivo rispetto alle pretese riguardanti i progetti speciali che non sono attratti nell'attività tipica del direttore artistico né, tampoco, in quelle di consigliere delegato e di sovrintendente, rimandano alla verifica, caso per caso, delle eventuali progettualità presentate, per le quali l'Ente ha tratto indubbio vantaggio.* ».

In tal modo le parti, nel regolare i reciproci rapporti, hanno riconosciuto che questi trovano e trovano disciplina nelle (peraltro totalmente condivisibili) conclusioni rassegnate dall'Avv. Marabete nel citato suo parere, conclusioni perciò da esse parti recepite e fatte proprie.

In particolare tali conclusioni sono state nel senso – in estrema sintesi – che, mentre l'espletamento delle funzioni di Consigliere Delegato è da ritenersi, *ope legis* e ad ogni effetto, solo

(pag. 2: segue)

Parere su controversia De Santis / E.L.M.T.: p. 2 di 10

Si riceve per appuntamento

(segue da p. 2: pag. 3)

onorifico, tuttavia la prestazione di un'attività non rientrante in dette funzioni, né in quelle, laddove materialmente ed insieme a queste esercitate, di Sovrintendente e di Direttore Artistico, ma delle quali l'Ente abbia comunque beneficiato, comporta in ogni caso – ai sensi dell'art. 2041 cod. civ. ed a prescindere dalla esistenza o dalla validità di una qualche convenzione al riguardo – il diritto del prestatore dell'opera di essere indennizzato per il lavoro svolto e, correlativamente, l'obbligo per il medesimo Ente, che del risultato di quell'opera si è avvantaggiato traendone oggettivo profitto, di corrispondergli un indennizzo per il lavoro *extra* da lui espletato: e su queste basi si è addivenuti alla transazione di cui sopra.

Più in particolare ancora, circa le ulteriori attività estranee alle competenze proprie dei conferiti incarichi di Consigliere Delegato, Sovrintendente o Direttore Artistico dell'E.L.M.T. (quelle, cioè, elencate e descritte dal Sig. De Santis quali "*attività svolte in via straordinaria dal 2014 al mese di aprile 2019*" nella citata sua nota di richiesta del 23.4.2019 (*rectius*: nel prospetto a questa allegato), sulle quali le parti si sono riservate di definire nel *quantum* il comune intento transattivo, anche per queste estendendolo sino al giugno 2019), nel ricordato parere dell'Avv. Marabete si è correttamente notato (pp. 28/29) come – sempre in sintesi – si sia certamente trattato di prestazioni professionali fornite dal Sig. De Santis al di fuori di ogni proprio obbligo connesso agli anzidetti incarichi e senza alcuna remunerazione, non in contrasto con la volontà dell'Ente né da questo rifiutate, mercé le quali quest'ultimo ha conseguito effettivi ed indubbi incrementi patrimoniali, perciò restandone anche in tal caso integrata la fattispecie disciplinata dall'art. 2041 cod. civ., per essersi l'Ente stesso arricchito in assenza di qualsivoglia giusta causa ed a danno dell'altra parte, non avendo questa ricevuto alcun compenso per il proprio lavoro.

* * * * *

2° - L'azione di indebito arricchimento.

Per completezza espositiva si ricorda che l'art. 2041 cod. civ., sotto la rubrica "*Azione generale di arricchimento*", così recita testualmente nel primo comma: « *Chi, senza una giusta causa, si è arricchito a danno di un'altra persona è tenuto, nei limiti dell'arricchimento, a indennizzare quest'ultima della correlativa diminuzione patrimoniale.* ».

Come più che ampiamente chiarito dall'Avv. Marabete nel ripetutamente rammentato suo parere (paragrafo 6, pp. 22 e ss.), si tratta di un'azione giudizialmente esperibile in tutti i casi, qual è quello in esame, in cui tra le parti non sussiste alcun valido vincolo contrattuale, né alcuna relazione extracontrattuale codificata, e non è dunque possibile esperire eventuali altre azioni nascenti da un rapporto negoziale o da un comportamento fattuale (per questo si dice che l'azione in discorso ha natura "residuale" o "sussidiaria"), ma ciononostante una parte ha tratto un oggettivo incremento patrimoniale (si è, cioè, arricchita) a spese (quindi in danno) di un'altra parte (la quale ne ha perciò avuto un corrispondente decremento patrimoniale), con la conseguenza che l'arricchimento di una parte è il risultato diretto dell'impoverimento dell'altra senza che lo spostamento patrimoniale abbia una causa giustificativa.

(pag. 3: segue)

Parere su controversia De Santis / E.L.M.T.: p. 3 di 10

Si riceve per appuntamento

(segue da p. 3: pag. 4)

L'azione generale di arricchimento indebito è pertanto rivolta a riequilibrare le posizioni delle parti, eliminando il pregiudizio sofferto da quella impoverita con l'attribuirle il diritto di essere indennizzata da quella arricchita: e ciò in misura rispettivamente non superiore all'effettiva diminuzione patrimoniale dell'una (trattandosi di mero indennizzo e non di corrispettivo o di risarcimento) ed all'arricchimento in concreto conseguito dall'altra.

* * * * *

3° - Attività straordinarie per le quali le parti hanno manifestato volontà transattiva.

Con nota del 31 ottobre 2019, atteso il tempo trascorso, il Sig. De Santis ha formalmente sollecitato l'E.L.M.T. perché facesse conoscere le determinazioni assunte circa la manifestata volontà transattiva anche relativamente alle sue spettanze per l'attività straordinaria da lui svolta nell'interesse ed a beneficio dell'Ente, ricevendone però una risposta risultata di fatto meramente interlocutoria.

Il comportamento temporeggiatore così adottato appare tuttavia oltremodo censurabile poiché il parere fornito dall'Avv. Marabete sin dal maggio dello scorso anno è totalmente esaustivo anche per il punto in questione.

Vi si legge infatti, come sopra già si è detto, a proposito delle « attività svolte in via straordinaria dettagliatamente specificate nella nota inviata [dal De Santis] al sig. Sindaco di Trapani in data 23.04.2019 ... non rientranti tra quelle afferenti al suo incarico [di Consigliere Delegato e connessa sovrintendenza dell'Ente: n.d.e.] e neppure alla mansione di direttore artistico [che,] trattandosi comunque di attività incontestate, che non sono state svolte in presenza di una volontà contraria dell'Ente e di cui l'Ente si è indubbiamente avvantaggiato, l'interessato che ha prestato l'attività lavorativa senza remunerazione e che, di conseguenza, ha subito un impoverimento, può proporre un'azione di indebito arricchimento ex art. 2041 c.c. per ottenere un indennizzo. [Ciò perché] è rinvenibile sul piano causale una diretta relazione tra l'impoverimento di una parte e l'arricchimento dell'altra e il fatto causativo dell'arricchimento [avendo il De Santis] espletato una serie di attività senza riceverne compenso, subendo così un impoverimento, mentre dall'altra parte l'Ente si è arricchito, acquisendo un vantaggio suscettibile di valutazione economica [il quale può] consistere anche in un risparmio di spesa, [risparmio rappresentato] in tema di prestazioni professionali dalla mancata erogazione del relativo compenso, [ovvero dallo] avere evitato un esborso o una diversa diminuzione patrimoniale cui, invece, sarebbe stato necessario far fronte, ove fosse mancata la possibilità di disporre del risultato della prestazione medesima. ».

Vi si legge poi, quanto alla misura dei compensi da riconoscersi al Sig. De Santis per l'impegno lavorativo profuso nello svolgimento delle anzidette attività straordinarie, che, dovendo « l'indennità per indebito arricchimento essere liquidata nella minor somma tra l'arricchimento ricevuto da chi si sia avvantaggiato della prestazione senza causa e la diminuzione patrimoniale subita da chi ne sia stato impoverito, qualora l'indennizzo debba essere attribuito ad una prestazione priva di un prezzo di mercato, la valutazione della diminuzione patrimoniale può essere commisurata al compenso previsto in analogo contratto di diritto privato, il quale viene assunto come parametro di

(pag. 4: segue)

Parere su controversia De Santis / E.L.M.T.: p. 4 di 10

Si riceve per appuntamento

(segue da p. 4: pag. 5)

quantificazione ... [Mentre] con riguardo alla predisposizione di progetti che hanno consentito di ottenere determinati finanziamenti occorrerà fare riferimento a percentuali (3%) mediamente applicate nella contrattualistica avente in oggetto la predisposizione di progetti simili. » (loc. cit. pp. 28/29, cit.).

Soluzione perfettamente in linea con la consolidata giurisprudenza, avendo la Suprema Corte ribadito, ancora di recente, che « nell'ipotesi di prestazione professionale, l'indennizzo da ingiustificato arricchimento può essere quantificato in via equitativa avendo come riferimento le tariffe professionali, intese quali meri parametri, quindi, con esclusione di quelle maggiorazioni altrimenti previste per le peculiari modalità secondo le quali la prestazione è stata resa » (Cass. Civ. 24.5.2019, n. 14329); e che « qualora, per lo svolgimento di un'attività professionale, debba essere riconosciuto un indennizzo per arricchimento senza causa, ai sensi dell'art. 2041 c.c., la quantificazione dell'indennizzo medesimo può essere effettuata utilizzando la tariffa professionale come parametro di valutazione, per desumere, in via generale, il risparmio conseguito dalla P.A. committente rispetto alla spesa cui essa sarebbe andata incontro nel caso di incarico professionale contrattualmente valido » (Cass. Civ. 18.3.2019, n. 7566).

È dunque da ritenersi incontestabile che il Sig. De Santis abbia il diritto, eventualmente da farsi valere in giudizio mediante l'azione appositamente accordatagli dal citato art. 2041 cod. civ., di ottenere dall'E.L.M.T. gli indennizzi a lui dovuti per le attività straordinarie di cui si è detto, quali in dettaglio esposte nel citato prospetto allegato alla menzionata sua nota del 23 aprile 2014.

* * * * *

4° - Le attività straordinarie da remunerarsi.

Ancorché tali attività abbiano già avuto il vaglio asseverativo del sopra trascritto parere reso dall'Avv. Marabete (dove, si ripete, è stato confermato che le stesse, quali dettagliatamente descritte nel ripetuto prospetto di cui all'anzidetta nota del 23.4.2019, non rientrano tra quelle riferibili all'incarico di Consigliere Delegato o di Sovrintendente e nemmeno nelle mansioni di Direttore Artistico), giova ricordare che, a norma dello Statuto vigente, per quanto in questa sede rileva, compete al Consiglio di Amministrazione « elaborare, approvare ed eseguire i programmi e i piani finanziari per le Stagioni Liriche e per ogni altra iniziativa, in armonia con le direttive di massima eventualmente impartite dall'Assemblea », nonché « approvare le direttive generali per l'attività artistica annuale » (art. 13, lett. "c" ed "e"); mentre il Consigliere Delegato è (solamente) « l'Organo Esecutivo del Consiglio di Amministrazione; dirige il personale dell'Ente; firma gli impegni esecutivi; pone in essere tutte le iniziative opportune per il raggiungimento dello scopo sociale; tiene i conti ed è responsabile di tutte le gestioni dello Ente sia artisticamente che amministrativamente e rappresenta per quanto precede l'Ente nei rapporti con terzi ed in giudizio » (art. 14).

Inoltre, sempre a norma del vigente Statuto, il Consiglio di Amministrazione nomina « un Direttore Artistico e/o un Sovrintendente alla Programmazione teatrale ed artistica nonché al coordinamento degli uffici e dei servizi » (art. 15) e senza indicarne altre incombenze.

È opportuno rammentare ancora che, secondo il sopra citato contratto per l'affidamento

(pag. 5: segue)

Parere su controversia De Santis / E.L.M.T.: p. 5 di 10

Si riceve per appuntamento

(segue da p. 5: pag. 6)

dello specifico incarico di Direttore Artistico stipulato il 24 giugno 2016 con l'E.L.M.T., il Sig. De Santis era espressamente obbligato « - a predisporre i progetti artistici-finanziari da sottoporre al Consiglio di Amministrazione dell'Ente; - a presentare i progetti al MIBACT o ad altri Ministeri cui dovessero essere attribuite in futuro le competenze legate al finanziamento dell'attività lirica, entro le scadenze dagli stessi fissate; - a curare eventuali programmazioni nel settore concertistico, della danza e del teatro; - ad avviare contatti e concludere accordi con agenti teatrali e/o con i singoli artisti delle cui prestazioni intenderà avvalersi per la realizzazione delle attività programmate; - ad attestare la congruità dei compensi degli artisti scritturati »: tutto ciò in condizioni di piena autonomia organizzativa e funzionale (v. contratto, artt. 6 e 7), cioè al di fuori di ogni rapporto di lavoro subordinato anche di mero fatto (il quale troverebbe disciplina nell'art. 2126 cod. civ.), così come al di fuori di un consimile rapporto era l'incarico di Consigliere Delegato, con le già concomitanti funzioni di sovrintendenza e di direzione artistica.

Quanto precede conferma ulteriormente – ove occorresse – che le attività straordinarie qui in esame costituiscono, da parte del Sig. De Santis, prestazioni professionali ulteriori rispetto a quelle cui era tenuto in dipendenza degli incarichi a lui conferiti dall'Ente, per le quali questo è perciò tenuto ad indennizzarlo, compensandolo delle perdite che gliene sono derivate ed entro i limiti degli arricchimenti che l'Ente medesimo ne ha avuto.

* * * * *

5° - I compensi dovuti per le attività straordinarie.

In particolare tali attività, circa il cui effettivo espletamento e l'accettazione dei cui risultati non c'è contestazione da parte dell'E.L.M.T., in sintesi e giusta il menzionato prospetto allegato alla richiamata nota del 23 aprile 2019, possono raggrupparsi (come del resto con questa ha già fatto lo stesso Sig. De Santis) nelle due tipologie appresso riepilogate: l'una riguardante lo stato dell'Ente nella prospettiva del suo risanamento, dei suoi rapporti con le Istituzioni e della sua sempre migliore collocazione nel contesto artistico anche internazionale; l'altra rivolta ad acquisire risorse finanziarie destinate ad incrementarne le capacità di perseguimento delle sue finalità istituzionali.

5°.1 – Attività svolta in via continuativa e da compensarsi globalmente.

Più specificamente, rinviando per una più precisa descrizione al prospetto di cui sopra, rientrano nel primo tipo quelle di seguito sintetizzate:

- ✓ 1) revisione contabile ed analisi della situazione aziendale dell'Ente effettuate all'insediamento nella funzione di Consigliere Delegato (30 maggio 2014), con conseguente elaborazione di un apposito piano di ristrutturazione e redazione di una relazione, poi trasmessa (nel 2016) all'Autorità Giudiziaria, sulle pregresse anomalie gestionali e contabili, queste altresì poste a base dell'azione risarcitoria per responsabilità professionale, in seguito (nel 2017) esercitata contro il commercialista cui l'E.L.M.T. aveva affidato la tenuta della propria contabilità anche ai fini tributari nel periodo 2012-2014;
- ✓ 2) elaborazione e gestione di un piano per la riduzione del contenzioso scaturito dalle inadempienze delle pregresse gestioni e connesse azioni di recupero, ad esito della cui attuazione sono state per

(pag. 6: segue)

Parere su controversia De Santis / E.L.M.T.: p. 6 di 10

Si riceve per appuntamento

STUDIO DELL' AVV. BARTOLOMEO BELLET

PATROCINANTE DINANZI LE MAGISTRATURE SUPERIORI

(segue da p. 6: pag. 7)

- ✓ intero ripianate le esposizioni dell'Ente, ammontanti nel 2014 ad oltre 200.000 euro;
- ✓ 3) elaborazione del progetto relativo alle attività di animazione urbana per il periodo Natale 2017/Epifania 2018, commissionate dal Comune di Trapani all'E.L.M.T., con successiva, personale gestione e coordinamento delle attività programmate;
- 4) progettazione e coordinamento delle attività estive 2018 ("Pepoli Summer" e "concerto per la notte di San Lorenzo"), pure queste commissionate dal Comune di Trapani all'E.L.M.T.;
- ✓ 5) elaborazione di due progetti ("Natale Mediterraneo" e "Trapani Villaggio Fantastico di Natale") relativi alle attività di animazione urbana per il periodo Natale 2018/Epifania 2018, sempre commissionate dal Comune di Trapani all'E.L.M.T., con contemporanea predisposizione dell'istanza di accesso ai fondi regionali di cui all'art. 128 della L.R. n. 11/2010;
- ✓ 6) intensa e prolungata attività di sensibilizzazione, di supporto tecnico e di interlocuzione con i rappresentanti dell'Assemblea Regionale Siciliana, mercé la quale si è per la prima volta ottenuta l'appostazione nel bilancio della Regione per l'esercizio finanziario 2018 (ma da valere come tale e di per sé anche per gli esercizi successivi) di una voce di spesa dedicata al sostegno dell'E.L.M.T. con una dotazione finanziaria iniziale di € 200.000,00;
- ✓ 7) redazione, attuazione e gestione del progetto "*Medithéâtres - Grande Musique dans les anciens théâtres Méditerranéens*", quale risultato delle relazioni internazionali instaurate con la Tunisia dal Sig. De Santis e dell'Accordo Quadro di Partenariato Culturale Transfrontaliero che ne è scaturito, che è stato promosso dall'E.L.M.T. ed è stato sottoscritto il 9 giugno 2017 con il Comune di Trapani, il Distretto Turistico della Sicilia Occidentale e l'*AMVPPC - Agence de Mise en Valeur du Patrimoine et de Promotion Culturelle* di Tunisi: progetto che ha avuto lo sviluppo e gli esiti meglio illustrati nella lett. B), punto 14 del citato prospetto allegato alla nota del 23.4.2019, cui si rimanda;
- ✓ 8) elaborazione, avviamento e gestione, nella fase di sua realizzazione e nella veste di coordinatore della produzione, del progetto di coproduzione italo-tunisina, stipulato dall'E.L.M.T. con il *Théâtre de l'Opéra à la Cité de la Culture* di Tunisi, dell'opera lirica "Aida" di G. Verdi, messa in scena nei teatri antichi tunisini di El Jem e di Cartagine, nell'ambito della rassegna denominata "La Settimana dell'Opera Italiana in Tunisia", svoltasi nel contesto del *Festival International de Musique Synfonique d'El Jem* e del *Festival International de Carthage* (periodo 18 giugno – 5 luglio 2018), curando altresì la relativa tournée: anche per tutto il corrispondente lavoro si rinvia al menzionato prospetto, lett. B), punto 15;
- ✓ 9) preparazione, attraverso gli appositi incontri reiteratamente avuti con i competenti organismi italiani e tunisini e le raggiunte intese preliminari, di una seconda edizione della "Settimana dell'Opera Italiana in Tunisia", sempre in coproduzione italo-tunisina, dell'opera lirica "La Traviata" di G. Verdi: ciò in attuazione dell'Accordo Quadro di cui al precedente punto 7) e rinviando anche in questo caso al più volte richiamato prospetto, lett. B), punto 16 per una miglior descrizione della corrispondente attività.

Va rilevato che, nella ripetuta sua nota del 23.4.2019, il diretto interessato Sig. De Santis ha indicato la somma di € 20.000,00 a titolo di compenso forfetario per tutte le attività sopra elencate.

(pag. 7: segue)

Parere su controversia De Santis / E.L.M.T. - p. 7 di 10

Si riceve per appuntamento

TRAPANI (91100) - Corso Italia n. 98 - tel. 0923-24476 - fax 0923-383465 - e-mail: « bellet@uni.it »
Indirizzo di posta elettronica certificata « bartolomeo.bellet@avvocatrappani.legalmail.it »

(segue da p. 7: pag. 8)

È però doveroso osservare al riguardo come tale somma appaia chiaramente e di molto inferiore alle corrispondenti spettanze indennitarie, poiché nella specie la perdita subita dal prestatore d'opera è costituita dal tempo impiegato nell'espletamento di attività analoghe a quelle di un dirigente d'azienda ad esse dedicato o di un consulente esterno per esse adibito, tempo che lo stesso Sig. De Santis avrebbe potuto proficuamente impegnare, con il relativo ritorno finanziario in proprio favore, per altre entità aziendali; mentre i risultati che l'E.L.M.T. ne ha utilizzato e l'arricchimento che da essi ne ha tratto – sotto il profilo economico del recupero patrimoniale (v. sopra: attività sub nn. 1, 2 e 6) ed in termini di affidabilità esecutiva (v. sopra: attività sub nn. 3, 4 e 5), professionalità artistica e capacità organizzativa, nonché di immagine nel settore dei teatri lirici e di tradizione (v. sopra: attività sub nn. 7, 8 e 9) – sono equivalenti ai risparmi conseguiti attraverso il lavoro, sino ad oggi non remunerato, del medesimo Sig. De Santis.

Quindi l'indennizzo a quest'ultimo effettivamente dovuto andrebbe in realtà commisurato ai (ben maggiori) corrispettivi da riconoscersi per un equivalente impegno lavorativo (mediamente stimabile quanto meno in oltre un mese per ciascuna prestazione) a risorse apicali interne secondo i relativi contratti di lavoro, ovvero a professionisti esterni sulla base delle correnti tariffe (quindi nella misura di € 4/5.000,00 netti mensili, pari ad € 36/45.000,00 in totale).

5°.2 – Attività per singoli progetti di finanziamento da compensarsi in percentuale.

L'altro genere di attività dal contenuto oggettivamente professionale, materialmente posta in essere dal Sig. De Santis sempre a beneficio dell'Ente e sempre al di fuori dei propri doveri di Consigliere Delegato, Sovrintendente o Direttore Artistico, è consistita – come si è in precedenza anticipato – nel reperimento di nuove fonti di finanziamento atte a rafforzarne l'operatività.

Nello specifico, giusta l'esposizione fattane nel pluricitato prospetto allegato alla nota del 23.4.2019 cui si torna a rinviare per una più dettagliata descrizione, si è trattato:

- a) dell'elaborazione, redazione e trasmissione dell'istanza di accesso dell'E.L.M.T. ai contributi FURS (Fondo Unico Regionale per lo Spettacolo, istituito dalla Regione Siciliana con l'art. 65 della L. R. 7.5. 2015 n. 9), con successiva gestione dell'intera pratica anche mediante il supporto fornito per la poi proposta azione giudiziaria, col finale ottenimento, per l'anno 2015, di un contributo di € 504.500,00 (v. prospetto, punto 3 lett. B);
- b) dell'elaborazione, redazione e trasmissione di analoga istanza di accesso ai contributi FURS per l'anno 2016, con l'ottenimento di un contributo di € 142.707,00 (v. prospetto, punto 4 lett. B);
- c) dell'elaborazione, redazione e trasmissione di consimile istanza di accesso ai contributi FURS per l'anno 2017, con l'ottenimento di un contributo di € 318.832,00 (v. prospetto, punto 6 lett. B);
- d) dell'ideazione ed elaborazione del progetto "Trapani Pop Festival", per il quale l'E.L.M.T. ha partecipato al bando di finanziamento "SIAE s'illumina" ed ha ottenuto un contributo a fondo perduto di € 40.000,00: ciò oltre all'intera gestione logistica, organizzativa ed amministrativa dell'evento (v. prospetto, punto 7 lett. B);
- e) dell'elaborazione del piano di ristrutturazione aziendale con successiva gestione della pratica di

(pag. 8: segue)

Parere su controversia De Santis / E.L.M.T.: p. 8 di 10

Si riceve per appuntamento

(segue da p. 8: pag. 9)

accesso al RIS (Fondo di Rotazione Interventi Straordinari della Regione Siciliana), conclusasi nel 2018 con l'erogazione di un mutuo di € 435.000,00 a tasso agevolato e rimborsabile in 15 anni (v. prospetto, punto 8 lett. B);

f) dell'elaborazione, redazione e trasmissione dell'istanza di accesso ai contributi FURS per l'anno 2018, con l'ottenimento di un contributo di € 414.340,00 (v. prospetto, punto 12 lett. B).

A proposito di questo secondo tipo di prestazioni, rivolte alla ricerca ed all'acquisizione di nuove risorse finanziarie, poiché un tal genere di attività viene correntemente espletata da liberi professionisti dietro un corrispettivo determinato in una percentuale delle somme ottenute ad esito del loro intervento, il Sig. De Santis ha per esse richiesto un compenso quantificato nel 3% degli importi di cui l'Ente ha concretamente beneficiato: compenso che è stato riconosciuto in linea col dettato dell'art. 2041 cod. civ. ed adeguato per rimediare al corrispondente ed indebito arricchimento dell'Ente stesso nel parere reso dall'Avv. Marabete, dove – si ripete – è stato chiarito come, per le attività in questione, occorra « fare riferimento alle percentuali (3%) mediamente applicate nella contrattualistica avente in oggetto la predisposizione di progetti similari. ».

Si deve peraltro rilevare che il 3% rappresenta, alla luce degli onorari praticati nel settore (che non è regolamentato e per il quale non esistono quindi tariffe ufficiali), una percentuale piuttosto modesta, in quanto è sufficiente una rapida ricerca via Internet per constatare come i corrispettivi usualmente applicati si aggirino intorno al 6-8-10% dei finanziamenti ottenuti.

5°3 – Attività per la cui remunerazione non sussistono in atto le condizioni.

Infine, poiché l'azione di indebito arricchimento presuppone che il soggetto obbligato al pagamento del relativo indennizzo abbia materialmente ricevuto un concreto incremento patrimoniale per effetto dell'opera svolta dalla parte depauperata, si ritiene opportuno fare alcune precisazioni.

La prima si riferisce al finanziamento da destinarsi al recupero del Palazzo Lucatelli, frutto dell'iniziativa e dall'attività del Sig. De Santis (v. prospetto, punto 2 lett. B).

Al riguardo è da dire che – pur apparendo indiscutibile l'impegno profuso dal medesimo Sig. De Santis per ottenere (nel 2017) la concessione, da parte della già Arcus S.p.A. (oggi Ales S.p.A., società facente capo al MIBACT), di un finanziamento dell'importo di 2.000.000,00 di euro a fondo perduto, appunto destinato al recupero del Palazzo Lucatelli, concessione per la quale era stata avviata la procedura di revoca avendo il Comune di Trapani, che ne avrebbe avuto la competenza, tardato nel formalizzarne la richiesta di erogazione, ma nuovamente accordata (nel 2019) sempre grazie ai relativi ed ulteriori interventi dello stesso Sig. De Santis – tuttavia tale finanziamento ancora non risulta essere stato in effetti erogato.

Ne consegue che, in assenza dell'arricchimento per tuttora non intervenuta acquisizione delle corrispondenti somme, né quindi, tanto meno, il materiale impiego di esse allo scopo cui vanno destinate, l'indennizzo dovuto a chi ha propiziato la concessione del finanziamento in questione potrà e dovrà essere corrisposto se ed in quanto le somme stesse saranno state di fatto rimosse ed impiegate, in proporzione e nei limiti della corrispondente utilità che ne avrà ricevuto l'Ente.

(pag. 9: segue)

Parere su controversia De Santis / E.L.M.T.: p. 9 di 10

Si riceve per appuntamento

STUDIO DELL' AVV. BARTOLOMEO BELLET

PATROCINANTE DINANZI LE MAGISTRATURE SUPERIORI

(segue da p. 9: pag. 10)

Lo stesso è da dirsi per la partecipazione dell'E.L.M.T. al bando europeo ENI CT Italia-Tunisia 2014/2020 con il già citato progetto "Medithéâtres - Grande Musique dans les anciens théâtres Méditerranéens", che, dopo l'ulteriore ed apposita attività all'uopo posta in essere dal Sig. De Santis, è stato alla fine selezionato dalla competente Commissione per concorrere ai finanziamenti banditi essendo risultato primo nella relativa graduatoria (v. meglio al punto 14 lett. "B" del prospetto); anche in tal caso, infatti, ci sarà stato un arricchimento, con ogni consequenziale indennizzo, solo sulla base del finanziamento ricevuto, se e quando ciò sarà avvenuto.

Analogamente si deve dire circa la somma di € 200.000,00 appostata nel bilancio 2018 della Regione Siciliana e destinata a supporto dell'E.L.M.T. (v. sopra, punto 6), perché l'indennizzo correlativamente dovuto al Sig. De Santis, in caso di effettiva erogazione della somma anzidetta, andrebbe quantificato non forfetariamente, ma in percentuale.

* * * * *

6° - Le conclusioni.

Sulla base di quanto in precedenza esposto si deve dunque concludere che, nel caso in cui non si portasse a definizione l'intento transattivo manifestato dalle parti nel contesto del Consiglio di Amministrazione tenutosi il 14 giugno 2019, quale consacrato nel relativo e sopra trascritto verbale, determinando di comune accordo l'ammontare dei compensi dovuti dall'E.L.M.T. al Sig. De Santis per le attività straordinarie di cui ai precedenti punti 5°.1 e 5°.2 (con le precisazioni di cui al punto 5°.3), il medesimo Sig. De Santis avrebbe il diritto di convenire in giudizio l'Ente per ottenere dal Giudice la liquidazione autoritativa di tutto quanto a lui spettante.

Va al riguardo puntualizzato che, sulle somme così liquidate in suo favore, trattandosi di un credito di valore, andrebbe altresì calcolata la rivalutazione monetaria (dalla data di espletamento dell'attività a quella della sentenza da emettersi) e che le somme in tal modo rivalutate produrrebbero anche gli interessi compensativi dalla stessa data e sino all'effettivo pagamento (v. Cass. 28.1.2013 n. 1889; T.A.R. Napoli 6.3.2017 n. 1287; Tribunale Bari 19.1.2015 n. 221; giurisprudenza pacifica).

Ciò, ovviamente, oltre al rimborso delle spese del procedimento.

* * * * *

Nei sensi anzidetti è il mio meditato parere.

Trapani, 4 marzo 2020

Avv. Bartolomeo Bellet

Parere su controversia De Santis / E.L.M.T.: p. 10 di 10

Si riceve per appuntamento

TRAPANI (91100) - Corso Italia n. 98 - tel. 0923-24476 - fax 0923-363465 - e.mail: « bellet@cinet.it »
Indirizzo di posta elettronica certificata « bartolomeo.bellet@avvocatitrapani.legalmail.it »

Da "Avv. Giuseppe Marabete" <giuseppe.marabete@avvocatitrapani.legalmail.it>

A "lugliomusicaletrapanese@pec.it" <lugliomusicaletrapanese@pec.it>

Data giovedì 30 maggio 2019 - 12:45

trasmissione parere legale

Si invia in allegato parere legale.

Distinti saluti

Avv. Giuseppe Marabete

Allegato(i)

lettera trasmissione parere Ente Luglio Musicale 30052019.pdf (25 Kb)

Parere Ente Luglio Musicale.pdf (1841 Kb)

Avv. Giuseppe Marabete

Patrocinante in Cassazione

Via S. Agostino n. 3 - 91100 TRAPANI

Tel. Fax 0923/26195

Trapani li 30.05.2019

Spett.le

ENTE LUGLIO MUSICALE TRAPANESE

Largo San Francesco di Paola n.5

91100 TRAPANI

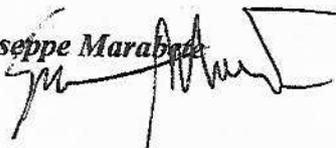
Invio all'indirizzo PEC lugliomusicaletrapanese@pec.it

Oggetto: trasmissione parere legale.

Con la presente invio il parere richiestomi.

Ringraziando per la fiducia, rimango a disposizione per ogni eventuale chiarimento e porgo cordiali saluti.

Avv. Giuseppe Marabete



Avv. Giuseppe Marabete

Patrocinante in Cassazione
Via S. Agostino n.3 - 91100 TRAPANI
Tel. fax 0923/26195
Pec: giuseppe.marabete@avvocatitrapani.legalmail.it

Trapani li 30.05.2019

Spett.le

Ente Luglio Musicale Trapanese

Teatro di Tradizione

Largo San Francesco di Paola n.5

91100 TRAPANI

Alla cortese attenzione del Presidente del C.d.A.

Oggetto: Richiesta di parere legale

Codesto Ente, con deliberazione del Consiglio di Amministrazione del 03.05.2019 ha richiesto parere legale in merito all'incarico conferito al Consigliere Delegato, formulando i seguenti quesiti:

- 1) se sia plausibile che al Consigliere Delegato spettino compensi per le attività lavorative di tipo manageriale previste dall'art. 14 dello Statuto dell'Ente, non assimilabili a quelle afferenti alla carica di Consigliere d'Amministrazione;*
- 2) se all'attuale Consigliere Delegato spetti la corresponsione della parte dell'emolumento deliberato dal C.d.A. dell'Ente il 30.05.2014 (euro 1.500 mensili, al netto d'oneri), non corrisposta a far data dal mese di ottobre 2015, a seguito della sospensione dello stesso, attuata su indicazione del dirigente del Settore Finanziario del Comune di Trapani;*
- 3) se l'attuale Consigliere Delegato possa vantare pretese in ordine all'integrazione dell'importo di cui sopra (relativo all'incarico svolto dal 30/05/2014 al 04/09/2017) in quanto dallo stesso non ritenuto adeguato alla natura dirigenziale e alla complessità delle attività dallo stesso svolte nonché in relazione all'assenza di un apposito contratto che definisse il perimetro delle attività sopra cennate;*

Avv. Giuseppe Marabete

Patrocinante in Cassazione
Via S. Agostino n.3 - 91100 TRAPANI
Tel. fax 0923/26195
Pec: giuseppe.marabete@avvocatitrapani.legalmail.it

4) se l'attuale Consigliere Delegato possa pretendere la corresponsione di un compenso superiore a quello di euro 1.500,00 al netto d'oneri, per l'incarico conferitogli ex novo con deliberazione del C.d.A dell'Ente del 04/09/2017, in quanto trattasi di atto con il quale fu disposta una nuova nomina, senza fare riferimento ad alcun disciplinare d'incarico, nel quale fossero puntualmente definite obbligazioni corrispettive tra lo stesso Consigliere Delegato e l'Ente;

5) se l'attuale Consigliere Delegato possa pretendere compensi, ed in caso positivo, in che misura, per le attività dallo stesso svolte in via straordinaria, seppure non rientranti tra quelle afferenti al suo incarico e neppure alla mansione di direttore artistico. Dette attività sono dettagliatamente specificate nella nota inviata dallo stesso Consigliere Delegato al sig. Sindaco di Trapani in data 23/04/2019;

6) se l'attuale Consigliere Delegato/Direttore Artistico possa pretendere compensi per il separato incarico di direzione artistica dell'Ente, conferitogli a titolo gratuito, con delibera adottata dal C.d.A. dell'Ente il 30/05/2014 per gli anni 2014 e 2015 e da lui accettato.

1. Esame degli atti. Ricostruzione della vicenda in fatto.

Dalle informazioni assunte e dalla documentazione offertami in esame (Statuto dell'Ente Luglio Musicale Trapanese; verbali dell'assemblea dei soci dell'Ente Luglio Musicale Trapanese del 30 maggio 2014; del 17 dicembre 2015; del 29 aprile 2016; del 6 maggio 2016, del 24 giugno 2016; del 4 settembre 2017; verbale del Consiglio di Amministrazione dell'Ente Luglio Musicale Trapanese del 4 settembre 2017; memoria del dott. Giovanni Battista De Santis in relazione alla mancata corresponsione dei compensi spettanti per l'attività di sovrintendenza dell'Ente, per la direzione artistica svolta negli anni 2014 e 2015, allegata al verbale del 30 marzo 2019 del Consiglio di Amministrazione dell'Ente Luglio Musicale Trapanese; nota del Sindaco del Comune di Trapani indirizzata al dott. Giovanni Battista De Santis e p.c. al Segretario Generale e all'Ufficio Legale del Comune di Trapani prot. 31267 del 08.04.2019; nota del dott. Giovanni Battista De Santis indirizzata al Sindaco di

Avv. Giuseppe Marabete

Patrocinante in Cassazione

Via S. Agostino n.3 - 91100 TRAPANI

Tel. fax 0923/26195

Pec: giuseppe.marabete@avvocatitrapani.legalmail.it

Trapani del 23.04.2019 con allegato prospetto dettagliato delle attività lavorative dal 30 maggio 2014 al 18 aprile 2019; nonché per i progetti speciali dallo stesso elaborati e messi in opera dal 30 maggio 2014 al 31 marzo 2019;

parere legale dell'Avv. Franco Campo del 05.03.2012 reso all'Ente Luglio Musicale Trapanese; nota Ente Luglio Musicale Trapanese prot. n.885 del 03.07.2014 indirizzata al dirigente del 7° Settore Servizio Società Partecipate e Controllate del Comune di Trapani e p.c. al Sindaco; nota del Settore Finanziario del Comune di Trapani prot.n.7747 del 02.09.2015; nota prot. n.93661 del 19.10.2015 del Ragioniere Generale del Comune di Trapani; nota prot.n.98062 del 30.10.2015 a firma del Dirigente del IV Settore Dott. F. Guarano indirizzata al Sindaco di Trapani al Ragioniere Generale e all'Ente Luglio Musicale e p.c. all'Assessore alle Finanze all'Assessore ai servizi alla persona e al Collegio dei Revisori dei Conti con allegata nota prot.n.94579 del 21.10.2015 del Ragioniere Generale del Comune di Trapani; nota dell'Avv. Pietro Vizzini del 27 aprile 2017 indirizzata all'Ente Luglio Musicale Trapanese), per quanto d'interesse i tratti salienti della vicenda possono essere così ricostruiti.

Il dott. Giovanni Battista De Santis sin dal 30 maggio 2014 ricopre sia la carica di componente del Consiglio di Amministrazione dell'Ente Luglio Musicale Trapanese sia la carica di Consigliere Delegato.

Il predetto ha svolto anche le funzioni di sovrintendente/direttore del teatro nel periodo dal 30.05.2014 al 28.02.2019.

Più precisamente in data 30 maggio 2014, all'atto dell'insediamento del nuovo Consiglio di Amministrazione dell'Ente, composto dal Sindaco di Trapani dott. Vito Damiano (Presidente) dal Consigliere dott. Giuseppe Alcamo (Vicepresidente) e dal Consigliere dott. Giovanni Battista De Santis, il predetto consigliere veniva indicato dal Sindaco di Trapani ad assumere, con il gradimento dell'Assemblea, la carica di Consigliere Delegato con funzioni di direzione, coordinamento, sovrintendenza e legale rappresentanza dell'Ente.

Avv. Giuseppe Marabete

Patrocinante in Cassazione
Via S. Agostino n.3 - 91100 TRAPANI
Tel. fax 0923/26195
Pec: giuseppe.marabete@avvocatitrapani.legalmail.it

L'Assemblea all'unanimità dei voti e con il consenso dei Revisori dei Conti deliberava di fissare il compenso massimo per il nuovo Consigliere delegato nell'importo di Euro 1.500,00 oltre eventuali accessori di legge, per tutte le funzioni lavorative da svolgersi di direzione, amministrazione, sovrintendenza e legale rappresentanza dell'Ente.

Inoltre il Consiglio di Amministrazione, su indicazione del Sindaco e con il parere favorevole del Collegio dei Revisori, affidava al Consigliere delegato la Direzione Artistica dell'Ente, senza maggiorazione di compensi già stabiliti dall'Assemblea per il Consigliere delegato.

Il neo eletto Consigliere Delegato nonché Direttore Artistico accettava l'incarico conferitogli.

Il predetto sospendeva il proprio emolumento in via cautelativa a seguito della nota prot. n. 94579 del 21 ottobre 2015 avente in oggetto : *"Risultati della verifica del carattere onorifico degli incarichi di Amministrazione dell'Ente Luglio Musicale"* con la quale il Ragioniere Generale del Comune di Trapani dott. Gioacchino Petrusa, all'esito di un controllo richiesto al Comune di Trapani dalla Corte dei Conti Sez. Controllo della Sicilia e della conseguente deliberazione di G.M. n.7 del 13.02.2015 sui compensi percepiti da amministratori della società partecipate ed anche di organismi non societari, in difformità alle norme contenute nell'art.6 comma 2 della Legge n.122/2010 e nell'art.23 comma 22 della Legge n.214/2011, aveva accertato che un componente del Consiglio di Amministrazione dell'Ente Musicale Trapanese percepiva un compenso in contrasto con l'art. 6 comma 2 del D.L. n.78/2010 convertito nella Legge n.122/2010, che ha imposto il divieto per gli organi collegiali, anche di amministrazione degli enti che comunque ricevono contributi a carico delle finanze pubbliche, di percepire compensi, stabilendo il carattere onorifico della titolarità di detti incarichi.

Il dott. Petrusa, non convinto delle giustificazioni fornite dall'Ente Luglio Musicale Trapanese con nota del 04.07.2014 e con mail del 04.09.2015 prot.n.81775 del

Avv. Giuseppe Marabete

Patrocinante in Cassazione

Via S. Agostino n.3 - 91100 TRAPANI

Tel. fax 0923/26195

Pec: giuseppe.marabete@avvocatitrapani.legalmail.it

16.09.2015, laddove era stato precisato che il compenso corrisposto al componente del Consiglio di amministrazione e Consigliere delegato fosse dovuto al fatto che il consigliere è organo esecutivo del consiglio di amministrazione e che lo stesso, secondo statuto, svolgeva funzioni dirigenziali, proponeva l'immediata sospensione di qualsiasi compenso ai componenti del Consiglio di Amministrazione, ivi compreso il Consigliere delegato, con l'adozione degli interventi necessari a garantire il recupero delle somme indebitamente erogate, la sospensione di ogni contributo all'Ente, la revisione della quota annua di compartecipazione ed ogni altra utile azione da intraprendere.

Seguiva la nota prot.n. 98062 del 30.10.2015 con la quale il dirigente Dott. Francesco Guarano, richiamata ed allegata la nota del Ragioniere Generale prot.n.94579 del 21 ottobre 2015, onde preservare l'Ente da sanzioni e da danni erariali rappresentava di non procedere a nessuna liquidazione di qualsiasi contributo a favore dell'Ente Luglio Musicale Trapanese, fino a quando non sarebbe stata dichiarata l'avvenuta certificata sospensione di qualsiasi erogazione per gli incarichi onorifici in questione e l'eventuale quantificazione delle somme corrisposte, da recuperare.

Dopo quella nota il dott. De Santis ha continuato a svolgere l'incarico di Consigliere Delegato, con funzioni di direzione, coordinamento, sovrintendenza e legale rappresentanza dell'Ente senza percepire il pattuito compenso.

Con deliberazione del Consiglio di Amministrazione del 24.16.2016 il dott. De Santis, già Direttore Artistico dimissionario, riassumeva l'incarico di Direttore Artistico, prima espletato a titolo gratuito, con un compenso contenuto entro i limiti indicati dall'O.d.V. Anticorruzione dell'Ente (euro 40.000.00, comprensivi di oneri di legge).

Veniva stabilita la durata triennale dell'incarico con scadenza al 30 giugno 2019 ed approvata la bozza del disciplinare con possibilità di rinnovo per un ulteriore triennio, onde garantire la continuità della programmazione dell'Ente e la

Avv. Giuseppe Marabete

Patrocinante in Cassazione
Via S. Agostino n.3 - 91100 TRAPANI
Tel. fax 0923/26195
Pec: giuseppe.marabete@avvocatitrapani.legalmail.it

realizzazione di progetti annuali e pluriennali presentanti ad enti pubblici e privati per ottenere finanziamenti.

Con deliberazione dell'Assemblea dei Soci del 04.09.2017, presieduta dal Commissario Straordinario del Comune di Trapani dott. Francesco Messineo il dott. De Santis, in sede di rinnovo del Consiglio di Amministrazione, veniva confermato nella carica di Consigliere e di Consigliere Delegato, senza previsione di compenso per la funzione di Consigliere Delegato.

Il neo Consiglio nella seduta del 04.09.2017 prendeva atto dell'avvenuta elezione.

Risulta infine che il dott. De Santis nel periodo 2014-2018 ha elaborato progetti e svolto attività, oltre le attività ordinarie di sovrintendenza del teatro e di quelle di direzione artistica, dalle quali l'Ente ha tratto vantaggio, passando dalla condizione economica finanziaria di dissesto registrata nel 2014, tale da ipotizzarne la liquidazione come in effetti fu fatto nel primo trimestre dell'anno 2014, ad una sua condizione di solidità, che dal 2017 lo pone tra i teatri di tradizione più performanti riconosciuti dal MiBACT.

Nell'espletamento delle descritte diverse funzioni il predetto ha percepito prima dell'autosospensione, ovvero per i primi due anni dal 2014 al 2015 solo un compenso mensile di Euro 1.500,00, poi dallo stesso ritenuto inadeguato al ruolo e all'incarico dirigenziale ricoperto, nonché il compenso (Euro 40.000.00, comprensivi di oneri di legge) per la direzione artistica, in relazione allo specifico incarico ricevuto con delibera del Consiglio di Amministrazione dell'Ente del 24.16.2016.

Il dott. De Santis, in merito all'attività dirigenziale riconducibile alla figura del Sovrintendente dei Teatri d'Opera svolta in favore dell'Ente, con nota del 27 aprile 2017 affidata al proprio legale Avv. Pietro Vizzini, ha formalmente rivendicato il pagamento di compensi pur dimostrandosi, come dichiarato da ultimo in occasione della seduta del Consiglio di Amministrazione del 30.03.2019, disposto a trovare una soluzione bonaria per comporre la lite.

Avv. Giuseppe Marabete

Patrocinante in Cassazione
Via S. Agostino n.3 - 91100 TRAPANI
Tel. fax 0923/26195

Pec: giuseppe.marabete@avvocatitrapani.legalmail.it

Il Sindaco del Comune di Trapani, nella qualità di Presidente dell'Ente Luglio Musicale Trapanese, con nota prot.n.31267 del 08.04.2019 ha richiesto al dott. De Santis di formalizzare compiutamente le pretese di compenso, con indicazione dettagliata delle causali e dei periodi di riferimento.

L'interessato ha provveduto, indirizzando al Sindaco la nota del 23.04.2019 prot. n.36548 con allegato prospetto analitico delle attività svolte e con l'indicazione dei periodi di riferimento per ciascuna prestazione, proponendo un'ipotesi transattiva nei termini seguenti:

compenso annuo per attività ordinaria di sovrintendenza svolta dal 30.05.2014 al 18.04.2019, da definire con riferimento ai compensi annui medi percepiti dai dirigenti dei teatri d'opera italiani (sovrintendenti o direttori di teatro) con scomputo degli importi già percepiti in qualità di consigliere delegato fino ad ottobre del 2015;

compenso per direzione artistica svolta negli anni 2014 e 2015, rapportato al compenso annuo contrattualmente stabilito in favore del direttore artistico, per le annualità dal 2016 al 2019 (Euro 40.000 annui, comprensivi di oneri di legge);

compensi per attività professionale svolta in via straordinaria dal 30.05.2014 al 18.04.2019 in ragione del 3% dell'importo dei finanziamenti ottenuti dall'ente in forza di progetti redatti e dell'attività svolta, al netto degli oneri di legge, con aggiunta di un importo forfettario di Euro 20.000, al netto degli oneri di legge, quale compenso per attività non rientranti tra quelle per le quali è possibile determinare un compenso in percentuale ai finanziamenti.

La vertenza richiede una soluzione ed impone un preliminare chiarimento sul ruolo e la posizione del dott. De Santis all'interno dell'Ente Luglio Musicale, sulle funzioni in concreto espletate, sulla natura del rapporto lavorativo posto in essere ed infine sulla legittimità degli incarichi conferiti, anche in prospettiva della futura attività dell'Ente.

Avv. Giuseppe Marabete

Patrocinante in Cassazione
Via S. Agostino n.3 - 91100 TRAPANI
Tel. fax 0923/26195

Pec: giuseppe.marabete@avvocatitrapani.legalmail.it

2. Considerazioni generali sullo Statuto dell'Ente Luglio Musicale Trapanese.

Il ruolo del Consigliere Delegato. Le figure del Sovrintendente e del Direttore Artistico.

2.1 Nonostante al dott. De Santis sia stata consentita dal Consiglio di Amministrazione dell'Ente una singolare, per certi versi improvvida commistione di ruoli e funzioni, foriera di potenziali conflitti d'interesse, è possibile operare una distinzione tra la carica elettiva di Consigliere del Consiglio di Amministrazione e quella, più prettamente fiduciaria di Consigliere Delegato.

Dallo Statuto dell'Ente Luglio Musicale Trapanese, (articoli 11 e 14) si evince che il Consigliere Delegato è organo dell'Ente, in quanto tale, distinto per attribuzioni ruolo e funzioni dalla carica di Consigliere del Consiglio di Amministrazione.

A norma di Statuto i poteri del Consiglio di Amministrazione sono tratteggiati sulla falsa riga degli organi esecutivi delle associazioni con personalità giuridica disciplinate dal codice civile.

Al Consiglio di Amministrazione è demandato il compito di gestire e amministrare l'associazione e di promuoverne le attività.

Mutuata dalla disciplina societaria, cui peraltro lo statuto rimanda come norma di chiusura (art.25), è la previsione di un Consigliere Delegato, **quale organo distinto dal Consiglio di Amministrazione, con il potere di decidere le iniziative e la politica associativa.**

Nel nostro ordinamento la figura dell'amministratore delegato delle società per azioni è disciplinata dall'art. 2381 del codice civile, in base al quale, se lo statuto o l'assemblea lo consentono, il consiglio di amministrazione può delegare proprie attribuzioni ad un comitato esecutivo, composto da alcuni dei suoi componenti, o ad uno o più dei suoi componenti, gli amministratori delegati (organi delegati).

Gli organi delegati curano che l'assetto organizzativo, amministrativo e contabile sia adeguato alla natura e alle dimensioni dell'impresa e riferiscono al consiglio di amministrazione e al collegio sindacale, con la periodicità fissata dallo statuto e in

Avv. Giuseppe Marabete

Patrocinante in Cassazione

Via S. Agostino n.3 - 91100 TRAPANI

Tel. fax 0923/26195

Pec: giuseppe.marabete@avvocatitrapani.legalmail.it

ogni caso almeno ogni sei mesi, sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione nonché sulle operazioni di maggior rilievo, per le loro dimensioni o caratteristiche, effettuate dalla società e dalle sue controllate.

Orbene, secondo il combinato disposto degli articoli 7 e 14 dello Statuto dell'Ente Luglio Musicale Trapanese il Consigliere Delegato è organo dell'Ente (art.7) e può essere anche un soggetto non socio ed è "organo esecutivo" del Consiglio di Amministrazione, chiamato a dirigere il personale dell'Ente ad assumere gli impegni di spesa, ad adottare le attività necessarie per l'attività associativa, ad assumere la responsabilità dei conti, della gestione artistica e amministrativa e a rappresentare l'Ente.

Sembra dunque che per i compiti che lo Statuto gli assegna, il Consigliere Delegato si atteggi come organo gestionale dell'Ente e, come tale, svolga un ruolo di natura dirigenziale/manageriale ad ampio spettro, nel quale sono state ricomprese anche funzioni di sovrintendenza, analoghe a quelle espletate del Sovrintendente dei teatri lirici (oggi delle fondazioni liriche) i cui compiti sono definiti dall'art. 13 del Decreto Legislativo n. 367 del 29 giugno 1996.

Nei teatri lirici italiani, sia quando erano enti pubblici (*enti lirici*) sia ora che sono fondazioni di diritto privato, il sovrintendente è nominato e revocato dal consiglio di amministrazione, che lo deve scegliere tra persone dotate di specifica e comprovata esperienza nel settore.

Partecipa alle riunioni del consiglio di amministrazione con diritto di voto (salvo per le deliberazioni relative alla sua nomina e revoca o ai programmi di attività); propone al consiglio i programmi di attività artistica; dirige e coordina, nel rispetto dei programmi approvati, l'attività di produzione artistica e le attività connesse e strumentali; nomina e revoca, sentito il consiglio di amministrazione, il direttore artistico o musicale.

Avv. Giuseppe Marabete

Patrocinante in Cassazione

Via S. Agostino n.3 - 91100 TRAPANI

Tel. fax 0923/26195

Pec: giuseppe.marabete@avvocatitrapani.legalmail.it

Sebbene le figure di sovrintendente e direttore artistico siano diverse in quanto il direttore artistico si occupa dell'aspetto della programmazione artistica, possono essere cumulate nella stessa persona, specie negli enti di piccole dimensioni.

Così è stato per l'Ente Luglio Musicale Trapanese, nel quale il dott. De Santis ha assunto ed accettato anche la direzione artistica.

Il Direttore artistico, è noto, ha la responsabilità di delineare il programma artistico di un teatro lirico, di un ente sinfonico, di una compagnia teatrale ecc. o comunque di qualsiasi altro evento di tipo artistico/culturale.

Ha il compito di progettare spettacoli ed eventi, definendoli in ogni dettaglio, in base alle indicazioni del committente (associazione, fondazione, ente pubblico, gestore, organizzatore, comitato, ecc.).

Nella fase di progettazione dell'evento, il direttore artistico valuta, oltre agli aspetti artistici, anche parametri economici e tecnici procedendo ad un'analisi di fattibilità.

Il direttore artistico può distinguersi per abilità nella scelta di artisti e spettacoli, capacità di redigere progetti di qualità, interesse e risonanza, creatività nell'ideazione di eventi originali ed indirizzo delle strategie di comunicazione.

Nel caso in esame, l'incarico di direzione artistica in un primo momento è stato accettato dal dott. De Santis a titolo gratuito e in secondo momento dietro compenso, con la sottoscrizione di apposito contratto di collaborazione professionale, in base al quale il predetto si è obbligato a disimpegnare: la predisposizione dei progetti artistici finanziari da sottoporre all'approvazione del Consiglio di Amministrazione dell'Ente; a presentare i progetti al MIBACT o ad altri Ministeri per legge competenti a finanziare l'attività lirica entro le scadenze fissate, alla cura di eventuali programmazioni nel settore concertistico, della danza e del teatro, ad avviare contatti e a concludere accordi con agenti teatrali e/o con singoli artisti per realizzare le attività programmate ed attestare al congruità dei compensi degli artisti scritturati.

Avv. Giuseppe Marabete

Patrocinante in Cassazione

Via S. Agostino n.3 - 91100 TRAPANI

Tel. fax 0923/26195

Pec: giuseppe.marabete@avvocatttrapani.legalmail.it

3. Il carattere onorifico delle cariche assunte dal dott. De Santis in relazione alla disposizioni di cui all'art. 6 comma 2 del D.L.78/2010 convertito nella Legge n.122/2010.

Le considerazioni generali che precedono consentono di ritenere che le posizioni contestuali di consigliere, di consigliere delegato/sovrintendente e di direttore artistico, pur cumulate nella stessa persona, possono essere tenute distinte, così come il loro regime giuridico.

Mentre non sussistono dubbi sul carattere onorifico della carica elettiva di Consigliere, in quanto membro di un organo collegiale, qualche dubbio residua sulla carica di Consigliere Delegato, che, secondo la previsione statutaria è organo gestionale dell'Ente ed al contempo organo esecutivo del Consiglio di Amministrazione.

E' poi agevole comprendere che gli incarichi di sovrintendenza e di direzione artistica costituiscono incarichi di natura professionale.

Pur essendo comprensibili le argomentazioni poste a sostegno di una distinzione tra la carica di Consigliere e quella di Consigliere delegato offerte a suo tempo dall'Ente, con il conforto del parere legale reso dall'Avv. Franco Campo, per giustificare la legittimità del compenso accordato al Consigliere Delegato rispetto alle disposizioni di cui all'art. 6 comma 2 del D.L.78/2010, l'evoluzione interpretativa giurisprudenziale in materia risulta decisamente restrittiva.

E' stato sostenuto che la norma, che ha previsto il carattere onorifico degli organi degli enti che ricevono contributi a carico delle finanze pubbliche, è finalizzata alla riduzione delle spese relative a cariche elettive di matrice politica, alle quali non si collegano attività o prestazioni tipiche di un rapporto professionale di lavoro, come quello correlato all'incarico di Consigliere Delegato.

Pur tuttavia, restano sostanzialmente fondate le preoccupazioni del Servizio Finanziario, che avevano determinato la sospensione dell'erogazione del corrispettivo del consigliere delegato per un prospettato conflitto con il carattere

Avv. Giuseppe Marabete

Patrocinante in Cassazione

Via S. Agostino n.3 - 91100 TRAPANI

Tel. fax 0923/26195

Pec: giuseppe.marabete@avvocatitrapani.legalmail.it

onorifico delle cariche in seno agli organi collegiali dettato dall'art.6 comma 2 D.L. n.78/2010 convertito con L. n. 122/2010.

Il D.L. 78/2010 (art.5.comma5) nell'ambito di una serie di interventi in materia di riduzioni di spesa delle pubbliche amministrazioni, stabilisce che: *"ferme restando le incompatibilità previste dalla normativa vigente nei confronti dei titolari di cariche elettive, lo svolgimento di qualsiasi incarico conferito dalle pubbliche amministrazioni individuate dall'ISTAT, ai sensi dell'art. 1, comma 3, della legge 196/2009, inclusa la partecipazione ad organi collegiali di qualsiasi tipo, può dar luogo esclusivamente al rimborso delle spese sostenute. Eventuali gettoni di presenza non possono superare l'importo di 30 Euro a seduta"*.

Il D.L. 78/2010 reca una limitazione analoga per la partecipazione agli organi collegiali della pubblica amministrazione (art. 6, comma 1) e degli enti che ricevono contributi dallo Stato (art. 6, comma 2).

Anche in questo caso la partecipazione a tali organi è stata resa puramente onorifica, prevedendo la corresponsione del solo rimborso spese con un limite all'importo unitario del gettone di presenza pari anch'esso a 30 Euro.

Seppure l'intenzione della norma puntava ad impedire che i politici locali o nazionali lucrassero compensi ulteriori grazie alla carica ricoperta, la lettera ha superato le intenzioni e a volte, come in questo caso, ha creato non poche problematiche.

Sul tema si è sviluppato uno sforzo interpretativo, che in prima battuta aveva indotto la Corte dei conti del Veneto (delibera n.569/2015) a sottolineare gli esiti inaccettabili e palesemente contrari al dettato costituzionale che sarebbero scaturiti dall'applicazione letterale della norma.

La questione si era posta per il compenso dei revisori dei conti, ma i magistrati contabili veneti avevano rivolto l'attenzione su tutti i professionisti che prestano la loro attività per la P.A., per ragioni del tutto scollegate al loro eventuale ruolo politico da consigliere o assessore in un Comune.

Avv. Giuseppe Marabete

Patrocinante in Cassazione
Via S. Agostino n.3 - 91100 TRAPANI
Tel. fax 0923/26195

Pec: giuseppe.marabete@avvocatitrapani.legalmail.it

Anche il Ministero dell'Interno si era pronunciato per la legittimità delle indennità dei revisori, in quanto chiamati a svolgere prestazioni professionali, ritenendo la norma in questione, orientata a ridurre il costo degli apparati politici e la sua applicazione limitata ai costi per l'esercizio degli incarichi conferiti all'amministrazione in relazione alla carica elettiva.

Questa impostazione non ha però resistito all'esame della sezione Autonomie della Corte dei conti (delibera n.11/2016), che ha promosso le indennità dei revisori, solo perché i controllori dei conti negli enti locali sono estratti a sorte dagli elenchi ministeriali e perché un'altra regola successiva, cioè l'articolo 35, comma 2-bis del decreto 5/2012 sulle "semplificazioni", aveva escluso **collegi sindacali e di revisione dall'obbligo di gratuità per gli incarichi negli enti finanziati dallo Stato, giustificando quindi una specialità dei revisori rispetto agli altri professionisti.**

Per tutti gli altri professionisti non c'è nessun appiglio, perché quando si tratta di spesa pubblica la sezione Autonomie promuove sempre le letture più restrittive e il testo della norma non offre elementi per un'interpretazione diversa.

In materia è intervenuta la Corte costituzionale (sentenza n. 151/2012) affermando che il principio di gratuità introdotto di comma 5 dell'art. 5 del D.L. n. 78/2010 *"risponde alla ratio di evitare il cumulo di incarichi retribuiti e di perseguire in tal modo, attraverso un risparmio della spesa corrente, l'equilibrio della finanza pubblica complessiva. L'impugnata normativa è, pertanto, espressione di una scelta di fondo, diretta a connotare la disciplina settoriale degli incarichi conferiti ai titolari delle cariche elettive e, nel contempo, a ridurre gli oneri della finanza pubblica. Costituisce, quindi, un principio fondamentale di coordinamento della finanza pubblica"*.

Avv. Giuseppe Marabete

Patrocinante in Cassazione
Via S. Agostino n.3 - 91100 TRAPANI
Tel. fax 0923/26195
Pec: giuseppe.marabete@avvocatitrapani.legalmail.it

Le molteplici pronunce dei giudici contabili sono state pressoché univoche nel confermare un'interpretazione rigorosa del disposto introdotto per tagliare i costi degli apparati amministrativi all'insegna della spending review.

È il caso di ricordare che il comma 2 dell'articolo 6 non identifica gli enti strumentali della P.A. soggetti al divieto di compenso, ma si limita a disporre che, a decorrere dal 1° giugno 2010, *“ la partecipazione agli organi collegiali, anche di amministrazione, degli enti, che comunque ricevono contributi a carico delle finanze pubbliche, nonché la titolarità di organi dei predetti enti è onorifica; essa può dar luogo esclusivamente al rimborso delle spese sostenute ove previsto dalla normativa vigente; qualora siano già previsti i gettoni di presenza non possono superare l'importo di 30 euro a seduta giornaliera”*.

La Corte contabile poi non dà alcun rilievo al fatto che la dipendenza finanziaria si manifesti sotto forma di contribuzione o sia invece connessa con le tariffe stabilite per le prestazioni erogate in favore dell'ente locale tramite apposito contratto di servizio, o sia stabilita nello statuto sotto forma di obbligo giuridico di ripianare i costi sociali dell'attività di gestione mantenendo il pareggio del bilancio.

Secondo il D.L. 78/2010 ciò che conta non è l'elemento formale dell'erogazione di un contributo all'ente strumentale, bensì **la soggezione di quest'ultimo all'orbita stessa delle pubbliche finanze.**

Da ultimo (delibera n. 29/2018), **la Corte dei conti, sezione di controllo per la Toscana, ribadisce il carattere onorifico della partecipazione agli organi di amministrazione delle aziende speciali in base all'articolo 6, comma 2, del D.L. 78/2010 convertito dalla legge 122/2010, che sancisce il principio di gratuità delle cariche amministrative negli enti che ricevono contributi a carico delle finanze pubbliche.**

Si tratta di una norma imperativa che, alla luce delle interpretazioni fornite dalla magistratura contabile, non lascia margini di manovra alla P.A., competente a determinare il compenso delle cariche negli enti strumentali privi di natura societaria.

Avv. Giuseppe Marabete

Patrocinante in Cassazione
Via S. Agostino n.3 - 91100 TRAPANI
Tel. fax 0923/26195

Pec: giuseppe.marabete@avvocatitrapani.legalmail.it

La rigorosa posizione della giurisprudenza lascia piuttosto perplessi, poiché si profila incompatibile con i principi generali di equità e di buon andamento, che presuppongono una giusta remunerazione dell'incarico di mandato, specie quando comporti un impegno personale, professionalità qualificata e profili di responsabilità connessi al disimpegno dei compiti affidati.

Ad avviso dello scrivente restano ancora irrisolti i dubbi di costituzionalità già ipotizzati dalla Corte dei conti del Veneto.

Tuttavia allo stato dell'arte, non si intravedono margini per attenuare un divieto che va rispettato, non fosse altro perché secondo il D.L. 78/2010 l'inottemperanza comporta pesanti sanzioni, ossia la nullità degli atti adottati dagli organi dell'ente strumentale con una possibile responsabilità erariale per amministratori e funzionari coinvolti nella violazione normativa.

4. Il rapporto di lavoro.

Prescindendo dalle considerazioni prima espresse sul carattere onorifico della carica di Consigliere del Consiglio di Amministrazione e di Consigliere Delegato assunte dal Dott. De Santis, resta pacifico che il predetto abbia svolto un'attività lavorativa in favore dell'Ente che, in prospettiva di una vertenza di lavoro, necessita di un inquadramento.

Quando l'amministratore di una società o di un ente associativo collabora all'attività sociale, si profilano una serie di problemi di non facile soluzione, che ineriscono alla struttura stessa del duplice rapporto che può così instaurarsi.

Mentre, infatti, il dirigente presta la sua opera, incardinato in uno speciale rapporto di lavoro subordinato, l'amministratore opera in una fattispecie legale di diversa natura, trattandosi di un rapporto che si definisce, da un lato, come di immedesimazione organica nella carica rivestita e, conseguentemente, nella persona giuridica amministrata e, dall'altro lato, di collaborazione autonoma da parte dello stesso soggetto a favore della società.

Avv. Giuseppe Marabete

Patrocinante in Cassazione

Via S. Agostino n.3 - 91100 TRAPANI

Tel. fax 0923/26195

Pec: giuseppe.marabete@avvocatitrapani.legalmail.it

Il problema si pone quando il soggetto che sia amministratore di una data società o, come nel caso in esame, anche di un'associazione riconosciuta, asserisca, nel contempo, di svolgere anche attività lavorativa, in genere come dirigente.

La questione si risolve, nella maggior parte dei casi, nella verifica della sussistenza, nel rapporto di lavoro controverso, delle caratteristiche tipiche della subordinazione, eventualmente attenuata, come nel caso del dirigente.

In linea generale il rapporto di lavoro subordinato è ritenuto compatibile con la qualità di amministratore, purché esista effettivamente il vincolo della subordinazione e possano essere individuate una serie di mansioni riconducibili esclusivamente al contratto di lavoro e non anche allo svolgimento della funzione di amministratore.

Al riguardo consolidata giurisprudenza di legittimità si è espressa nel senso della cumulabilità tra la qualità di amministratore delegato e quella di lavoratore subordinato di una stessa società di capitali, purché si accerti l'attribuzione di mansioni diverse da quelle proprie della carica sociale (Cass. 14.01.2000 n. 381; Cass. 06.11.2013 n. 24972; Cass. 30.09.2016 n. 19596; Cass. 25.09.2018 n. 22689); la prova del vincolo della subordinazione e cioè dell'assoggettamento, nonostante la carica sociale rivestita, al potere direttivo, di controllo e disciplinare dell'organo di amministrazione della società è a carico del soggetto interessato a far valere la natura subordinata del rapporto (Cass. 06.04.1998 n. 3527; Cass. 06.11.1995 n. 11565).

E' stato precisato che il rapporto organico che lega il socio o l'amministratore ad una società di capitali non esclude la configurabilità di un rapporto di lavoro subordinato a contenuto dirigenziale tra il primo e la seconda (Cass., n. 1283/1998; Cass. Civ., sez. Lavoro, 1 febbraio 2012, n. 1424) allorquando sia individuabile la formazione di una volontà imprenditoriale distinta, tale da determinare la soggezione del dipendente-amministratore ad un potere disciplinare e direttivo esterno, sì che la qualifica di amministratore costituisca uno schermo per coprire un'attività

Avv. Giuseppe Marabete

Patrocinante in Cassazione

Via S. Agostino n.3 - 91100 TRAPANI

Tel. fax 0923/26195

Pec: giuseppe.marabete@avvocatitrapani.legalmail.it

configurabile, in realtà, nei termini di un normale lavoro subordinato (Cass. Civ., sez. Lavoro, 14 gennaio 2000, n. 381; Cass. Civ., sez. Lavoro, 12 gennaio 2002, n. 329).

Può dunque enuclearsi il principio per cui, attesa la compatibilità giuridica tra le funzioni di lavoratore dipendente e quelle di amministratore di una società, la sussistenza di un tale rapporto deve essere verificata in concreto, essendo necessario accertare, da una parte, l'esistenza di una volontà della società distinta da quella del singolo amministratore e, dall'altra parte, il ricorrere dell'elemento tipico, qualificante, della subordinazione.

Specificamente, la compatibilità non deve essere verificata solo in via formale, con riferimento esclusivo allo statuto e alle delibere societarie, occorrendo invece accertare in concreto la sussistenza o meno del vincolo di subordinazione. (Cass. Civ. 11.11.1193 n. 11119).

In particolare, la giurisprudenza, sul punto relativo al confronto concreto fra le due attività, ha sottolineato come il relativo giudizio di compatibilità passi attraverso l'accertamento che il soggetto, in qualità di amministratore, non abbia pienezza di poteri, esercitando, eventualmente, solo una funzione vicariale, e che, in qualità di dirigente, sia sempre sottoposto al controllo del consiglio di amministrazione o del diverso organo che assolve a tali funzioni, secondo i diversi moduli e/o sistemi di amministrazione, dualistico e monistico (e/o del presidente e/o del direttore generale), e debba uniformarsi alle direttive aziendali, non determinabili da lui stesso (Cass. n. 9864/1995).

Allo stesso modo, in presenza di delega con la quale il consiglio di amministrazione della società attribuisce ad un consigliere lo svolgimento di tutte le funzioni e le attribuzioni del consiglio che spettano al presidente, deve escludersi l'esistenza di un rapporto di lavoro subordinato.

Ancora meglio, a questo proposito, precisa la Suprema Corte più di recente, su tali specifiche situazioni, che occorre sempre dimostrare che vi sia un concreto assoggettamento del dirigente alle direttive e al controllo dell'organo

Avv. Giuseppe Marabete

Patrocinante in Cassazione
Via S. Agostino n.3 - 91100 TRAPANI
Tel. fax 0923/26195
Pec: giuseppe.marabete@avvocatitrapani.legalmail.it

collegiale amministrativo, nonché l'effettivo svolgimento di attività estranee alle funzioni inerenti il rapporto organico, in posizione di subordinazione (Cass. n.12630/2008).

Di recente le Sezioni Unite della Cassazione con la sentenza 20.01.2019 n.1545 hanno definitivamente chiarito la configurazione giuridica del rapporto di lavoro tra l'amministratore o il componente del Consiglio di Amministrazione e la S.p.A. modificando il precedente orientamento giurisprudenziale maggioritario, venutosi a creare dopo la pronuncia risalente al 1994, in cui le stesse Sezioni Unite avevano attribuito al suddetto rapporto di lavoro natura parasubordinata.

Le Sezioni Unite, riportandosi al nuovo modello societario derivante dalle novelle legislative del 2003, che rende l'amministratore il vero egemone dell'ente sociale, hanno affermato che il rapporto tra amministratore e società è da percepirsi come rapporto di immedesimazione organica funzionale alla vita stessa della società, in quanto l'amministratore societario, nelle sue funzioni tipiche di gestione e rappresentanza dell'ente, le consente di agire e raggiungere i propri fini imprenditoriali.

Questa tipologia di rapporto, affermano i giudici, non è assimilabile né al rapporto parasubordinato, né a quello subordinato, né al contratto d'opera, trattandosi di rapporto qualificabile come di tipo societario.

Anche se non è escluso che s'instauri, tra la società e la persona fisica che la rappresenta e la gestisce, un autonomo, parallelo e diverso rapporto che assuma, secondo l'accertamento esclusivo del giudice del merito, le caratteristiche di un rapporto subordinato, parasubordinato o d'opera.

Quest'ultimo però deve verificarsi nel concreto, essendo indispensabile da un lato che venga accertato l'oggettivo svolgimento di attività estranee alle funzioni relative al rapporto organico, dall'altro deve verificarsi la ricorrenza della subordinazione nelle forme compatibili con il ruolo dirigenziale dell'amministratore (tipo dirigente

Avv. Giuseppe Marabete

Patrocinante in Cassazione
Via S. Agostino n.3 - 91100 TRAPANI
Tel. fax 0923/26195
Pec: giuseppe.marabete@avvocatitrapani.legalmail.it

che successivamente viene inserito nel consiglio di amministrazione che talvolta presiede).

Il principio può valere anche per configurare il rapporto di lavoro che si instaura con il Sovrintendente.

Al riguardo la Suprema Corte di Cassazione con sentenza 12 gennaio 2017 n.620 ha affermato che: "*Il rapporto organico che lega il Sovrintendente all'ente lirico, così come disciplinato dal Decreto Legge n. 374 del 1987, articolo 3, (convertito, con modificazioni, con dalla n. 450 del 1987) e, successivamente, dalla L. n. 367 del 1996, articolo 13, non presuppone (ne' esclude astrattamente) la configurabilità di un rapporto di lavoro subordinato a contenuto dirigenziale*".

E' necessario che colui che intende far valere il rapporto di lavoro subordinato provi in modo certo l'elemento della subordinazione, sia pure nelle forme peculiari compatibili con la natura dirigenziale delle mansioni esercitate.

Non è, pertanto, configurabile un rapporto di lavoro subordinato quando non sia provato il vincolo della subordinazione, vale adire l'assoggettamento della persona al potere direttivo, di controllo e disciplinare dell'organo di amministrazione dell'ente stesso.

Per quanto considerato, ritengo di escludere la sussistenza di un rapporto di lavoro subordinato tra l'Ente e il dott. De Santis, poiché non risultano individuabili gli elementi idonei ad esplicitare il vincolo di subordinazione.

Piuttosto, per i compiti che lo Statuto gli assegna, il Consigliere Delegato si atteggia come organo gestionale dell'Ente con uno spiccato ruolo egemone in concreto accostabile, più che ad un soggetto delegato dal Consiglio di Amministratore, alla figura dell'Amministratore Unico.

Resto, pertanto, dell'avviso che l'attività lavorativa inerente alle funzioni di consigliere delegato possano essere meglio inquadrare nel rapporto organico, in ossequio ai principi espressi dalla Cassazione a Sezione Unite mentre la sovrintendenza, la direzione artistica ed ogni altra attività lavorativa non

Avv. Giuseppe Marabete

Patrocinante in Cassazione
Via S. Agostino n.3 - 91100 TRAPANI
Tel. fax 0923/26195
Pec: giuseppe.marabete@avvocatitrapani.legalmail.it

sussumibile in tali ambiti possa essere preferibilmente inquadrata come attività di lavoro autonomo disciplinata dagli artt. 2222-2230 del codice civile.

Conferma l'assunto il disciplinare d'incarico per la direzione artistica per il periodo 24 giugno 2016 e 30 giugno 2019 laddove testualmente all'art. 7 si chiarisce che al Direttore Artistico, nel rispetto delle esigenze dell'Ente, è attribuita autonomia organizzativa e funzionale senza alcun vincolo di subordinazione e senza vincolo di orari determinati.

5. La legittimità degli incarichi conferiti.

A prescindere dalle disposizioni già esaminate del D.L. n.78/2010 convertito nella Legge n.122/2010 e dagli effetti in concreto espletati nel caso in esame, una considerazione ulteriore si impone sulla legittimità degli incarichi che sono stati conferiti al dott. De Santis in relazione alle previsioni del D.Lgs. 8 aprile 2013 n.39 (*Disposizioni in materia di inconfiribilità ed incompatibilità di incarichi presso le pubbliche amministrazioni e presso gli enti privati in controllo pubblico, a norma dell'articolo 1, commi 49 e 50, della Legge 6 novembre 2012, n. 190*).

Il decreto opera una distinzione tra enti di diritto privato in controllo pubblico ed enti di diritto privato regolati e finanziati, disponendo a quali condizioni la loro attività debba ispirarsi agli stessi principi di imparzialità che si applicano alle amministrazioni e agli enti pubblici.

Questi soggetti, normalmente esclusi dall'applicazione della nuova disciplina, tuttavia vengono assoggettati alla stessa quando svolgono funzioni pubbliche o attività di interesse pubblico, confermandosi, ancora una volta, la preferenza del legislatore per una nozione sostanzialistica di soggetto pubblico. Gli enti di diritto privato in controllo pubblico sono quindi le società e gli altri enti di diritto privato che esercitano funzioni amministrative, attività di produzione di beni e servizi a favore delle amministrazioni pubbliche o di gestione di servizi pubblici, sottoposti a controllo da parte di amministrazioni pubbliche, oppure gli enti nei quali siano riconosciuti alle pubbliche amministrazioni, anche in assenza di una

Avv. Giuseppe Marabete

Patrocinante in Cassazione
Via S. Agostino n.3 - 91100 TRAPANI
Tel. fax 0923/26195
Pec: giuseppe.marabete@avvocatitrapani.legalmail.it

partecipazione azionaria, poteri di nomina dei vertici o dei componenti degli organi. Gli enti di diritto privato regolati o finanziati sono quei soggetti che mantengono una connotazione più propriamente privatistica. Si tratta di soggetti che hanno normalmente un rapporto continuativo con l'amministrazione perché sono da questa regolati e possono avere interesse a condizionarne l'azione in relazione ai propri interessi.

Si tratta di società o di altri enti di diritto privato, anche privi di personalità giuridica, nei confronti dei quali l'amministrazione che conferisce l'incarico svolge funzioni di regolazione dell'attività principale che comportino, anche attraverso il rilascio di autorizzazioni o concessioni, l'esercizio continuativo di poteri di vigilanza, di controllo o di certificazione; ovvero ancora soggetti nei quali l'amministrazione ha una partecipazione minoritaria nel capitale o ancora ne finanzia le attività attraverso rapporti convenzionali, quali contratti pubblici, contratti di servizio pubblico e di concessione di beni pubblici.

Chiarito l'ambito di applicazione del Decreto e ritenuta l'applicabilità delle disposizioni anche all'Ente Luglio Musicale Trapanese, in quanto ente finanziato dal Comune di Trapani, presieduto dal suo Sindaco, la cui attività è orientata al perseguimento di finalità di pubblico interesse, viene in risalto la disposizione dell'art. 9 comma 2: " 2. *Gli incarichi amministrativi di vertice e gli incarichi dirigenziali, comunque denominati, nelle pubbliche amministrazioni, gli incarichi di amministratore negli enti pubblici e di presidente e amministratore delegato negli enti di diritto privato in controllo pubblico sono incompatibili con lo svolgimento in proprio, da parte del soggetto incaricato, di un'attività professionale, se questa è regolata, finanziata o comunque retribuita dall'amministrazione o ente che conferisce l'incarico*".

Avv. Giuseppe Marabete

Patrocinante in Cassazione
Via S. Agostino n.3 - 91100 TRAPANI
Tel. fax 0923/26195

Pec: giuseppe.marabete@avvocatitrapani.legalmail.it

Secondo la predetta disposizione di legge al Dott. De Santis, Consigliere Delegato dell'Ente, non poteva essere conferito l'incarico di sovrintendenza e di direzione artistica, né qualsiasi altro incarico comportante attività professionale retribuita dall'Ente medesimo.

Le conseguenze sono la nullità dell'incarico, ai sensi e per gli effetti del successivo articolo 17: *"Gli atti di conferimento di incarichi adottati in violazione delle disposizioni del presente decreto e i relativi contratti sono nulli"* nonché la responsabilità a carico degli amministratori che tale incarico hanno conferito secondo le previsioni di cui all'art. 18: *"I componenti degli organi che abbiano conferito incarichi dichiarati nulli sono responsabili per le conseguenze economiche degli atti adottati. Sono esenti da responsabilità i componenti che erano assenti al momento della votazione, nonché i dissenzienti e gli astenuti"*.

La nullità dei contratti con i quali sono stati conferiti incarichi, per come sopra chiarito, di natura libero/professionale al dott. De Santis e la prestazione di fatto delle attività, comporta in capo al lavoratore la possibilità di mantenere o pretendere i relativi compensi, solo a titolo di indebito arricchimento ex art. 2041 c.c. ove ne sussistano i presupposti, per come in appresso si dirà.

6. La nullità del contratto. Arricchimento indebito

Nel nostro ordinamento il contratto nullo è destinato a non produrre effetti ed è come se non fosse mai esistito, con la conseguenza che se sono state eseguite prestazioni si potrà pretendere le restituzioni con l'azione di ripetizione dell'indebito di cui all'art. 2033 c.c. mentre non sarà possibile chiedere l'esecuzione del contratto nullo.

Inoltre ove sussista responsabilità precontrattuale in base all'art. 1338 c.c. la parte danneggiata, che ha confidato incolpevolmente nella validità del contratto può pretendere un risarcimento dalla parte che, conoscendo o dovendo conoscere l'esistenza di una causa di invalidità del contratto non ne ha dato notizia.

Avv. Giuseppe Marabete

Patrocinante in Cassazione
Via S. Agostino n.3 - 91100 TRAPANI
Tel. fax 0923/26195

Pec: giuseppe.marabete@avvocatitrapani.legalmail.it

L'applicazione rigorosa delle obbligazioni restitutorie conseguenti alla nullità del contratto potrebbe produrre situazioni ingiuste specie se il contratto ha riguardato prestazioni di fare.

Così la nullità del contratto di lavoro non impedisce la remunerazione del lavoratore che ha prestato l'attività lavorativa dedotta in contratto.

Nel caso di prestazione di lavoro subordinato soccorre l'art. 2126 c.c. che così dispone: *“ la nullità o l'annullamento del contratto di lavoro non produce effetti per il periodo in cui il rapporto ha avuto esecuzione ”*.

Sul presupposto dell'irripetibilità delle prestazioni di lavoro già eseguite, la norma sancisce l'irretroattività delle vicende tendenti all'eliminazione del negozio invalido.

In definitiva, dall'esecuzione del contratto invalido (c.d. prestazione di fatto) deriva non la costituzione del rapporto di lavoro ma soltanto la conservazione degli effetti del rapporto posto in essere in attuazione del contratto il quale, pertanto, funge, nonostante la sua invalidità e perciò in via eccezionale, da fonte del rapporto obbligatorio.

Nel caso di lavoro autonomo l'interessato, che ha prestato attività lavorativa sulla base di un contratto nullo, potrà proporre un'azione di indebito arricchimento nei confronti dell'Ente che ha tratto vantaggio dalla prestazione per ottenere un indennizzo ex art. 2041 del codice civile, in luogo del compenso.

Sussistono invero i presupposti dell'azione per indebito arricchimento nel caso di prestazione professionale eseguita sulla base di un contratto invalidato a seguito dell'annullamento, da parte dell'ente di controllo, delle delibere consortili precedenti e condizionanti la validità della stipulazione del contratto.

Una delle situazioni tipiche riconducibili alla funzione dell'azione per indebito arricchimento (eliminazione dello squilibrio determinatosi a seguito del conseguimento di una utilità economica da parte di un soggetto con correlativa diminuzione patrimoniale di un altro soggetto) è, infatti, quella del contratto nullo nel caso in cui una delle parti abbia eseguito la sua prestazione.

Avv. Giuseppe Marabete

Patrocinante in Cassazione
Via S. Agostino n.3 - 91100 TRAPANI
Tel. fax 0923/26195

Pec: giuseppe.marabete@avvocatitrapani.legalmail.it

Né il carattere sussidiario dell'azione di indebito arricchimento ostacola la sua proponibilità nel caso in cui sia esperibile un'azione di responsabilità precontrattuale nei confronti di un terzo (nella specie, l'organo del consorzio che ne aveva espresso la volontà di utilizzare la prestazione professionale) di cui è esclusa la solvibilità. (Cassazione civile, Sez. III, sentenza n. 11461 del 17 maggio 2007).

Ai sensi dell'art. 2041 c.c., chi si sia arricchito, senza una giusta causa, a danno di un'altra persona, è tenuto ad indennizzare quest'ultima della correlativa diminuzione patrimoniale dell'arricchimento stesso ovvero a restituire in natura la cosa determinata oggetto dell'arricchimento, se questa sussiste al tempo della domanda.

Si tratta di una disposizione a carattere generale e residuale, i cui presupposti oggettivi sono costituiti: dall'arricchimento di un soggetto e dal conseguente impoverimento di un altro soggetto, dall'unicità del fatto causativo della locupletazione e del depauperamento, dall'assenza di una causa giustificatrice dello squilibrio patrimoniale realizzatosi, dall'inesistenza di un altro rimedio giudiziale messo a disposizione dall'ordinamento.

Nel caso di specie sussistono i presupposti dell'*actio de in rem verso*.

Sul nesso di causalità non ci sono dubbi. In effetti è rinvenibile una diretta relazione tra l'impoverimento di una parte e l'arricchimento dell'altra e il fatto causativo dell'arricchimento, posto che il dott. De Santis ha espletato l'attività lavorativa dedotta in contratto di cui l'Ente ha tratto vantaggio.

Non sussiste una giusta causa dell'arricchimento dell'Ente, dovendosi escludere che la prestazione lavorativa discenda da un atto di liberalità da parte dell'impoverito.

Ai sensi dell'art. 2041 c.c., l'indennità per indebito arricchimento deve essere liquidata nella minor somma tra l'arricchimento ricevuto da chi si sia avvantaggiato della prestazione senza causa e la diminuzione patrimoniale subita da chi ne sia stato impoverito.

Determinare la misura dell'indennizzo in questo caso è piuttosto agevole, potendo il compenso pattuito, sia per l'incarico di sovrintendenza che per

Avv. Giuseppe Marabete

Patrocinante in Cassazione
Via S. Agostino n.3 - 91100 TRAPANI
Tel. fax 0923/26195

Pec: giuseppe.marabete@avvocatitrapani.legalmail.it

l'incarico di direzione artistica, essere assunto come parametro di quantificazione e non quale effetto di un obbligo contrattuale (Cassazione civile, Sez. Lavoro, sentenza n. 8752 del 26 giugno 2001).

7. Risposta ai quesiti.

Per quanto innanzi esposto ed argomentato è possibile dare una risposta ai quesiti oggetto del richiesto parere.

7.1. In merito al primo quesito.

Non può ritenersi plausibile che al Consigliere Delegato spettino i compensi per le attività di natura manageriale svolte secondo la previsione statutaria (art.14), in quanto funzioni inerenti alla carica onorifica di Consigliere Delegato, organo dell'Ente, cui, a rigore e per quanto più compiutamente esplicitato nelle considerazioni generali al paragrafo 2, si applica il regime vincolistico previsto dall'art. 6 comma 2 del D.L.78/2010 convertito nella Legge n.122/2010.

Una pretesa in tale direzione, opportunamente ridotta nel quantum, può ritenersi ammissibile solo per le funzioni di sovrintendente dell'Ente in concreto disimpegnate, seppure in mancanza di un contratto scritto, per comportamento concludente, in conformità alla volontà espressa nel verbale dell'Assemblea dei soci in data 30 maggio 2014.

Tuttavia, il conferimento dell'incarico di sovrintendenza distinto dalle funzioni di Consigliere Delegato previste all'art. 14 dello Statuto, deve ritenersi illegittimo, in quanto effettuato in contrasto con l'art. 9 comma 2 del D. Lgs. n.39/2013 e il relativo contratto nullo, ancorchè non stipulato in forma scritta, *ma per facta concludentia*.

In tale evenienza l'interessato, non avendo a disposizione un'azione contrattuale, non potrà pretendere il pagamento integrale del corrispettivo pattuito con riferimento sia alle funzioni di Consigliere Delegato sia a quelle di sovrintendenza, ma potrà agire, sussistendone i presupposti, per come chiarito nel precedente paragrafo 6, in via sussidiaria ai sensi e per gli effetti dell'art. 2041 del codice civile con l'azione di indebito arricchimento per ottenere un indennizzo a carico dell'Ente, che potrà essere

Avv. Giuseppe Marabete

Patrocinante in Cassazione

Via S. Agostino n.3 - 91100 TRAPANI

Tel. fax 0923/26195

Pec: giuseppe.marabete@avvocatttrapani.legalmail.it

ragionevolmente determinato, con opportune riduzioni, prendendo a riferimento il compenso di Euro 1.500,00.

7.2. In merito al secondo quesito.

Per le considerazioni svolte in premessa e per quelle già espresse in risposta al primo quesito, deve ritenersi che il compenso per dette attività forfettariamente e liberamente pattuito in ragione di euro 1.500,00 al netto d'oneri e non corrisposto a far data dal mese di ottobre 2015, a seguito della sospensione disposta su indicazione del dirigente del Settore Finanziario del Comune di Trapani, non possa essere riconosciuto e liquidato, in quanto sottoposto al regime vincolistico di cui all'art. 6 comma 6 del D.L.78/2010 convertito nella Legge n.122/2010.

Per le attività lavorative di sovrintendente espletate dal dott. De Santis in favore dell'Ente in regime di lavoro professionale autonomo senza vincoli di subordinazione, contestualmente a quelle proprie di Consigliere Delegato e non direttamente collegate alla carica onorifica, potrà essere riconosciuto, in esito ad un'azione di indebito arricchimento solo un indennizzo ex art. 2041 c.c., da determinarsi, con opportune riduzioni, prendendo a riferimento il compenso di Euro 1.500,00, nella considerazione che dette attività discendono comunque da un incarico conferito ed eseguito in violazione dell'art. 9 comma 2 del D. Lgs. n.39/2013.

7.3. In merito al terzo quesito.

Anche volendo mantenere la distinzione tra le attività lavorative di sovrintendente espletate dall'interessato in regime di lavoro professionale autonomo senza vincoli di subordinazione, contestualmente a quelle proprie di Consigliere Delegato, deve ritenersi ingiustificata la pretesa del Consigliere delegato in ordine all'integrazione "postuma" dell'importo pattuito di euro 1.500,00 relativo all'incarico svolto dal 30.05.2014 al 04.09.2017, perchè dallo stesso ritenuto inadeguato.

Il dott. De Santis, seppure in occasione della seduta del 17.12.2015 abbia rappresentato al Consiglio di Amministrazione dell'Ente l'inadeguatezza del compenso rispetto alle disimpegnate attività gestionali, amministrative e di

Avv. Giuseppe Marabete

Patrocinante in Cassazione
Via S. Agostino n.3 - 91100 TRAPANI
Tel. fax 0923/26195

Pec: giuseppe.marabete@avvocatitrapani.legalmail.it

programmazione artistica, non avendone ottenuto la rideterminazione poteva sciogliersi da ogni vincolo, rassegnando le dimissioni.

In mancanza di ciò, deve ritenersi sussistere una condotta negoziale, che implica l'accettazione del compenso, così come determinato nel verbale dell'Assemblea dei soci del 30.05.2014.

7.4. In merito al quarto quesito.

Le considerazioni che precedono consentono di ritenere ingiustificata un'eventuale pretesa del Consigliere delegato ad un compenso superiore a quello in origine fissato in euro 1.500,00 per il nuovo incarico conferito con deliberazione del Consiglio di Amministrazione dell'Ente del 04.09.2017.

In realtà la nomina di Consigliere Delegato in forza della deliberazione del C.d.A dell'Ente del 04.09.2017 non contempla compensi di sorta né fa riferimento come quella del 2014 ad attività da espletarsi in aggiunta a quelle di consigliere delegato per le quali si rende plausibile la corresponsione del compenso.

Ne discende che sussistono gli impedimenti di cui all'art. 6 comma 6 del D.L. n.78/2010 convertito nella Legge 122/2010, nel senso che la carica di Consigliere delegato, quale organo dell'Ente, è carica onorifica, che non va remunerata.

Poiché però la nomina, per come si evince dal tenore della delibera, si sostanzia in una riconferma della precedente, ponendosi dunque in continuità con la stessa, in mancanza di un contratto scritto ed in presenza delle stesse prestazioni espletate in esecuzione della precedente delibera, l'originario compenso massimo deliberato in ragione di euro 1.500,00 ed accettato dall'interessato in relazione sia alle attività proprie della carica di Consigliere Delegato di cui all'art. 14 dello Statuto sia per le attività di sovrintendenza dell'Ente, con opportune riduzioni nel quantum, potrà fungere da parametro utile di riferimento per la determinazione dell'indennizzo, nell'ottica di una possibile azione di indebito arricchimento ex art. 2041 c.c. con esclusivo riguardo alle funzioni di sovrintendenza.

Avv. Giuseppe Marabete

Patrocinante in Cassazione
Via S. Agostino n.3 - 91100 TRAPANI
Tel. fax 0923/26195

Pec: giuseppe.marabete@avvocatitrapani.legalmail.it

7.5 In merito al quinto quesito.

Il Consigliere Delegato non ha titolo contrattuale per pretendere compensi per le attività svolte in via straordinaria (dettagliatamente specificate nella nota inviata dallo stesso Consigliere Delegato al sig. Sindaco di Trapani in data 23.04.2019), che quivi deve intendersi richiamata, non rientranti tra quelle afferenti al suo incarico e neppure alla mansione di direttore artistico.

Trattandosi comunque di attività incontestate, che non sono state svolte in presenza di una volontà contraria dell'Ente e di cui l'Ente si è indubbiamente avvantaggiato, l'interessato che ha prestato l'attività lavorativa senza remunerazione e che, di conseguenza, ha subito un impoverimento, può proporre di un'azione di indebito arricchimento ex art. 2041 c.c. per ottenere un indennizzo.

Richiamando le considerazioni generali prima svolte al paragrafo 6 in merito all'arricchimento indebito, si comprende che anche per queste attività sussistono i presupposti dell'*actio de in rem verso*.

E' rinvenibile sul piano causale una diretta relazione tra l'impoverimento di una parte e l'arricchimento dell'altra e il fatto causativo dell'arricchimento, posto che il dott. De Santis ha espletato una serie di attività senza riceverne compenso, subendo così un impoverimento, mentre dall'altra parte l'Ente si è arricchito, acquisendo un vantaggio suscettibile di valutazione economica.

In proposito, la giurisprudenza ha avuto modo di precisare come l'arricchimento possa consistere anche in un risparmio di spesa, purché si tratti sempre di risparmio ingiustificato, nel senso che la spesa risparmiata dall'arricchito debba essere da altri sostenuta senza ragione giuridica (Cass. civ., 04.06.2013, n. 20226) **ovvero in tema di prestazioni professionali dalla mancata erogazione del relativo compenso in effetti conseguito** e che, quando la prestazione eseguita in suo favore sia di carattere professionale, quale la redazione di un progetto, può consistere anche nell'aver evitato un esborso o una diversa diminuzione patrimoniale cui, invece, sarebbe stato

Avv. Giuseppe Marabete

Patrocinante in Cassazione
Via S. Agostino n.3 - 91100 TRAPANI
Tel. fax 0923/26195
Pec: giuseppe.marabete@avvocatitrapani.legalmail.it

necessario far fronte, ove fosse mancata la possibilità di disporre del risultato della prestazione medesima (Cass. 3 n. 12608 del 19.05.2017).

Ritengo non sussista una giusta causa dell'arricchimento dell'Ente, non potendosi questa rinvenire in un atto di liberalità da parte dell'impovertito o nell'adempimento di un'obbligazione naturale, spontaneamente assunta per motivi morali.

Senza tacere che il Dott. De Santis si è prodigato in attività lavorative, che esulano da quelle tipiche inerenti della cariche e delle funzioni espletate di consigliere delegato, senza prospettare all'Ente la preventiva definizione degli aspetti economici e dunque, anche a voler concedere in linea meramente teorica, ma così non è, che l'attività dell'impovertito sia stata posta in essere per un proprio esclusivo interesse, l'arricchimento rimane oggettivamente ingiustificato, avendo l'Ente ottenuto vantaggi ed incrementi patrimoniali, tali da consentire all'impovertito di ottenere un congruo indennizzo per le attività che hanno determinato l'arricchimento.

Determinare la misura dell'indennizzo per queste attività non è affatto facile.

Come prima detto, la funzione dell'indennizzo è quella di reintegrare il patrimonio del soggetto che ha subito l'ingiusta diminuzione.

Ai sensi dell'art. 2041 c.c., l'indennità per indebito arricchimento deve essere liquidata nella minor somma tra l'arricchimento ricevuto da chi si sia avvantaggiato della prestazione senza causa e la diminuzione patrimoniale subita da chi ne sia stato impoverito.

Qualora l'indennizzo debba essere attribuito in relazione ad una prestazione priva di un prezzo di mercato la valutazione della diminuzione patrimoniale può essere commisurata al compenso previsto in analogo contratto di diritto privato, il quale viene assunto come parametro di quantificazione e non quale effetto di un obbligo contrattuale. (Cassazione civile, Sez. Lavoro, sentenza n. 8752 del 26 giugno 2001).

Con riguardo alla predisposizione di progetti che hanno consentito di ottenere determinati finanziamenti occorrerà fare riferimento a percentuali (3%) mediamente

Avv. Giuseppe Marabete

Patrocinante in Cassazione
Via S. Agostino n.3 - 91100 TRAPANI
Tel. fax 0923/26195

Pec: giuseppe.marabete@avvocatitrapani.legalmail.it

applicate nella contrattualistica avente in oggetto la predisposizione di progetti simili.

7.6 In merito al sesto quesito.

Ritengo che la pretesa di compensi per la Direzione artistica in riferimento agli anni 2014 e 2015, in forza della deliberazione adottata dall'Assemblea dell'Ente il 30.05.2014, non abbia fondamento.

Pur in mancanza di un contratto scritto, sussiste comunque la chiara volontà dell'Ente di conferire l'incarico di direzione artistica **senza riconoscere compensi aggiuntivi e l'accettazione dell'interessato ad assumere gratuitamente la direzione artistica.**

In questo caso l'esecuzione della prestazione produce gli effetti del contratto non sottoscritto.

Trattasi comunque di contratto nullo per il contrasto con le disposizioni dell'art 9 comma 2 del D.Lgs.n.39/2013, per il quale deve ritenersi esclusa anche l'azione residuale di ingiustificato arricchimento, a causa del prestato consenso dell'impovertito ad eseguire gratuitamente la prestazione.

La locupletazione ingiustificata che, ai sensi dell'art. 2041 c.c., dà luogo all'azione generale di arricchimento ai fini dell'indennizzo della diminuzione patrimoniale correlata alla locupletazione medesima non sussiste allorché lo squilibrio economico a favore di una parte e in pregiudizio dell'altra sia stato giustificato dal consenso della parte che assume di essere stata danneggiata. (Cassazione civile, Sez. III, sentenza n. 7373 del 14 maggio 2003).

8. Considerazioni conclusive.

Al dott. Giovanni Battista De Santis non spettano compensi per l'espletamento delle funzioni proprie della carica di Consigliere Delegato.

Per le distinte funzioni di sovrintendenza, di direzione artistica e per ogni altro incarico, ancorché nullo, comportante lo svolgimento di prestazioni lavorative, non sussumibili, per quanto prima argomentato al paragrafo 4, nell'ambito del lavoro subordinato, che hanno consentito il raggiungimento di importanti risultati ed

Avv. Giuseppe Marabete

Patrocinante in Cassazione

Via S. Agostino n.3 - 91100 TRAPANI

Tel. fax 0923/26195

Pec: giuseppe.marabete@avvocatitrapani.legalmail.it

arretrato indubbi vantaggi all'Ente, potrà essere riconosciuto un indennizzo ai sensi dell'art. 2041 c.c.

Ci sono, pertanto, le premesse giuridiche e morali per percorrere, con il buon senso delle parti, la via transattiva, per addivenire ad un giusto componimento dei rispettivi interessi ed evitare un dispendioso e fastidioso contenzioso.

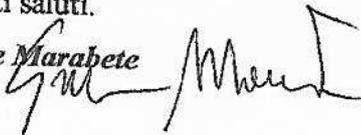
E' consigliabile per il futuro procedere ad una modifica allo Statuto dell'Ente Luglio Musicale Trapanese, onde evitare improvvide commistioni e sovrapposizioni tra cariche onorifiche e attività manageriali/gestionali.

E' altresì consigliabile evitare il conferimento di incarichi di lavoro professionale in favore del Consigliere Delegato, per non incorrere nelle incompatibilità previste dall'art. 9 comma 2 del D.Lgs. n.39/2013 e nelle responsabilità di cui all'art.18 del citato decreto.

Nei termini sopra rassegnati è il parere richiestomi.

Ringraziando per la fiducia accordatami, resto a disposizione di eventuali chiarimenti e porgo distinti saluti.

Avv. Giuseppe Marabete



Paris E/ARB
26/10
del 11.6.20

Disenfranchiamento

ALLA COETESE ATTENZIONE
DEL SIGNORE SINDACO DI TRAPANI
S. P. M.

ALLEGATO "I"

Giovanni Battista De Santis

Al Sig.
Presidente dell'Ente Luglio Musicale Trapanese

Trapani, 6 luglio 2020

Oggetto: accettazione proroga incarico direzione artistica Ente Luglio Musicale Trapanese.

Con la presente, dichiaro di accettare la proposta di proroga dell'incarico di direttore artistico dell'Ente Luglio Musicale Trapanese, per mesi tre, dal 2 luglio al 2 ottobre 2020, alle medesime condizioni contrattuali previste dal precedente disciplinare d'incarico, così come propostami dal Consiglio d'Amministrazione dell'Ente medesimo.

Cordiali saluti.

Giovanni De Santis


Via Natale Augugliaro, 1 - 91100 Trapani
Mobile Italia +39 3473746274 – Mobile Tunisia +216 53487289
C.F. DSN GNN 69M11 D423S - P. IVA02752870812
PEC: gdesantis69@pec.it